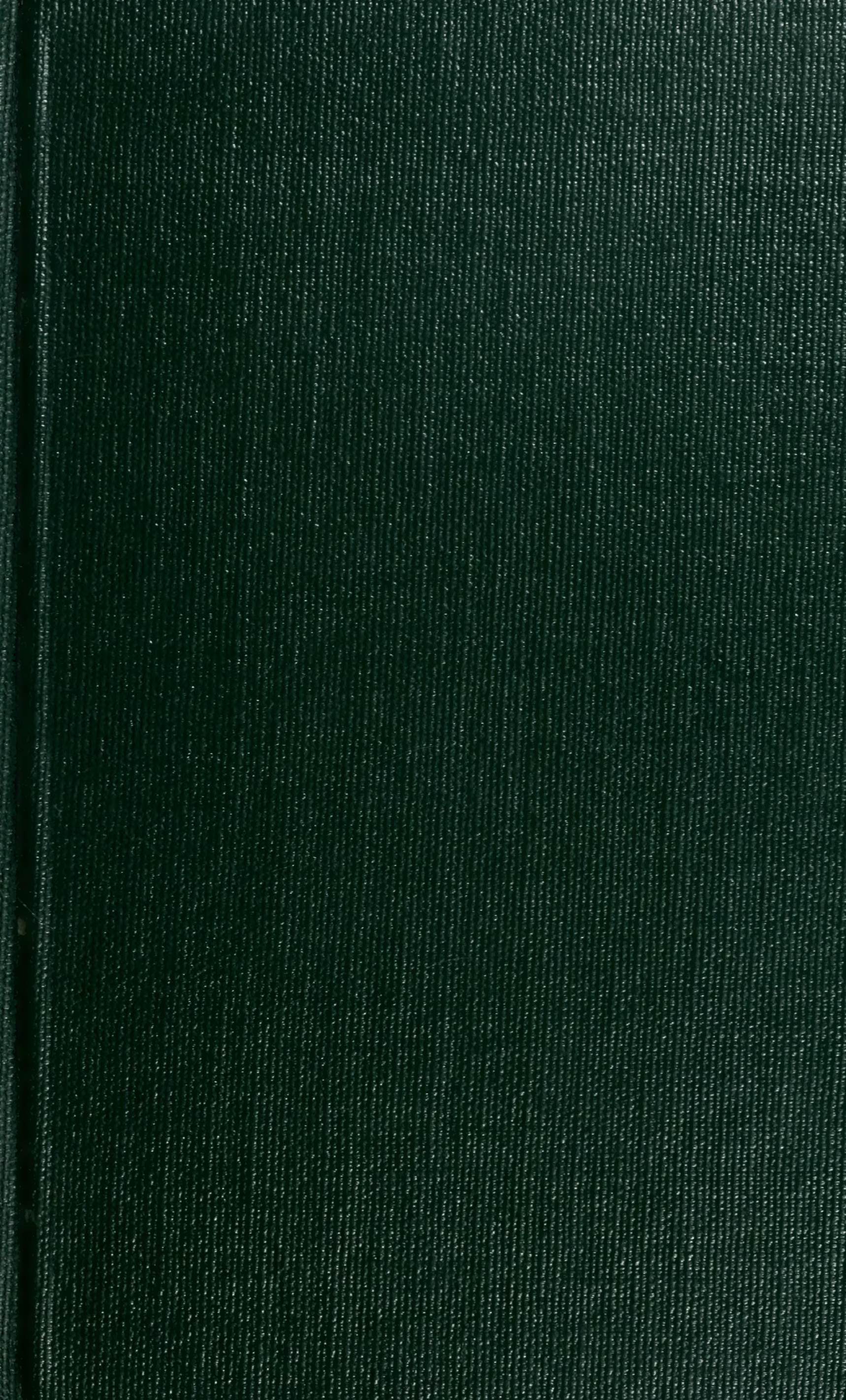



THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET C[ie] ANGERS

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

TOME PREMIER

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les statues antiques du* Musée de Sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

NOUVELLE ÉDITION

PRIX : **12** fr. **50**



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE, 28
—
1920

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906[1])

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand[2]. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures ; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études ; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments ; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R[1]). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages[2]. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

---

1. R, *Répertoire de la statuaire.*

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement[1]. Donc,

1. On lit dans le 2e *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait[1].

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, Mlle Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

---

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti* ? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriæ*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriæ*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela : je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins[1]; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. Mme André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac[1] et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC[1]

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*[2], damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie[1]; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard[2].

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec Mlle de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de Mlle Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

---

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, nº 1172).

2. M. le Mis de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVIIe siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin[1], avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1er janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

---

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1er février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu*! *feu*! Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vînt leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgard, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince[1]. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

---

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (l'*Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de Mme Récamier[1].

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrer sur le couvercle de sa tabatière en or[2]. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de Mme Récamier*, t. II, p. 247.

2. Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples: voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1er mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

---

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors[1]. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui[2].

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). Mlle de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand[3] et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf. le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815[1], lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié ; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier[2]. La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez Mme Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde[1] ; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti[2] ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII ; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi[3]. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

---

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :
« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéï. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825[1], entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art,* qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies[2]. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti[1]. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes*, etc., dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures[2].

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris ; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard[3] : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiorem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret : immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823[1] : « *Der Graf Clarac. . hat dem Asopios gesagt er kœnne* sa foi *die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompit pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre[1].

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome Ier du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux[2]. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même[3], qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac[1] : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments[2] !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre *Musée*, 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

---

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio ». J'ai souvent médit des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée[1]; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan[2]. Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*[1]. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse[2]. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions[3]. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome Ier du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VIe siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde[1]. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli ; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino ; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie[1]. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*! Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux[2] et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

---

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal ! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) *à Clarac, le 24 octobre 1834* : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne ; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse[1]. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés ; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons[2]. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison ; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146[3]. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnahgi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an apres, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente – par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile ; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre [1] ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac [1]. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses [2] ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante [3] :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui[1] ?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

---

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis : mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation*! » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842 ; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois ; ils ne me croiront pas ! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12ᵉ livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5ᵉ livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mou« rir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter a ses appointements du Musée [1]. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. *P. S.* Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romiguière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement* ; *ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite,* et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (*1845*) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos[1] renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : Letronne.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien[1]; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerais la teneur[1]. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : Letronne ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847[2], douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru ; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort[3]. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury[4], de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé[5]. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable[6] ; mais il n'avait

---

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami* !

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut ; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5 J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

---

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XXe siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIXe siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES
ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le nº d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Rœmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopius =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps.** (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gibsabguesse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG** (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die œffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains* . — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4e éd.) — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **JHS** (*Journal of Hellenic Studies*). — **Lœwy,** (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz** (Lutzow. *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn. *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain.* On renvoie à la collection décrite et au nº de cette collection. — **MPC.** (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*). — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas* désigne l'atlas de la *Kunstmythologie*). — **R.** (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — **RA.** (*Revue archéologique*). — **Rayet.** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb.** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaison). — **Rd.** (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — **Rép.** (*Répertoire de la statuaire*). — **RM.** (*Roemische Mittheilungen*). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Saglio** (*Dict. des antiquités*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — **Vat.** (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le nº 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — **2**. 3. Rb. 90. — **3**, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — **4**. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — **5**, 1. Coll. I, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — **6-7**. RA. 1914, I, p. 191 sq. — **8**, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le nº 4 *pasticcio*). — **9**. Rb 69.

10. Rb. 69. — **11-18**. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — **19**, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — **21**, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — **22**, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859,68 ; 3. Fr. 225. — **23**, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — **24**, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — **25**. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — **26**. Fr. 240. — **27**, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — **28**, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — **29**. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — **31**, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — **32**, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — **33**, 1. Fr. 282 ; 2 Fr. 297. — **34**. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — **35**, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — **36**, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4 Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaiss.*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 *a*). C. 1015. — 55, 4 (211 *a*). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 : 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot.*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*. XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**. 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4 *Mon. Piot*, XVII. p. 204 ; 5 Fr. 480. — **114**, 1 (269 *a*). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**. 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**. 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**. 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**. 2. Bern. II. 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**. 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149** 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160. 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chrysippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. - **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI. 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7, Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**. 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**. 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5 Mich. *Marb.* 1; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 *a* et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**. 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7; 3. A. 1501; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 *a* ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V, 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1 Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ; 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A New-York ; 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5, FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villa Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) : 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2 Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1 R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince.* 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4. Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX. 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Ny Carlsb. 104 *a* ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21 ; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91 ; 5. *Brit. Mus. Br.* 993 ; 7. Bab. Bl. 168 ; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. Vat. II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134 ; 2. Hlb. 158. Vat. II, 12, 92 ; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405 ; 3. MD. 218 ; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5) ; 5. Mich. *Brocklesb.* 62 ; 6. Hln. 179 ; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32 ; 2. Mich. *Lansd.* 4 ; 3. Mich. *Marb.* 3 ; 4. Mich. *Deepd.* 2 ; 5. Mich. *Ince*, 12 ; 6. Mich. *Lansd.* 41 ; 7. Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3 ; 3. MD. 1037. A. 2067 ; 5. MD. 223 ; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 *a* ; 5. MD. 190 (V. Massimi) ; 6. Torl. 51 ; 7. MW. XII, 132. — **243**. 2. R. 1860 ; 3. R. 249. Braun, *Vorschule*, 43 ; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet, n° 7 à Paris ; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980 ; 6. R. 675 ; 7. Helb. 916. Br. Br. 657. Ov. *Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175 ; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen*, p. 79 ; 4. Ov. *Apoll.* p. 208. Vat. II, 51, 395 ; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu) ; 6. R. 261 ; 7. Hln. 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. Rd. 2 ; 5. FW. 222. D. 872 ; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique) ; 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum) ; Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151 ; Brit. Mus. Br. 828 ; 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon) ; 5. Hlb. 872. A. 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé) : 6. MD. 200 ; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. Cap. p. 274, 31. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7) ; 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4) ; 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). Brit. Mus. Br. 209 ; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet*, p. 21 ; 5. R. 270 ; 6. Torl. 126. Ov. *Apoll.* p. 225 ; 7. Torl. 468 (autrement restauré) ; 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39 ; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41 ; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45 ; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907, pl. 22, 403 ; 7. A. 247 texte (disparu) ; 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **249**, 2. R. 135 ; 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40 ; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476 ; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204 ; 3. Br. Br. 304. Ov. *Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples) ; 4. Mich. *Ince*, 14 ; 5. Mich. *Ince*, 13 ; Ov. *Apoll.* 139 ; 6. Brunn, 97 ; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9 ; 2. Berl. 224 ; 3. MD. 184 (P. Chigi) ; 4. Berl. 52 ; 6. MD. 203 ; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31 ; 8. Cap. p. 279, 7. — **252**. 1. D. 197 ;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246, 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, nº 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, nº 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Wilt.* 159 ; 2. Mich. *Wilt.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant) ; 6. Alin. 6650 (Sappho ?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153 ; 4. Brising, pl. 22 ; 5. Fr. 378 ; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13) ; 4. Fr. 378 ; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616 ; 3. R. 228 ; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506) ; 8. Cavall. I, 59 ; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620 ; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27 ; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378 ; 3. Alin. 1323 (renversé) ; 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153 ; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19 ; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 *l* ; 7. Berl. 600 ; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378 ; 5. Hlb. 273 ; Alin. 6611 ; 6. Brising, pl. 24 ; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497 ; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon) ; 3. Berl. 50 (restauré autrement) ; 4. Berl. 222 (restauré autrement ; 5. Berl. 594 (restauré en Hygie) ; 6. Berl. 593 ; 7. Berl. 218 (autrement restauré) ; Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18 ; 3. Cap. p. 101, 23 ; 4. Mich ; *Wilt.* 10 ; 5. Mich. *Wilt.* 164 ; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7 ; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173 ; 2. Torl. 175 ; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686 ; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2 ; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587 ; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46 ; 2. A. 1555' ; Hü. 44 ; 3. MD. 1474 ; 4. Berl. 583 ; 5. MD. 193 (V. Martinori) ; 6. A. 1521. Hü. 14 ; 7. Ov. *Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492 ; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55 ; 2. Torl. 463 ; 3. Torl. 464 ; 4. Alin. 1255 ; 6. MD. 245 ; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549. FW. 1414. Alin. 1373 ; 4. Mich. *Wilt.* 119 ; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul ; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin) ; 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206 ; 6. D. 20?. — **288**, 1. Alin. 1222 ; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5 ; 6. Mich. *Deepd.* 9 ; 7. Berlin. 71 (Zeus restauré en Asklépios) ; 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**. 1. Cf. Mich. p. 284, 9 ; 2. Htn. 59. Springer-Michaelis, fig. 382 ; 4. Alin. 6568 ; 5. Mich. *Wilt.* 97 ; 6. Mich. *Ince*, 20 ; 7. Alin. 4072 ; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète ?).

290, 1. MD. 55 ; 3. Br. M. 2020 ; 4. Mich. *Ince*, 21 ; 6. Mich. *Lansd.* 10 ; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71 ; 3. MD. 59 ; 4. R. 497 ; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236 ; 3. A. 227. D. 30 ; 6. D. 313 ; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268 ; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71 ; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174 ; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14 ; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857 ; 2. Br. M. 1721 ; 3. Torl. 176 ; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2 ; 5. Transporté au Louvre ; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Weltenmantel*, II, p 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 *a*. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3 MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, *a*. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 *a*.

305. 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 : 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1, Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. II, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1 ; 2. Hib. 382 ; 4. R. 248. *Rép* II, 418, 4 ; 5. FW. 1263 ; 4. Brunn, 142 ; 6. MD. 833 ; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35 ; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York ; 7. Bab. B. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654 ; 1 ; 2. Mich. *Brock.* 37 ; 3. Vat. II, 8, 95 ; 4. FW. 1535. Br. M. 1742 ; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh* 1911, p. 137 ; 6. D. 499. Alin. 1331 ; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128 ; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133 ; 3. Mich. *Ince*, 24 ; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34 ; 4. *Spec. of anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110 ; 6. Mich. *Holk.* 23 ; 7. Mich. *Marb.* 6 ; 8. Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse) ; 3. FW. 1455. Br. M. 1574 ; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra) ; 2. A. 347. D. 101 ; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé) ; 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3 ; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone) ; cf. A. 712 ; 4. Autrefois chez Jennings à Londres, auj. ? ; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73 ; 3. Htn. 65. FW. 1472 ; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoé) ; 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10 ; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A ; 7. Torl. 41 ; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20 ; 2. R. 1844 ; 3. Hlb. 83 ; 4. R. 283. MW. XXV, 274 *a*. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3 ; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218 ; 2. MW. XXVI, 285 ; 4. Identique à 324, 2 ; 5. D. 76 ; 6. Htn. 145 ; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540 ; 2. R. 310 ; 3. R. 1031 ; 4. R. 297 ; 5. MD. 739. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, *o* ; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27 ; 2. Cap. p. 127, 54 ; 3. D. 194 ; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251 ; 6. Htn. 92 ; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607 ; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14 ; 2. Cap. p. 86, 4 ; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379 ; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381 ; 6. Vat. II, 75, 441 ; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314 ; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33 ; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**, 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican ; 7. R. 2-2 ; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121 ; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 *f* ; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 335 *g* ; 6. Torl. 61 ; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347 ; 2. R. 1030. Bern. III, 99 ; 3. R. 307 ; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67 ; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131 ; 6. Brunn, 104 ; 7. Brunn, 130 ; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578 ; 3. Venait de la Malmaison : vendu 230 fr. en 1865 ; 4. Même prov. ; vendu 650 fr. ; 5. Htn. 83 ; 7. Alin. 1328 ; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. p. 182. 1. Hib. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26 ; 4. Htn. 113 ; 5. D. 804 ; 7. Torl. 338 ; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4 A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 290. Alin. 14395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 259. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiffenstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699 FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw *Originalstat.* pl. 4. 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3 Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7 Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2 MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) : 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 : 7. A Pawlosk, Stephani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26 ; 3. R. 275 ; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129 ; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36 ; 7 *Coll. Somzée*, 39 ; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16 ; 8. Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264 ; 2. Mich. *Wilt.* 146 ; 3. Mich. *Marb.* 7 ; 4. Mich. *How.* 6 ; 5. Mich. *Oxf.* 36 ; 6. Berlin, 588 ; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21 ; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique) ; 3. Olympos ? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14 ; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin) ; 6. Mich. *Lansd.* 57 ; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157 ; 2. Alin. 1233 (Thanatos) ; 3. D. 166 ; 4. D. 508 ; 5. Htn. 185 ; 6. Htn. 76. — **361**, 1 Mich. *Lansd.* 70 ; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466 ; 3. Mich. *Deepd*, 22 ; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 21 ; 4. MW. XXVIII, 313 ; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod. ; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322 ; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171 ; 2. Htn. 186 (torse seul antique) ; 4. MD. 167 ; 6. Mich. *Wilt.* 144 ; 7. Torl. 59, autrement restauré ; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820 ; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy ; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête) ; 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief ; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94 ; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique) ; 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29 ; 2. *Ib.* 28 ; 3. Brunn, 176 ; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré) ; 2. Vat. II, 8, 34 ; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.) ; 4. Hlb. 61. Alin. 6608 ; 6. Htn. 159 ; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599 ; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5 ; 2. Vat. II, 12. 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin 6606 ; 5. *Anc. m.* X, 30 ; 6 En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6 ; 7. En bronze. MW. XXIX. 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II. 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115 ; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192 ; 3. Figure de fantaisie ; 4. Moderne , 5. MD. 173 ; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia) ; donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220) ; 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91 ; 2 Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 355. Hermès et Hersé ? ; 3 Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97 ; 1862, p. 217, pl. 157 ; 5. Bab. Bl. 326 ; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique ?) ; 2. Bab. Bl. 217 ; 5. Au Brit. Mus. ; 7. D. p. 149, g. ; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). – **371**, 1. R. 545 ; 2. Torl. 466 ; 3. MD. 188 (Apollon) ; 4. MD. 845 ; 5. Mich. *Deepd.* 26 ; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin. 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58 ; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé) ; 5. D. 527. *Rép* II, 71, 5 ; 6. Cap. p. 181, 109 *a*. — **373**, 1. R. 949 ; 2. Berl. 195 ; 3 R. 530. A. 501 ; 4. Htn. 193 ; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p 9 ; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute) ; 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55, 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 714 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384,** 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527. Hü. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 16. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt- Br. texte, *ad* pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt- Br., texte, *ad* pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröder, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I² 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236 ; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73 ; 4. Torl. 112 ; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique) ; 4. Br. M. 1649 ; 5. Mich. *Holkh.* 2 ; 6. R. 253. Alin. 11075 ; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb. 735. FW. 1505 ; 2. D. 745 ; 3. Brunn, 309 ; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60 ; 2. *Rép.* III, 38, 5 ; 3. Ermitage, 165 ; 4. Vat. II, 74, 422 ; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666 ; 7. Hlb. 251 ; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21 ; 2. Mich. *Ince*, 35 ; 3. Mich. *Deepd.* 40 ; 4. Cap. p. 350, 10. Hlb. 521 : Springer-Michaelis, fig. 429 ; 5. Hlb. 12 ; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique) ; 2. FW. 1401. H. G. III, 117. Brunn, 95 ; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1 ; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu) ; 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite ?) ; 6. D. 810 ; 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258 ; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42) ; 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993 ; 4. Mich. *Wilt.* 151 ; 5. Vat. II, 59, 409 ; 6. Br. M. 1667. *Spec. of. anc. sculpt.* 1, 71. Collignon, II. p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo ; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali ; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B. ; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique) ; 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole) ; 6. Autrefois chez Jennings à Londres ; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224 ; 2. Hlb. 398 ; 4. Torl. 45 ; 5. Hlb. 370 ; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787 ; 2. FW. 1765 ; 3. R. 1785 ; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24) ; 2, 3. Bab. Bl. 426 ; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224 ; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170 ; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo ; 6. Mich. *Deepd.* 46 ; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499 ; 2. Hlb. 12 ; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95 ; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5 ; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3 ; 5. Htn. 195 ; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267 ; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650 ; 3. D. 831 ; 4. Mich. *Holkh.* 15 ; 5. Mich. *Holkh.* 19 ; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318 ; 7. Mich. *Wilt.* 76 ; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400 ; 5. Hlb. 345. Alin. 6656 ; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan ; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43 ; 3. Mich. *Deepd.* 27 ; 4. Mich. *Petw.* 12 ; 5. D. 232. Alin. 1287 ; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256 ; 4. Br. M. 1745. FW. 448 ; 5. Hlb. 349. Alin. 6520 ; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573 ; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506 ; 4. Cap. p. 69, 18 ; 5. Torl. 46 (autrement restauré) ; 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60 ; 3. Bab. Bl. 372 ; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522 ; 5. Bab. Bl. 427 ; 7. Bab. Bl. 383 ; 8. MD. 417 (V. Martinori). Auj. Ny-Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 *a*. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 93 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28, 1 ; 4 FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 637.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich *Lowth.* 10 ; 6. Ermit 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2 Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430. 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 *c.* ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5 Bronze de Florence dit Cléopâtre. R Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., *ad* pl. 594. Erinys ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov *Atlas*, XI, 33 ; 3 Hlb 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Délos). BCH. 1911, pl. 10 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* nº 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3 Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8 Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Parait faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hü. 70; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905' p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3 Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 *e*; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490. MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : Génie de la Bresse (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle ?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2 Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 *b*. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Wilt* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modele du dessin de l'Ambroisienne, *Mél. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3 Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34. 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3, Mich *Wilt.* 1 *c* ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56 *Rép.* II, 209. 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p 15. — **473**, 1. Fraude de Boissard ; 5. MD. 1008 *b* ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etolie, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hü 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3 *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6 A. 1548. Hü 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**. 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3 R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fill. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobides) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**. 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Hlb. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Wilt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Hlb. 40 (Salamine) ; 4. Mich *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**. 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485. 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**. 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. nº 81 ; 7 Vat. II, 49, 407. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4º, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3 *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 *a*. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913. p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. nº 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 *a*. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**. 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 *a* ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914. pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 : 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2 Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**. 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach. *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249 ; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole ; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*. p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète ; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani) ; 2. British Museum 501. FW. 50 ; Br.-Br., 271 ; 3. Narcisse (? MD. 972 ; 5. MD. 1049 ; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138 ; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004 ; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384 ; 4. D. 844. A. 20 ; 5. FW. 452 (villa Hadriana ; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43 ; RM. 1892, p. 92 ; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2 ; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193 ; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163 ; 7. Doryphore. Hlb. 58 ; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti) ; 2. Mich. *Dunc.* 2 ; 3. Alin. 11219 ; 4. Hlb. 333. Alin. 5517 ; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680 ; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin ; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128 ; 3. Htn. 246 ; 4. Htn. 203 ; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244 ; 2. Htn. 246 ; 3. Htn. 247 ; 4. MD. 1009 ; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905 ; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22 ; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495 ; 3. Alin. 11048 (Harmodius) ; cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat, *Sculpt. attique*, p. 438 ; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4 ; 5. Alin. 11047 (Aristogiton) ; 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097 ; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096 ; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1 ; 5. MD. 1091 ; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530,2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25 ; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906 ; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713 ; 3. Hlb. 640 ; 6. Hlb. 717 ; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu ; peut-être moderne) ; 5. Brunn, 140 ; Lütz. 20. FW. 1586 ; 6. Mich. *Ince*, 45 ; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27 ; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face) ; 3. Br. M. 1762 ; 4. Hlb. 340 ; 5. Mich. *Ince*, 46 ; 7. D. 524 ; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27 ; 2. D. 517 ; 3. MD. 1127 ; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10 ; 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52 ; 3. *ibid.* 22 ; 4. *ibid.* 21 ; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu) ; 7. Mich. *Marb.* 19 ; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 186?, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ? ; 3. Hlb. 371. Alin. 6643 ; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381 ; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E. ; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47 ; 2. Htn. 240 ; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240 ; 4. Br. M. 1765. *Anc. m.* X. 28 ; 5. Mus. Borb. IV, 54 ; 6.

Endymion. Br. M 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Htn. 42 — **542**, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD 1530; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard; 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déja reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 48; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus ?); 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81: 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — **554**. 1. R. 756. Alin. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus ?).

555. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192 FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rép.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106; 2 R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**. 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3 R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7 MD 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte ; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91 ; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31 ; 6. Hlb. 310 ; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.) ; 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.) ; 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210 ; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4 ; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125 ; 2. R 58 ; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112 ; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte) ; 6. Même fig. que 568, 5 ; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153 ; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355 ; 3. R. 971. Bern. II, 172 ; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse seule antique). Drusus jeune? 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20 ; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?) ; 2. R. 1000. Bern. II, 149 ; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HB. III, 697 ; 5. R. 770. Bern. II, 221 ; 6. R. 988. Bern. II, 221 ; III, 104. Alin. 11041.

570, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne) ; 2. R. 977. Agrippine *la jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11036. Springer-Michaelis, fig. 602 ; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191 ; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.) ; 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135 ; 2. Bern. II, 250 ; 4. Bruun, 175. Bern. II, 192 ; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184 ; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971 ; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309 ; 2. R. 967. Bern II, 306. Alin. 11054 ; 3. R. 811. Bern. II, 30. Alin. 11210 ; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524 ; 5. Bern. II, 306 (disparu) ; 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332 ; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.) ; 3. Bruun, 226. Bern. II, 91 ; 4. Bern. II, 336 ; 5. R. 796. Bern. 335 ; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1 ; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206 ; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55 ; 4. Hlb. 714 ; 5 Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333. 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, 1 Mich. *Petw.* 56 ; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon ; auj. ?) ; 3. MD. 1262. Bern III, 207 ; 4. Bern. III, 201 ; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357 ; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365 ; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2 ; 5. Hlb. 647. Alin. 6366 ; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?) ; cf. A. 497 ; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367 ; 3 Bern. II, 367 ; 4. Bern. II, 367 ; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395 ; 7 R. 1012. Bern. II, 394 ; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655 ; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll.* p. 204, 8 ; 4. Vat. II, 74. 423. Hlb. 248 ; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste) ; III, 76 (Tibère) ; 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384 ; 3. Bern. II, 394 ; 4. MD. 1087. Bern. II,

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6 Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**. 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7 R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 39 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire ?) ; 3. Mich. *Wilt.* 1 *d.* Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272 Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III. 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**. 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 165 ; 3. Mich. *Wilt* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III. 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III. 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4 Hlb 56. HR. V. 185. Bern. III. 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1045. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 449, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV. 24 ; 6. Mich.

Newb. 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Carcalla?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38.

595, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?) ; 3. MD. 1076. — **596**, 5 MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. A. 1585. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 3. R. 1145 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1 Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

600, 1. Julie (?). Bern. III, 49 ; 4. Hlb. 198. Bern. II, 219 ; 5. Cap. p. 30, 12 ; 6. Cap. p. 32, 22 ; 7. Cap. p. 34, 25 ; 8. Cap. p. 27, 8. — **601**, 6. Canina, *Tusculo*, XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXI, 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. (antique ?). — **602**, 5. MD. 593 ; 6. Campana, puis Louvre. *Rép.* II, 240, 9 ; 7. MD. 1381 ; 8. MD. 1365 — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; *Ann d'hist. lorraine*, 1905, p. 214 ; 5. Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6 HR VII, frontisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Borb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 36. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20 ; 8. Bern. IV, 199.

605, 1. MD. 1511 ; 3. Odescalchi. A. 2061 ; 4. MD. 1558 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD 1504. — **606**, 1. 2. Chatsworth. *Journ. Hell. Stud* XXI (1901), pl. 14, 15. Schreiber, *Alex.* p. 284. Trouvaille d'Apt ; cf. CIL. XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. R. 788. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia Livie ?) ; 5. R. 759. Bern. II 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147 ; 6. Cap. p. 113, 40. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs ?) ; 2. Mus. Gregor. RM. 1913, p. 11 ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312 Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus. Borb. III, 26 2. FW. 1772. Alin. 11191.

610, 1. Mich *Ince*, 53 ; 3. Vat. II, 22. 85 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5 Mich. *Ince*. 54 ; 6. R. 709 ; 8. Br. M. 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2 *Rép.* II, 421, 7. A. 802. 3. Berlin, 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. R. 928. Mus. Borb XIV, 35 ; 8. Mich. *Deepd.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince.* 55 ; 2. R. 708. Br. Br. 656. 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4 Mich. *Holkh.* 33. tres restauré ; 5. Brunn, 126 ; 6. Cap. p. 320, 14. — **613**, 2. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35. Identique a 611, 6 (?) ; 3. Cap. p. 334, 15. 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

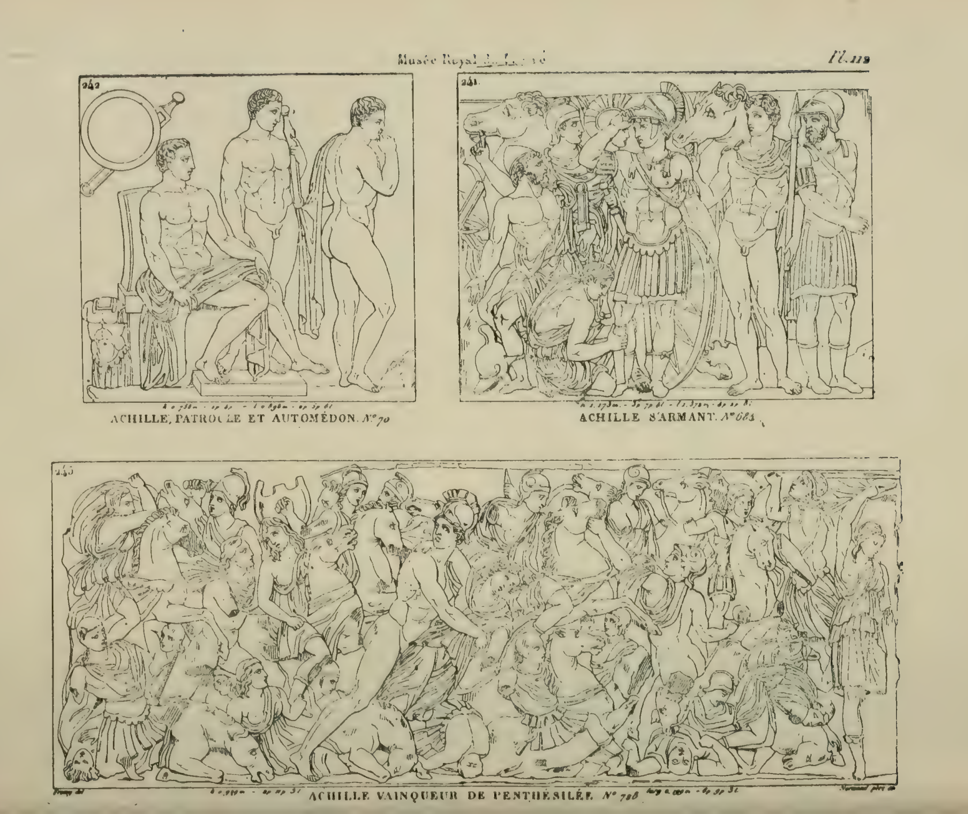
Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie : tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. $\overset{+}{\Delta}$ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



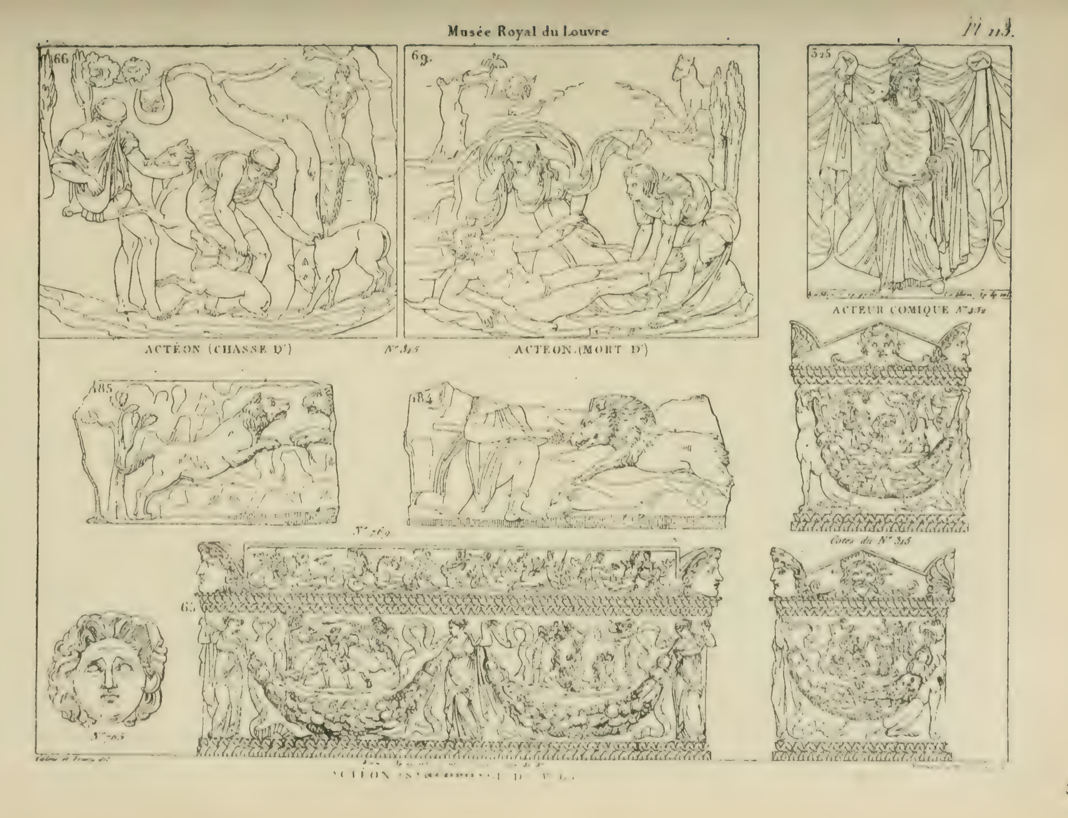
ACHILLE ET PRIAM N° 206



242 — ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMÉDON. N° 70

241 — ACHILLE S'ARMANT. N° 683

243 — ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHÉSILÉE. N° 718


66
69.
325
185
184
65
ACTÉON (CHASSE D')
ACTEON (MORT D')
ACTEUR COMIQUE
Côtés du N° 315

Musée Royal du Louvre — Pl 114

ACTÉON SURPREND DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 315

Sarcoph. lég. [illegible]

Musée Royal du Louvre — Pl 115

ACTÉON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 345

Sarcoph. lég. [illegible]



AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS. N° 608

ANTIOPE ET SES FILS. N° 579

ADONIS (MORT D') N° 573

Pl 116 A

238 A

Musée Royal du Louvre

N° 1

N° 2

N° 3

BAS-RELIEFS D'ASSOS

Musée Royal du Louvre

238 B

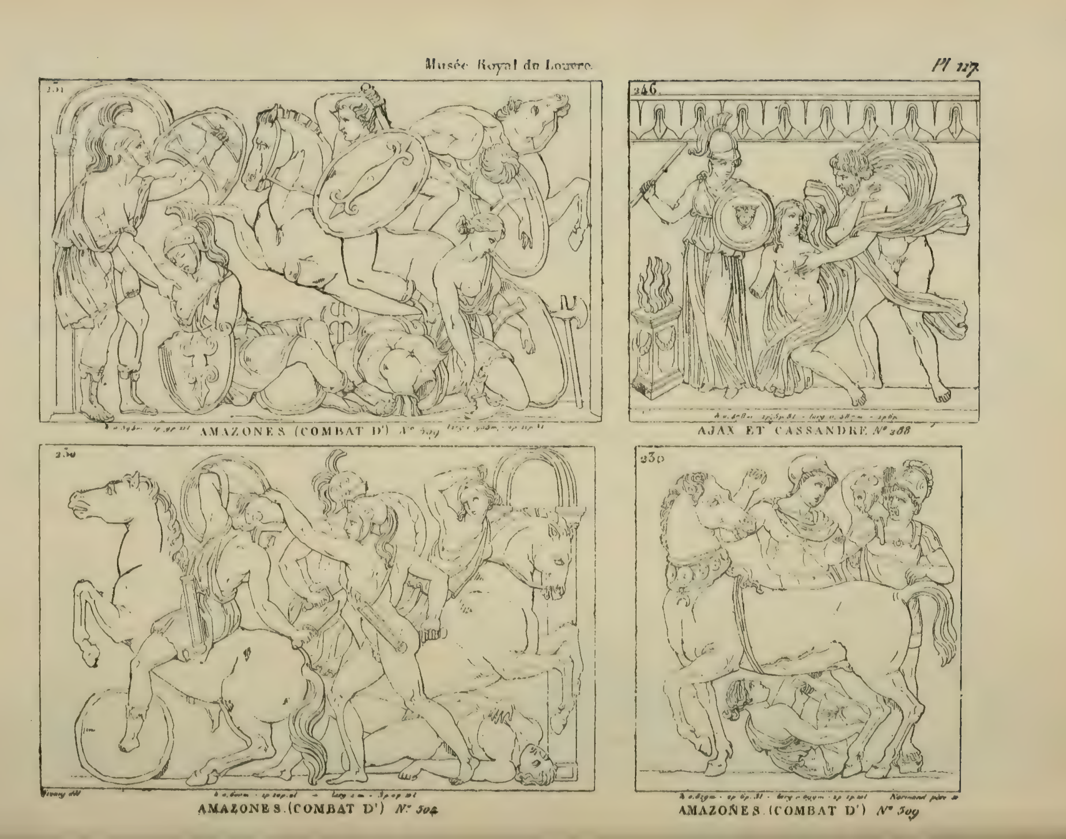
N° 7

N° 3

N° 6

N° 6

BAS RELIEFS D'ASSOS



AMAZONES (COMBAT D') N° 509

AJAX ET CASSANDRE N° 388

AMAZONES (COMBAT D') N° 504

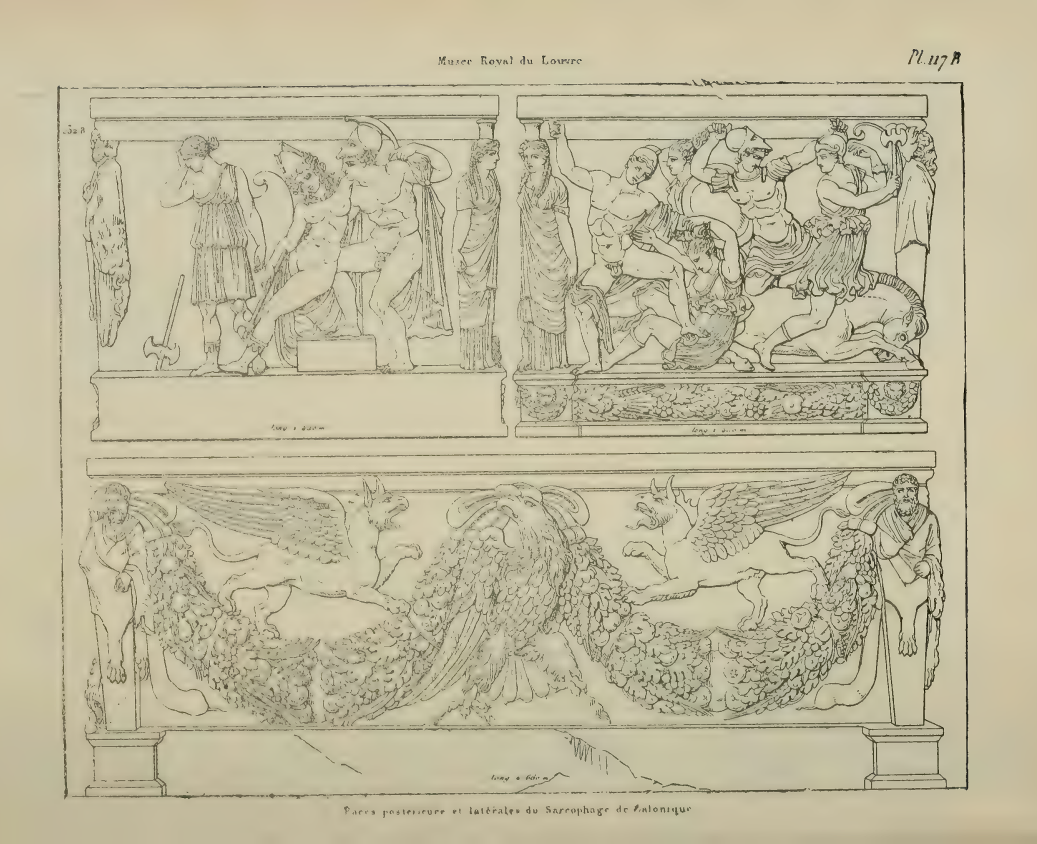
AMAZONES (COMBAT D') N° 509

AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre decouvert à Salonique en 1836 offert en 1843 à S.M. LOUIS PHILIPPE Ier par M. P. Gillet, Consul de France à Salonique

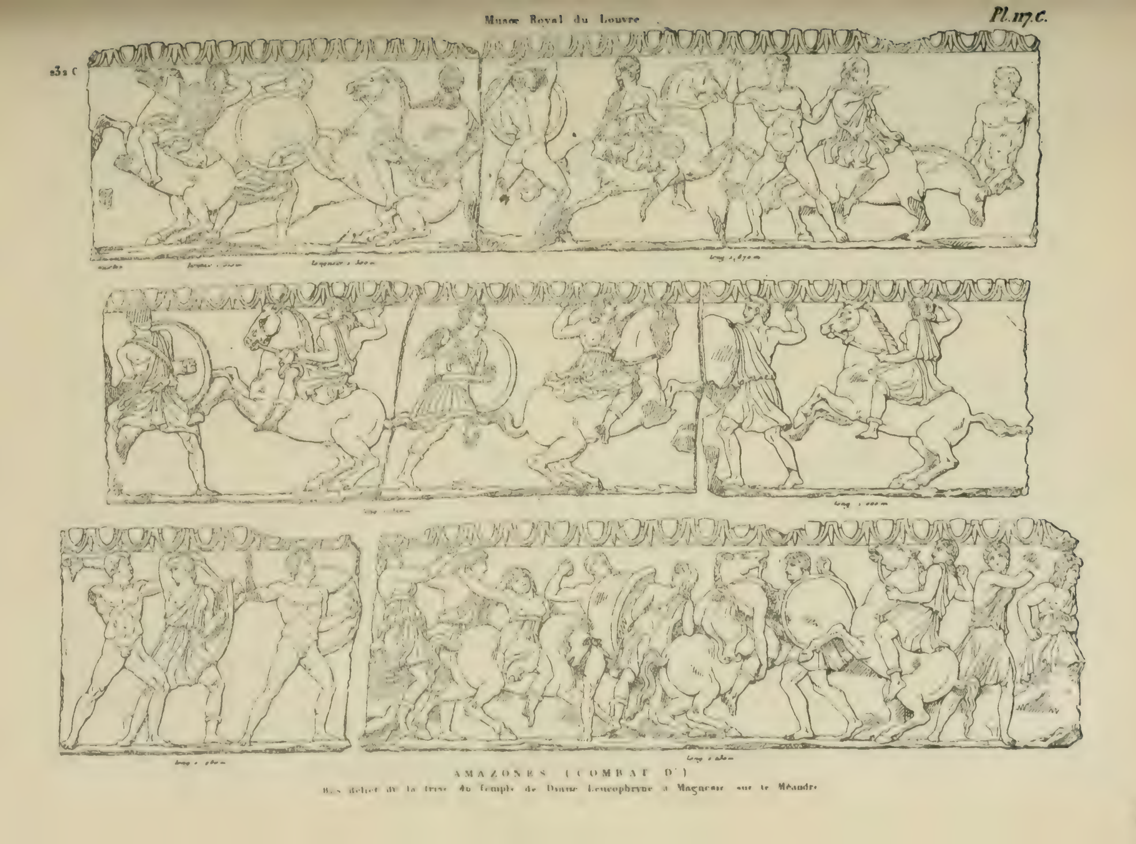
Musée Royal du Louvre

Pl. 117 B



Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Salonique

232 C



AMAZONES (COMBAT D')

Bas relief de la frise du temple de Diane Leucophryne à Magnésie sur le Méandre

Musée Royal du Louvre

Pl 117 D

232 C

N° 5

N° 6

6 a

6 b

6 c

6 d

6 e

6me Suite de la Frise de Magnésiene.

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 E



2ème Suite de la Frise de Magnésie


Musée Royal du Louvre
Pl. 117 F
N° 15
3me Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Pl. 117, 6



4ème Suite de la Frise de Magnésie

Pl 117 b

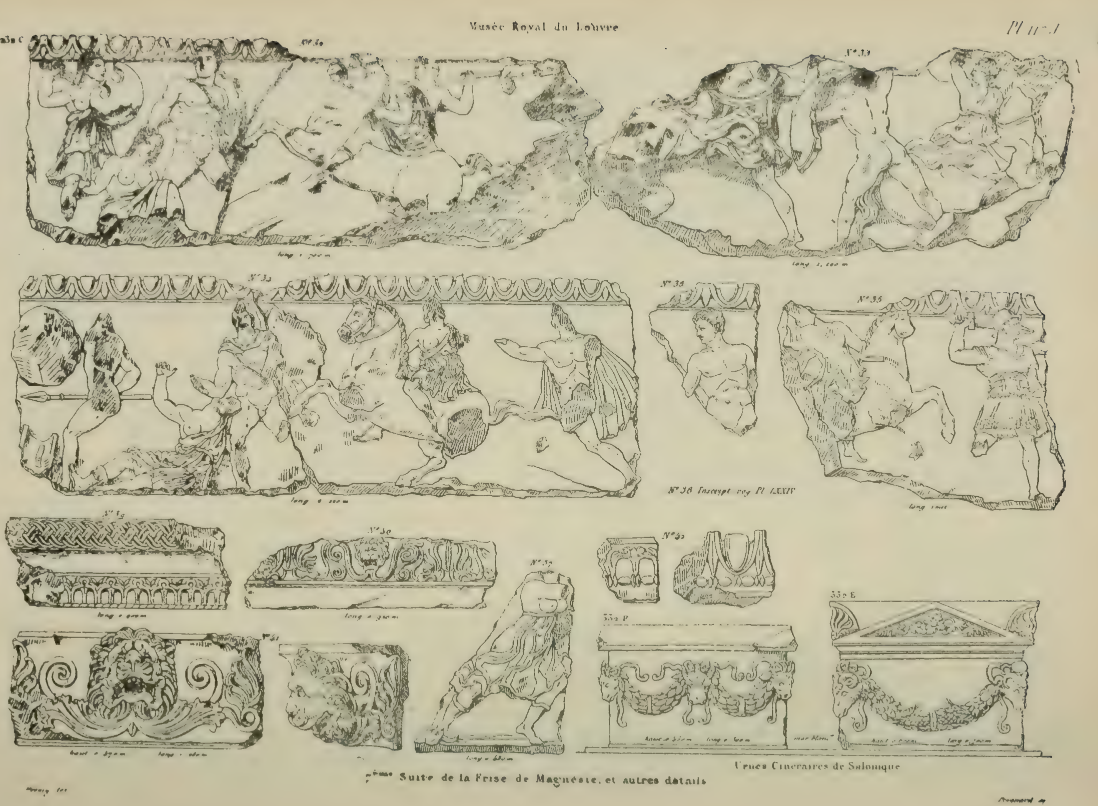
Musée Royal du Louvre



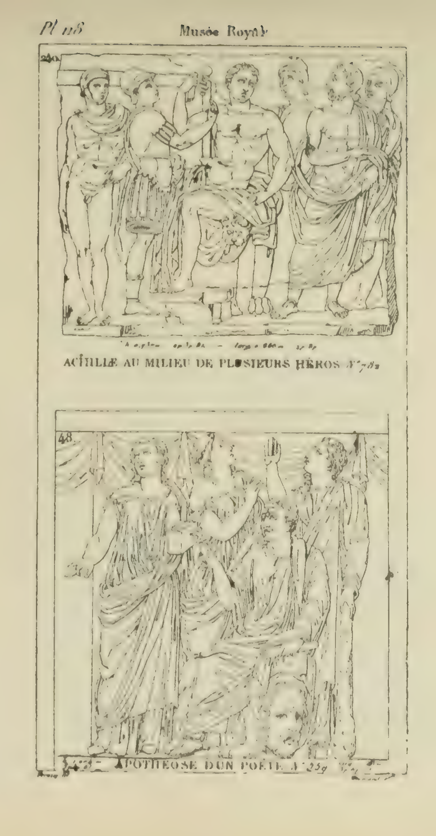
3eme Suite de la Frise de Magnésie



6ème Suite de la frise de Magnésie



2ème Suite de la Frise de Magnésie, et autres détails



ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS N° 782

APOTHEOSE D'UN POETE N° 259

APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ENLEVE LE TRÉPIED DE DELPHES N° 137

APOLLON et TROIS MUSES N°

Musée Royal du Louvre

Pl. 126

39

APOLLON, DIANE ET LATONE. N° 247

Pl. 131

156

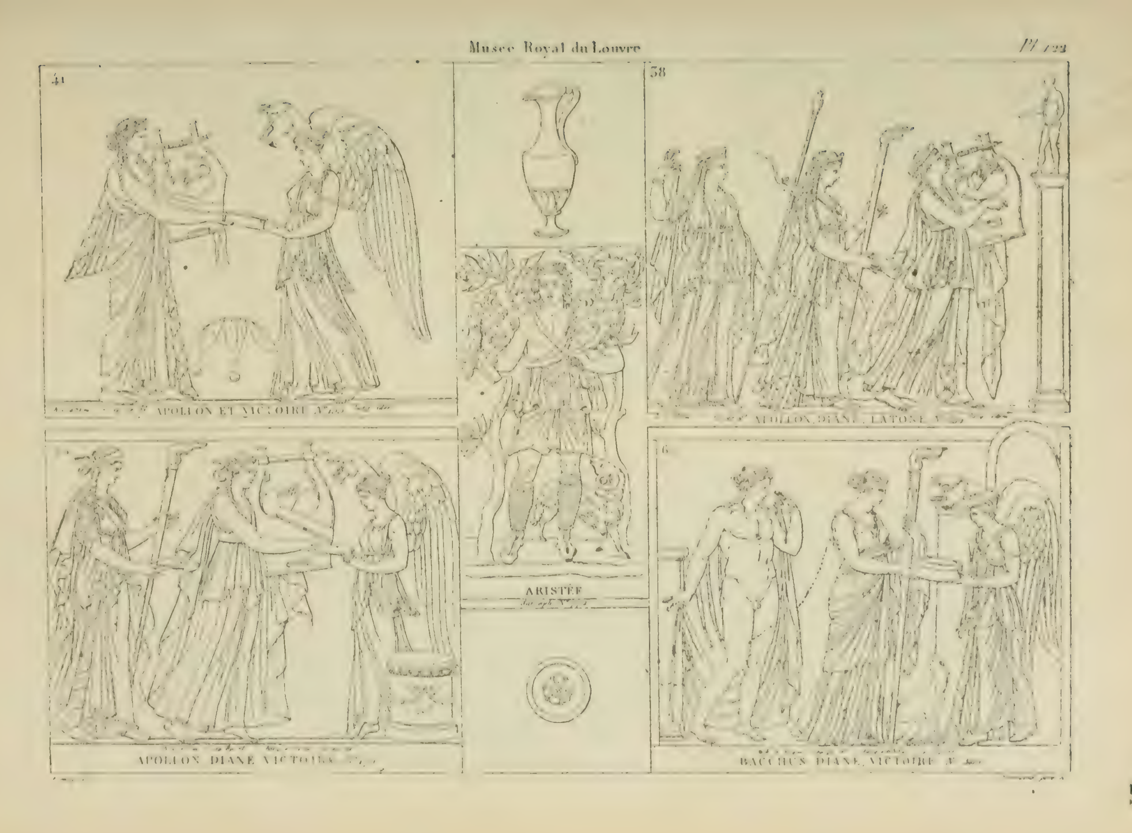
50

51

AUTEL. N° 303

APOLLON (TRÉPIED D'). N° 220

APOLLON (TRÉPIED D'). N° 229

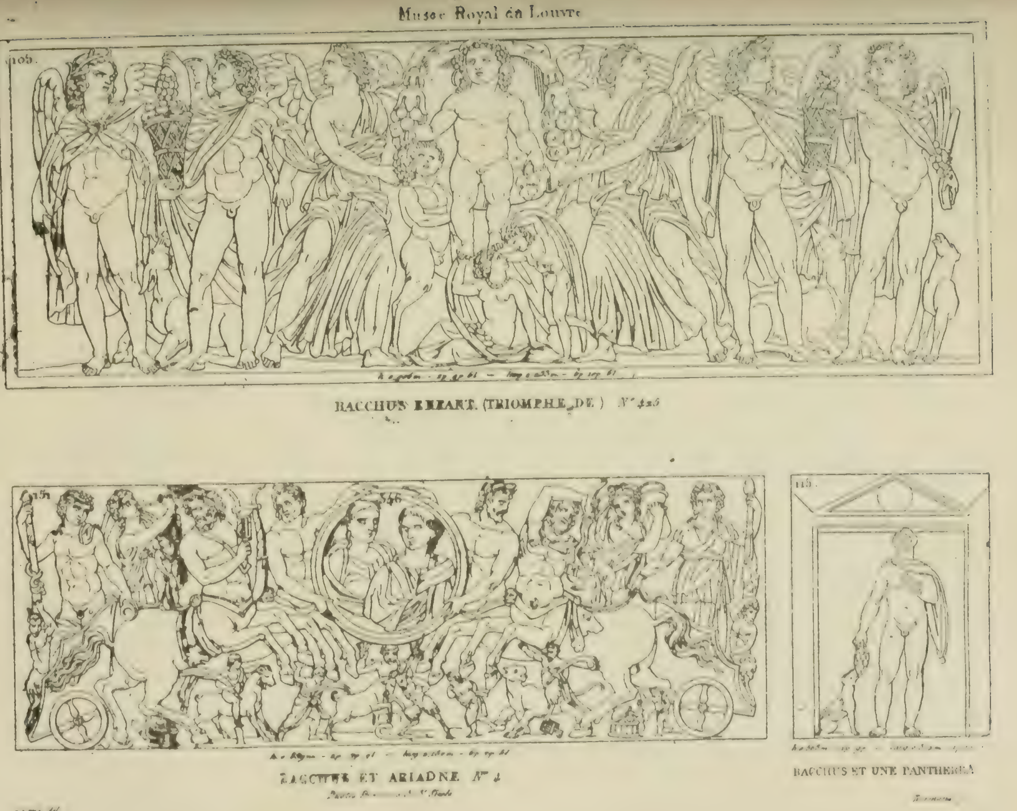

Musée Royal du Louvre
41
APOLLON ET VICTOIRE
38
APOLLON, DIANE, LATONE
ARISTÉE
16
APOLLON DIANE VICTOIRE
BACCHUS DIANE VICTOIRE



APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 731

BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 12

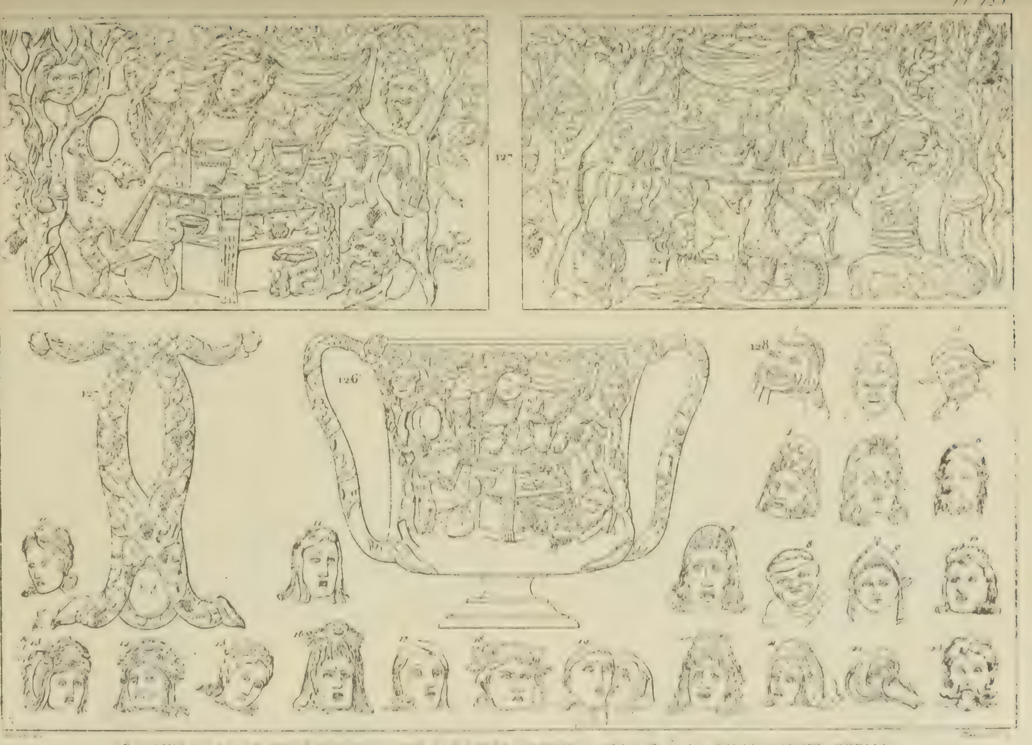


BACCHUS ENFANT (TRIOMPHE DE) N° 425

BACCHUS ET ARIADNE N° 4

BACCHUS ET UNE PANTHERE

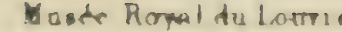

Musee Royal du Louvre
Pl 126
108
BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS
118
BACCHUS (CORTÈGE DE)
Suite du N° 332 · Voy Pl 130
BACCHANTE JOUANT DU TYMPANON



BACCHUS (VASE DE PTOLÉMÉE CONSACRÉ A) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Masques Bachiques Tragiques et Comiques tirés de différents Ouvrages


Musée Royal du Louvre
Pl. 127.
148.
BACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS
149.
345.
BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉBAUCHÉ
Sarcoph. Marbre de Paros

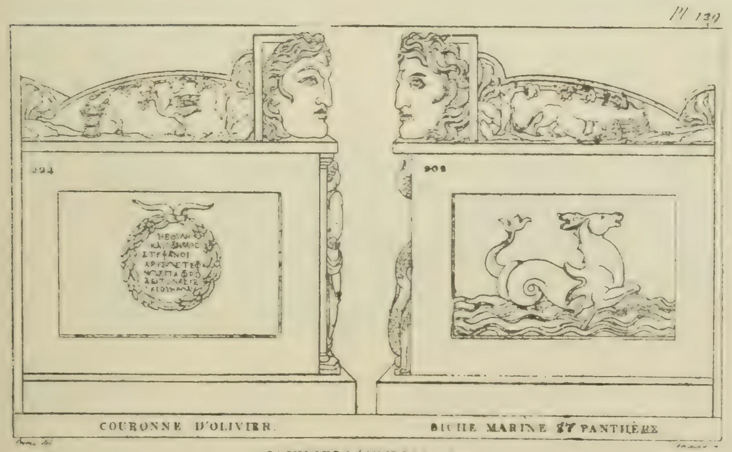


Pl. 125

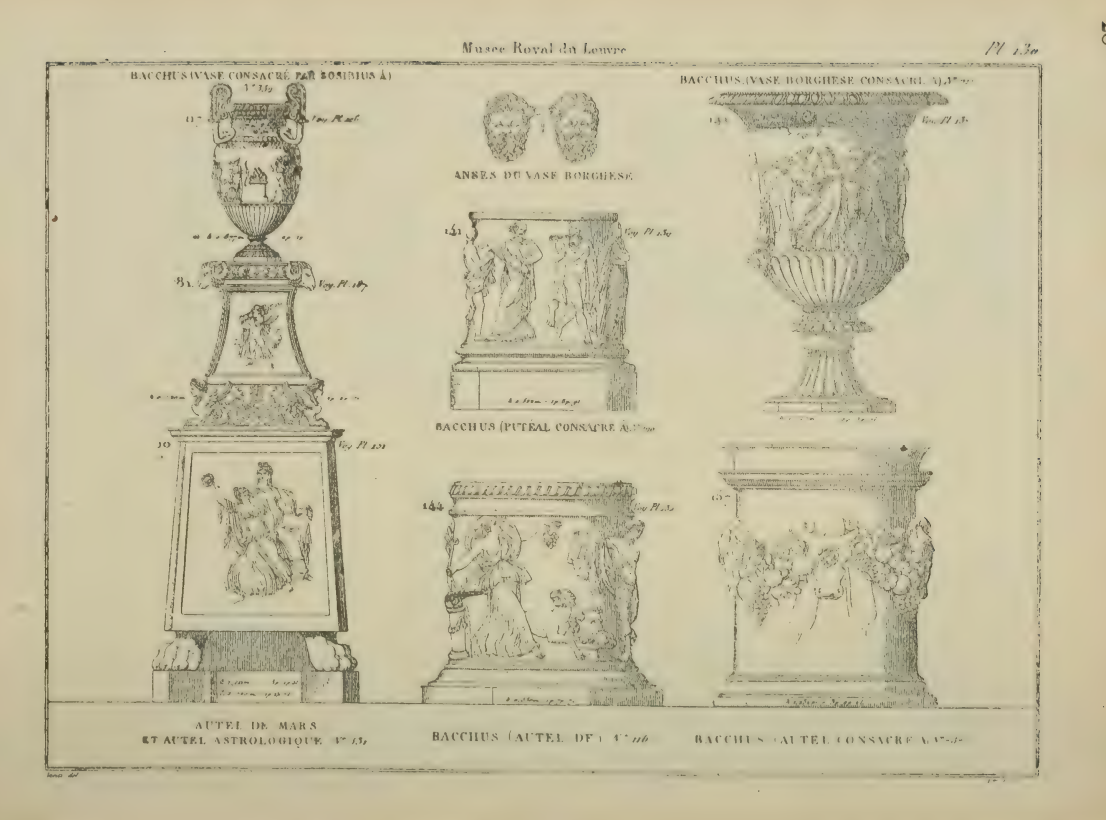


BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 43.
Voy. Pl. 129

Pl. 139



BACHIQUES. (SUJETS) N° 670
Voy. Pl. 105


Musee Royal du Louvre
Pl. 130
BACCHUS (VASE CONSACRÉ PAR SOSIBIUS À)
ANSES DU VASE BORGHESE
BACCHUS (VASE BORGHESE CONSACRÉ À)
BACCHUS (PUTÉAL CONSACRÉ À)
AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE
BACCHUS (AUTEL DE)
BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À)


Musée Royal du Louvre
BACCHANALE
Suite du



Musée Royal du Louvre
BACCHUS POGON ou BARBU et LES SAISONS
BACCHUS INDIEN et GÉNIES DES VENDANGES
BACCHUS TROUVANT ARIANE, A NAXOS
133
BACCHANALE

Musée Royal du Louvre

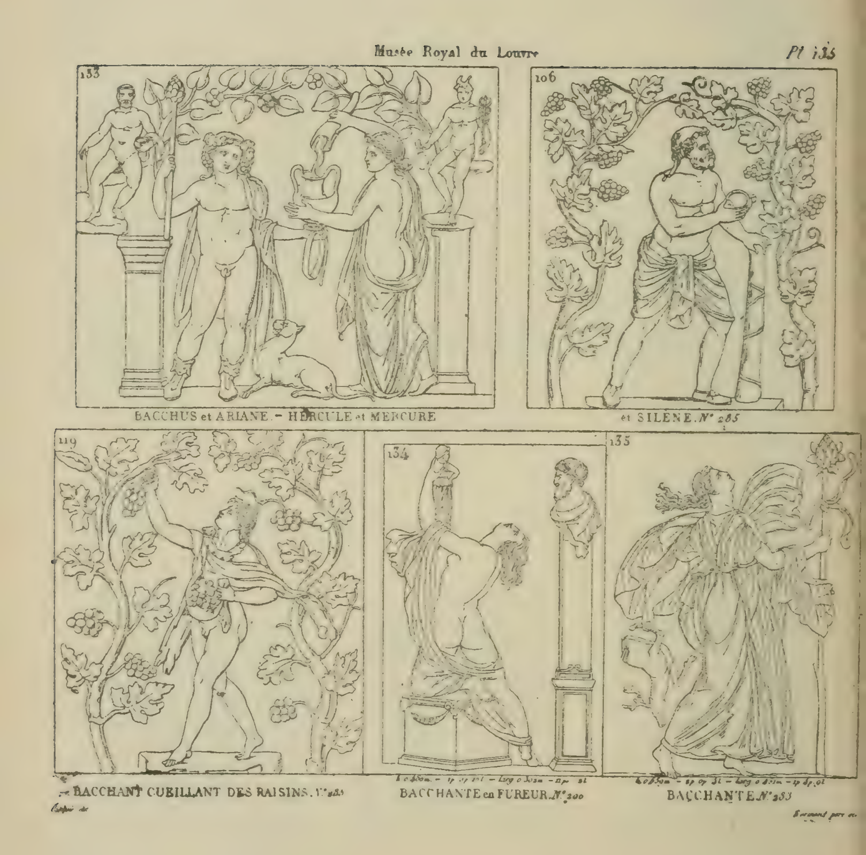
Pl. 133

BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS N° 121

Pl. 134

152

BACCHUS. (AUTEL CONSACRÉ À) N° 263



BACCHUS et ARIANE. – HERCULE et MERCURE et SILÈNE. N° 285

BACCHANT CUBILLANT DES RAISINS. N° 285

BACCHANTE en FUREUR. N° 200

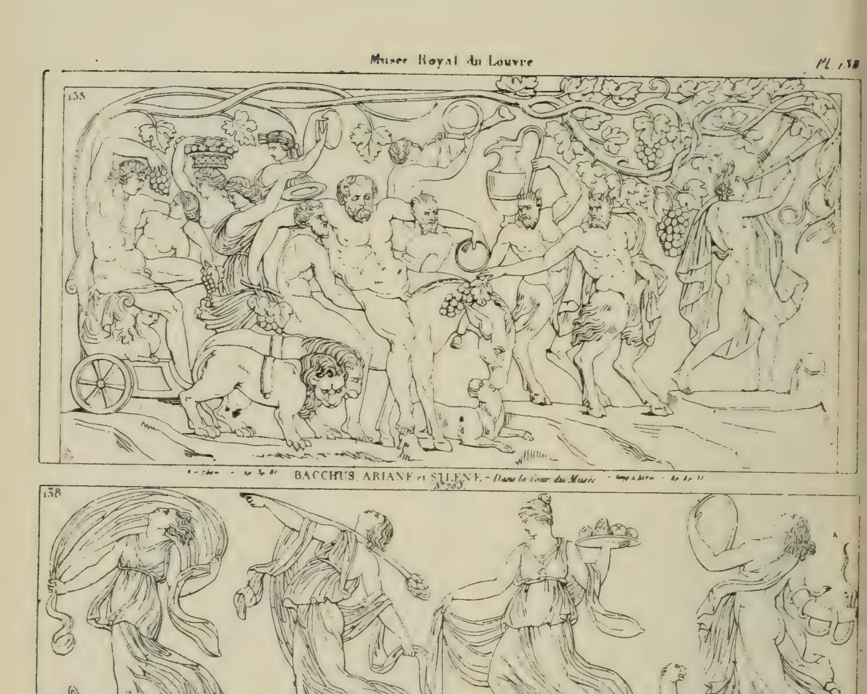
BACCHANTE. N° 253

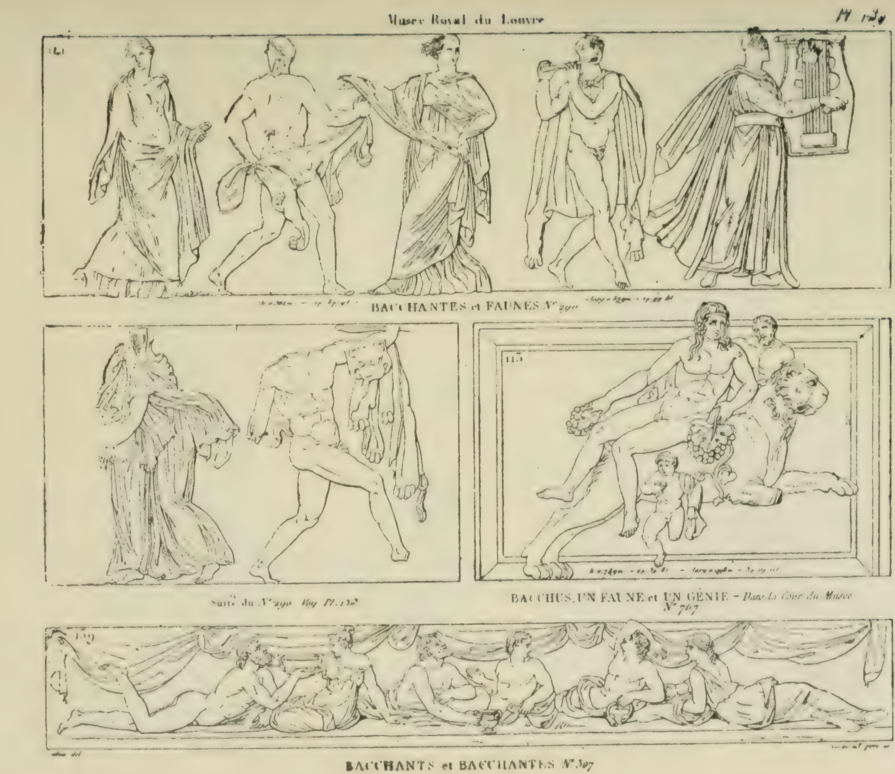
Pl. 136 Musée Royal du Louvre Pl. 137

VENDANGES.
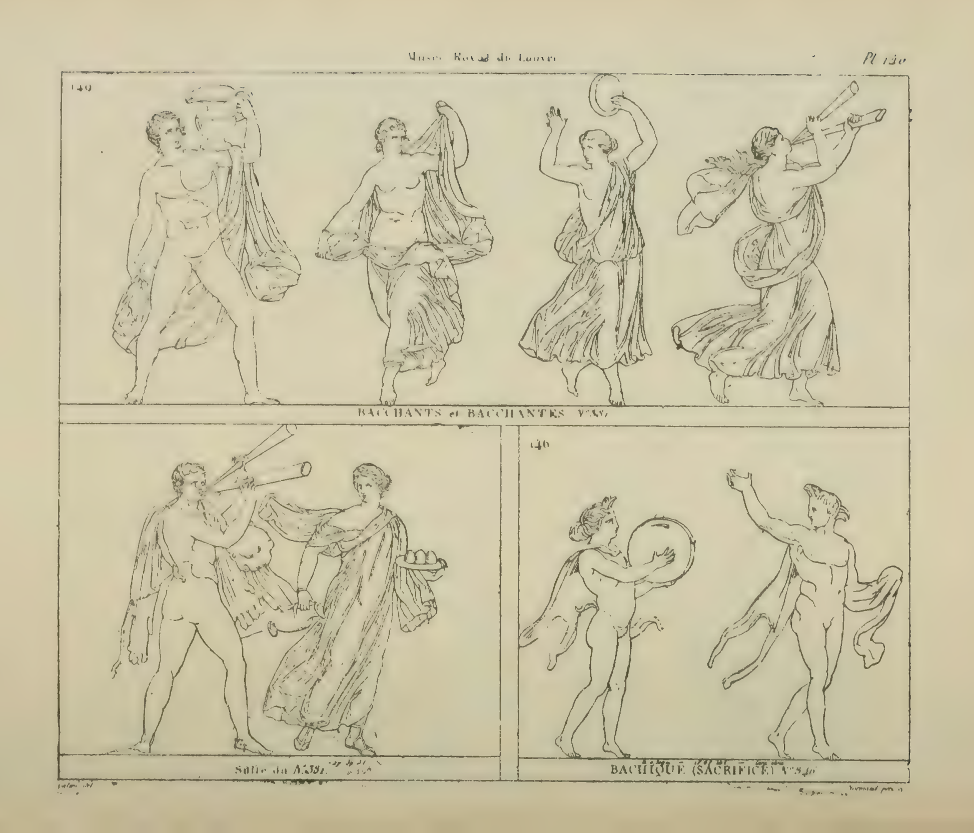
BACHIQUES (SUJETS) N° 370

BACHIQUE (CANDELABRE) N°


Musée Royal du Louvre
Pl. 138
155
BACCHUS, ARIANE et SILENE - Dans la Cour du Musée
N° 763.
158
BACCHANTES - Autour du Candelabre N° 151



Musée Royal du Louvre
Pl. 130
BACCHANTES et FAUNES N° 290
Suite du N° 290 Voy. Pl. 130
BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE – Dans la Cour du Musée N° 707
BACCHANTS et BACCHANTES N° 307


Musée Royal du Louvre
Pl. 130
BACCHANTS et BACCHANTES
BACHIQUE (SACRIFICE)

Pl. 141 Musée Royal du Louvre Pl. 142

120

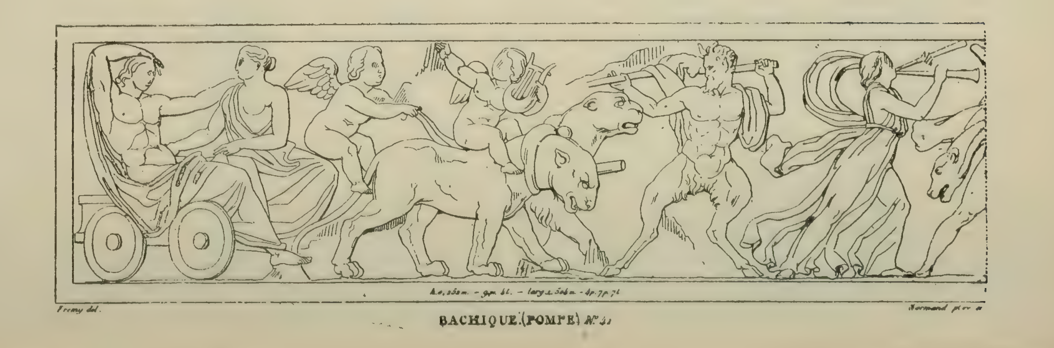
BACHIQUE (CANDÉLABRE) V.me

121

BACHIQUES (SUJETS)

Musée Royal du Louvre — Pl. 143





Fremy del. — Normand p... — BACHIQUE (POMPE) N° 41

Musée Royal du Louvre

Pl. 144

109.

BARBARE COMBATTANT. N° 340

BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS. N° 784



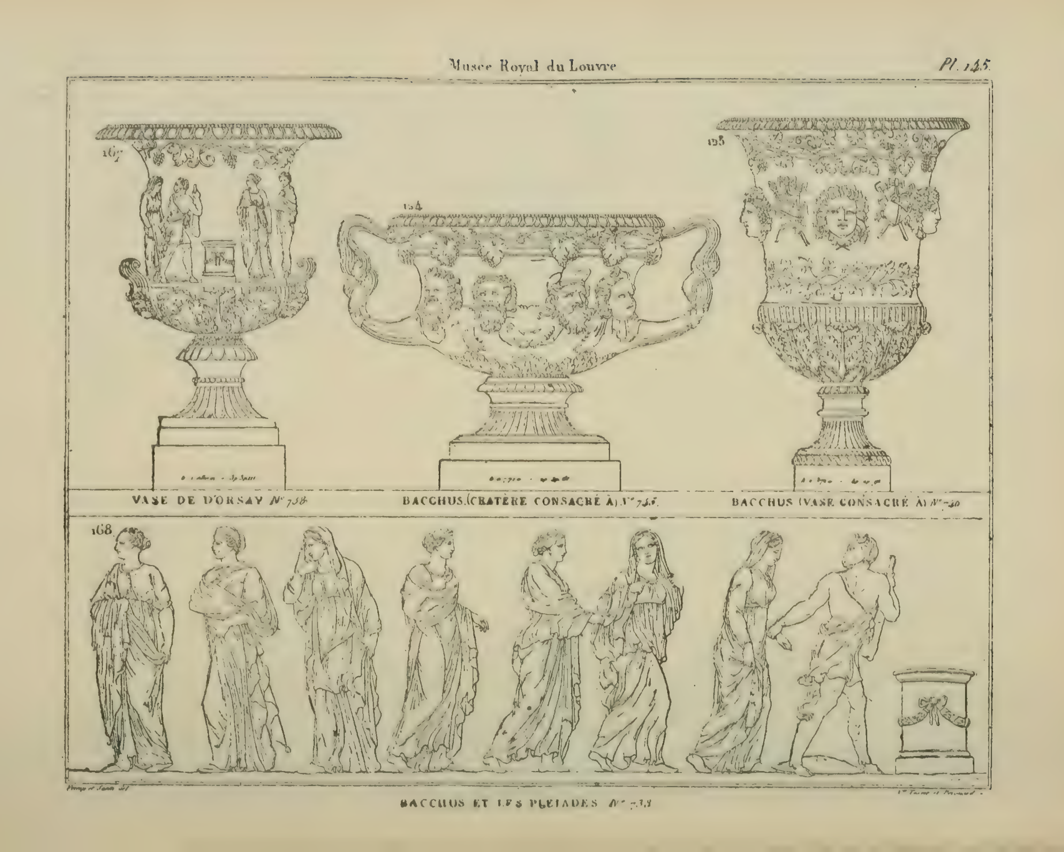
BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 387

BICHE. N° 38?

BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Voy. Pl. 1??

Musée Royal du Louvre

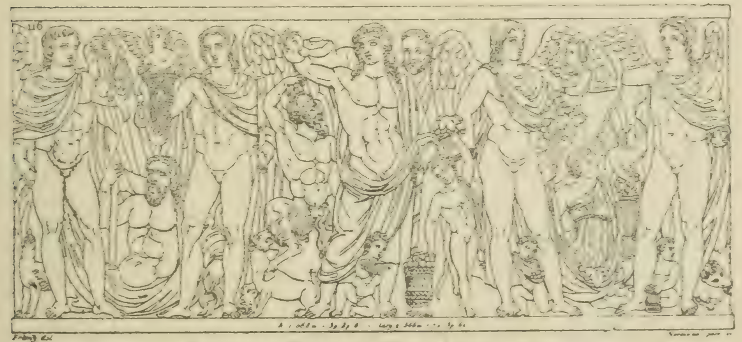
Pl. 145.



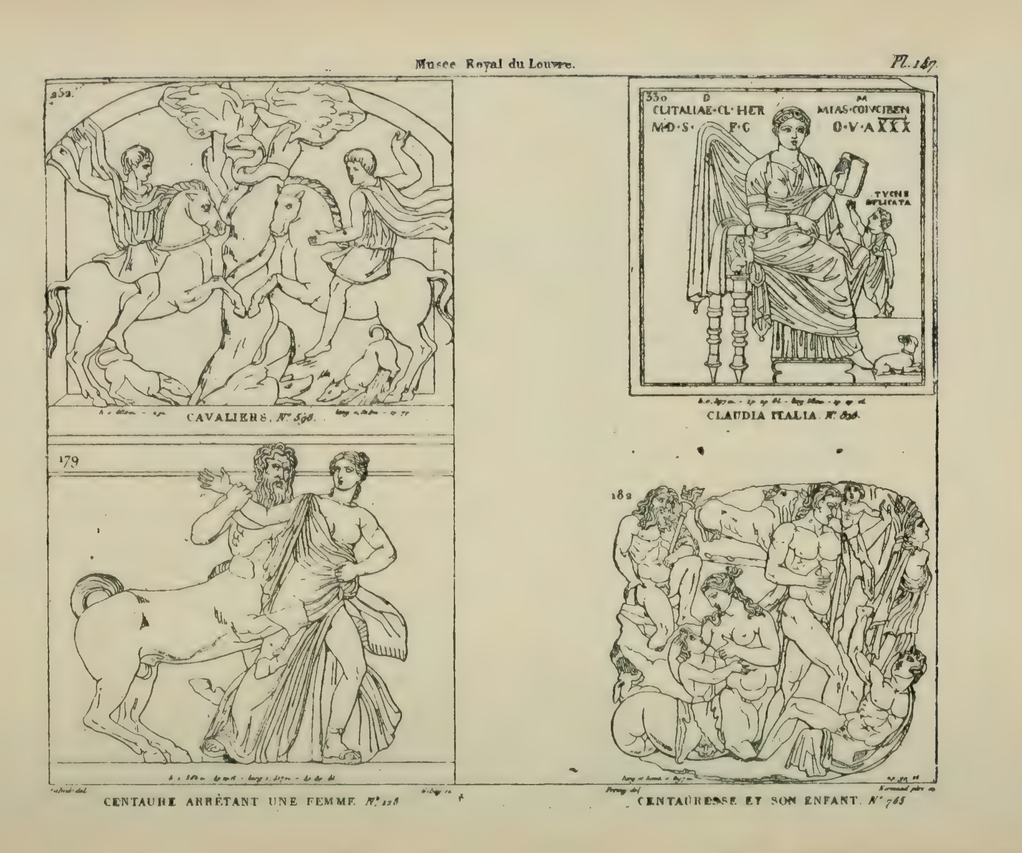
BACCHUS ET LES PLÉIADES



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 770



CAVALIERS. N.° 598.

CLAUDIA ITALIA. N.° 836.

CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME. N.° 128

CENTAURESSE ET SON ENFANT. N.° 765

Musée Royal du Louvre

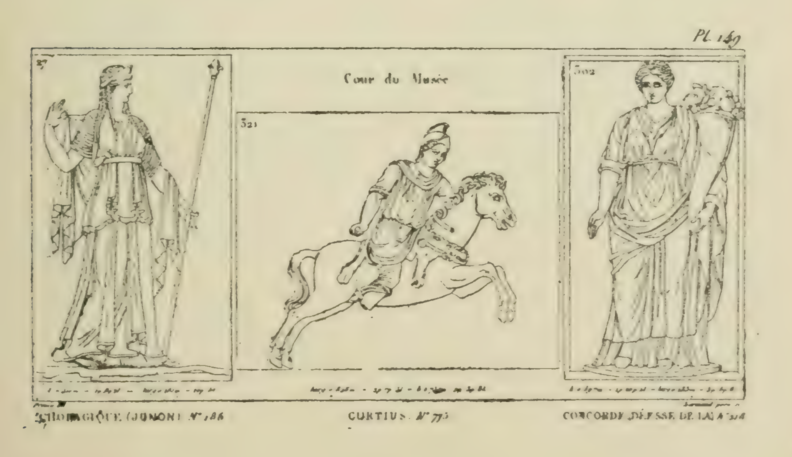
Pl. 148

180

CENTAURE COMBATTANT. N° 115

319

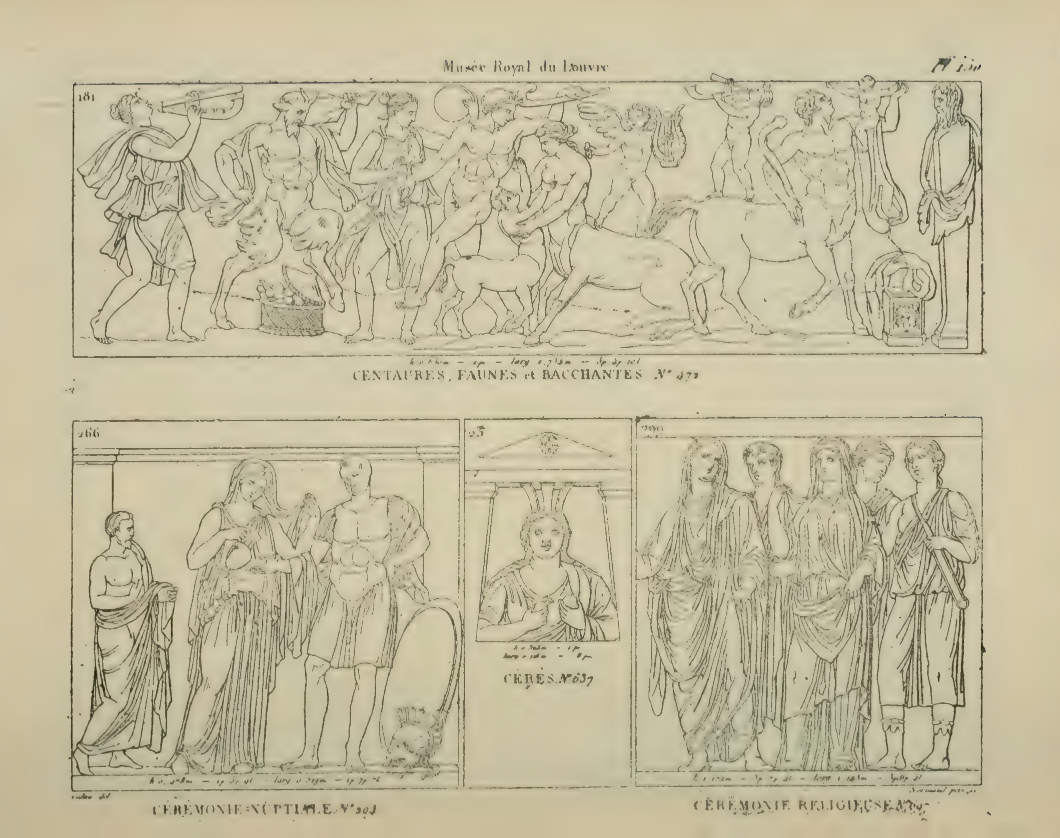
CENTURION. N° 333



CHORAGIQUE (JUNON) N° 186

CURTIUS. N° 775

CONCORDE DÉESSE DE LA PAIX N° 218

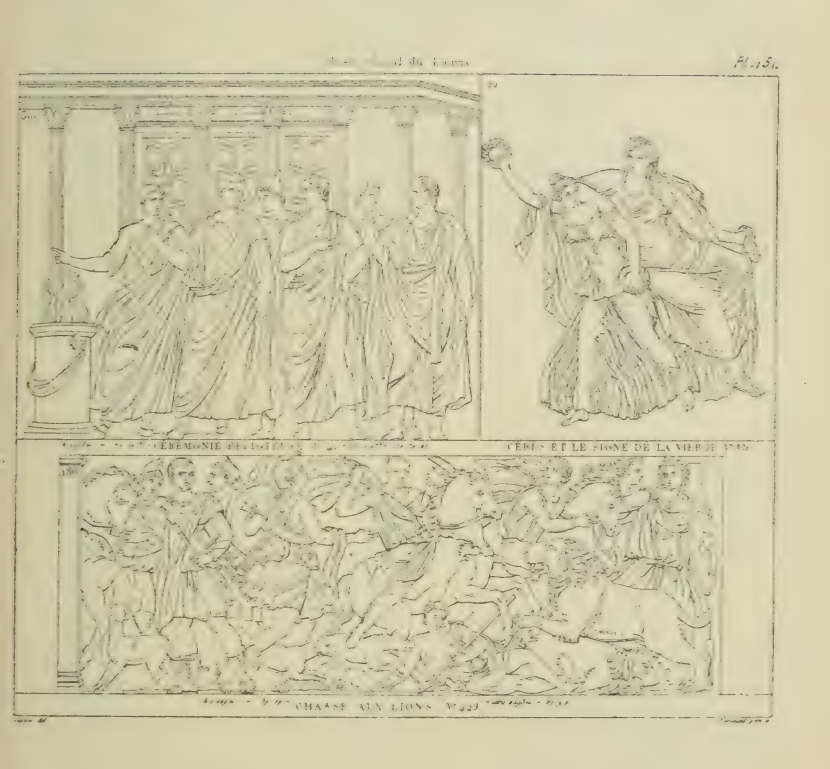


CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES N° 473

CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 204

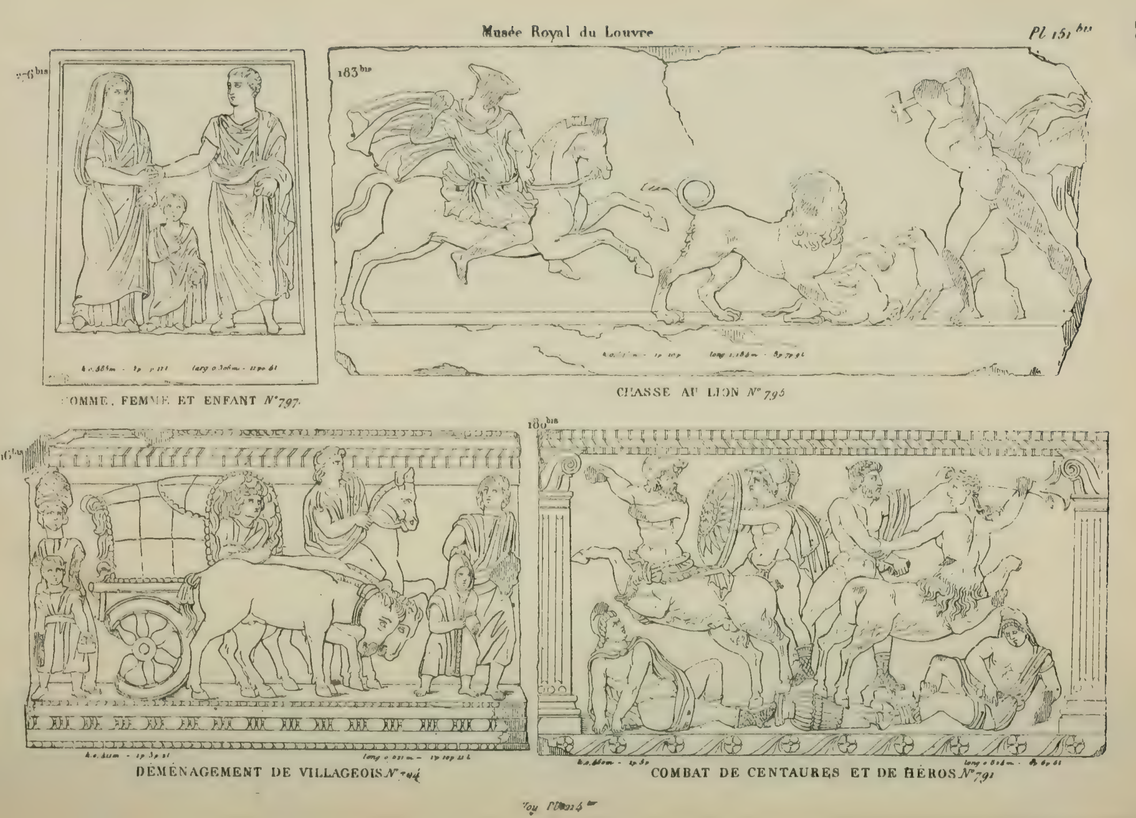
CÉRÈS N° 637

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE


Pl. 151.
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE
CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE
CHASSE AUX LIONS N.° 423

Musée Royal du Louvre

Pl. 151 bis



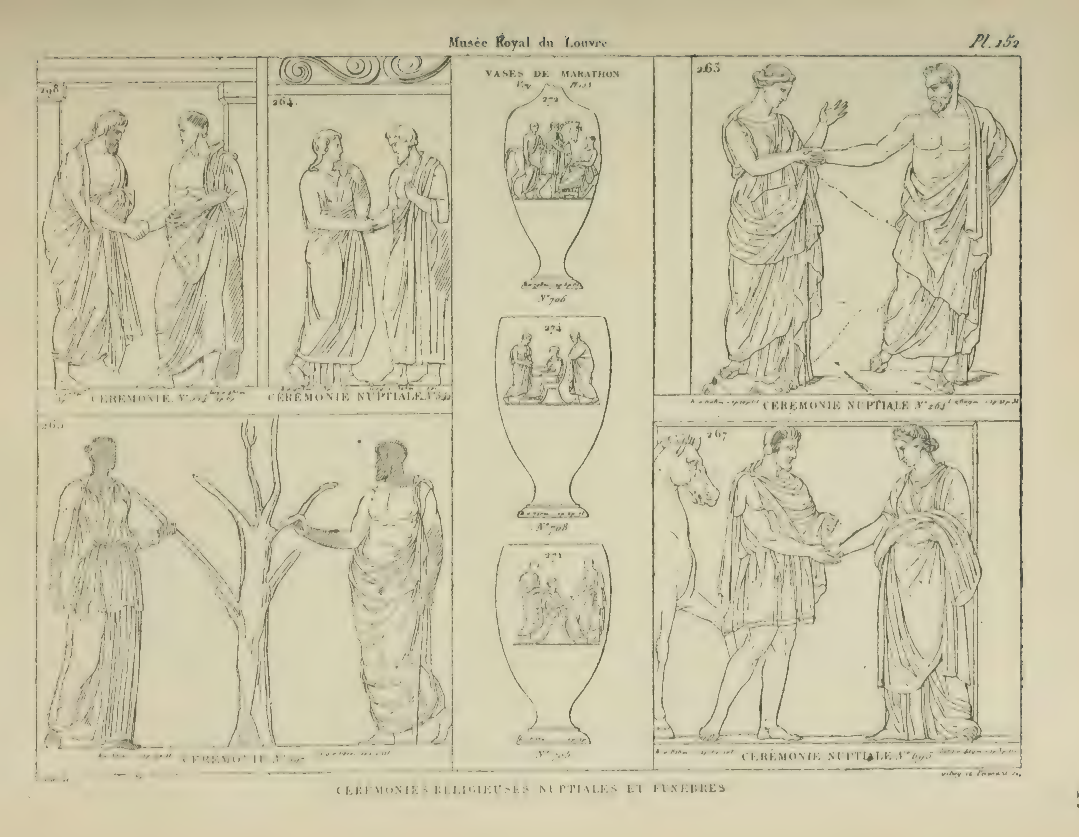
HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.

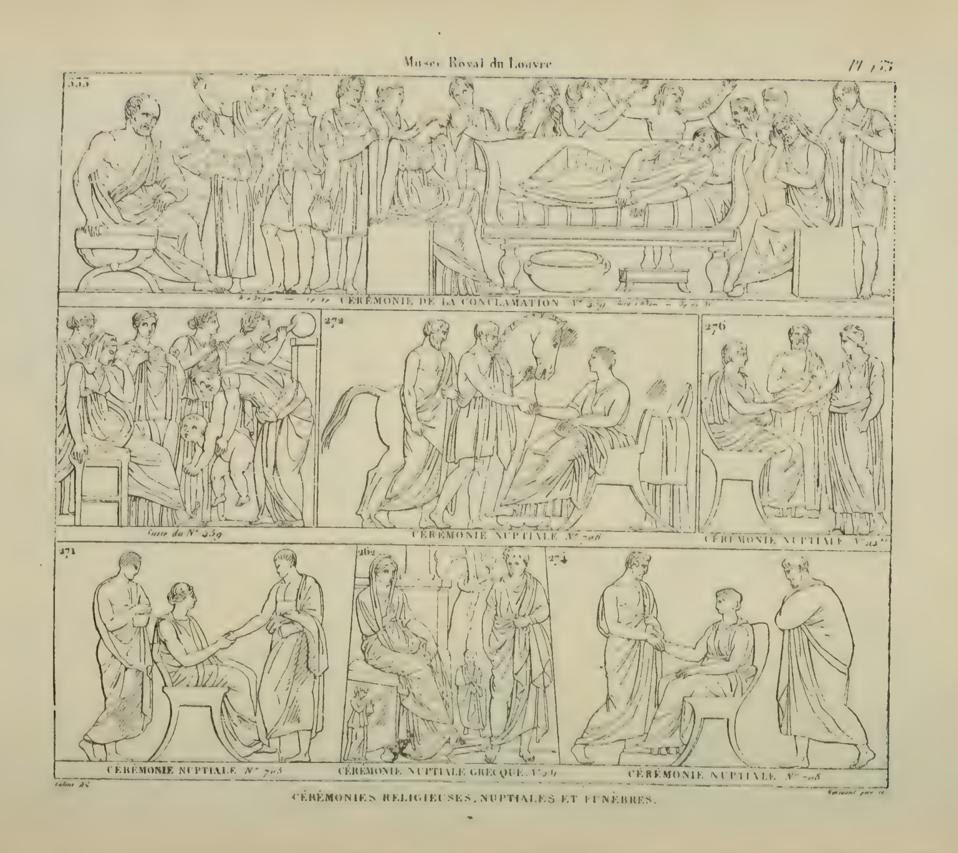
CHASSE AU LION N° 795

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 794

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 791

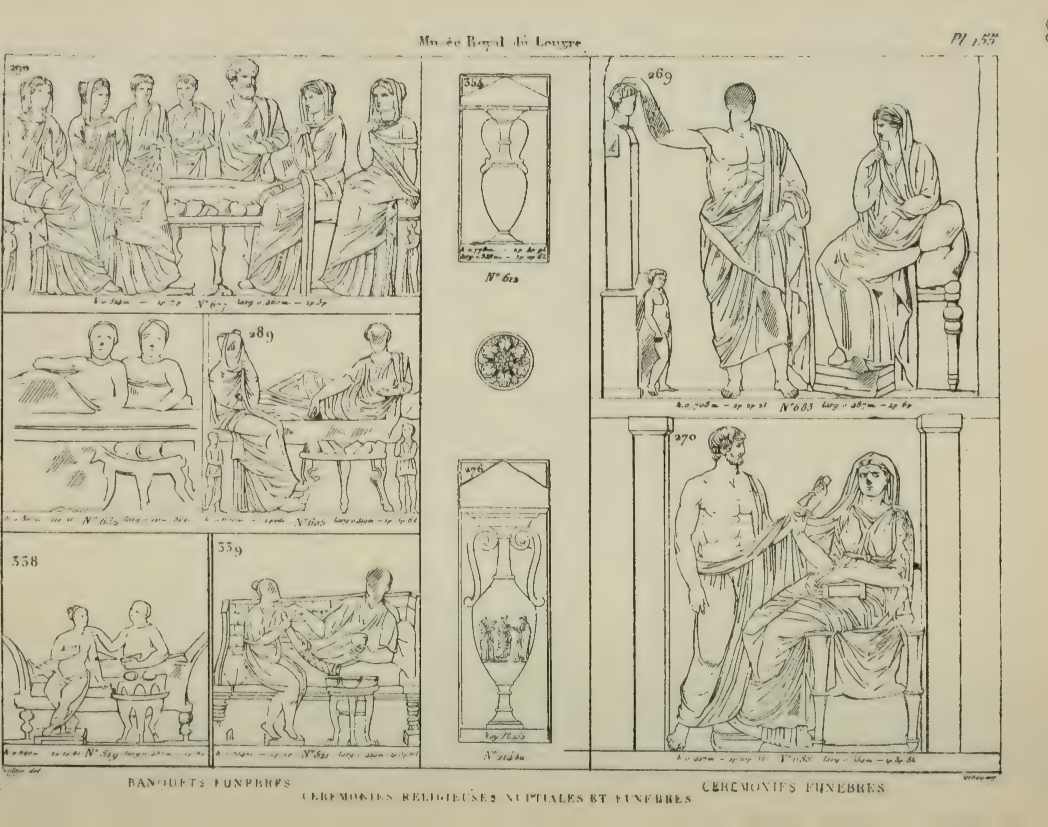
Voy. Pl. 224 ter


Musée Royal du Louvre
Pl. 152
VASES DE MARATHON
272
N° 706
274
N° 708
271
263
CÉRÉMONIE NUPTIALE
264.
CÉRÉMONIE NUPTIALE
267
CÉRÉMONIE NUPTIALE
CÉRÉMONIE
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
CÉRÉMONIE DE LA CONCLAMATION
Suite du N° 459
272
276
CÉRÉMONIE NUPTIALE
271
262
274
CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 705
CÉRÉMONIE NUPTIALE GRECQUE
CÉRÉMONIE NUPTIALE
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES.



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
Pl 155
269
270
289
338
339
354
376
N° 683
N° 613
BANQUETS FUNEBRES
CEREMONIES FUNEBRES
CEREMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNEBRES

284

340

BANQUETS
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES

285

341

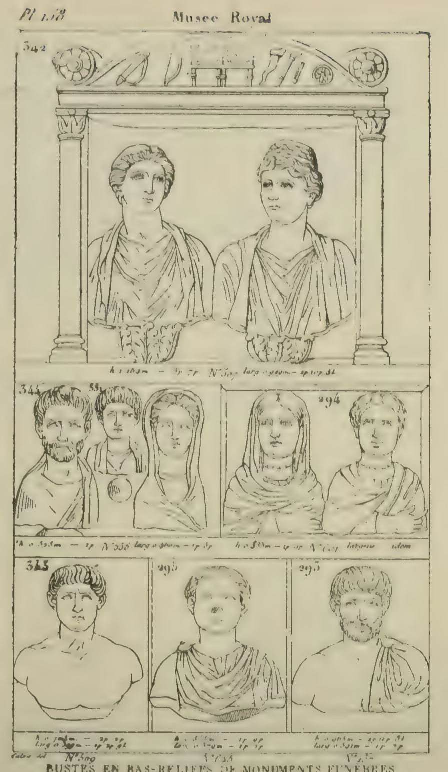
292

BUSTES FUNÈBRES

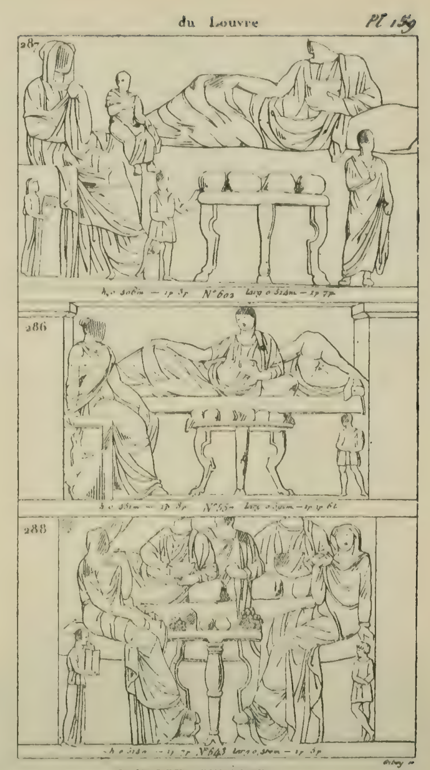
291

BANQUETS
NUPTIALES ET FUNÈBRES

Pl. 158 Musée Royal du Louvre Pl. 159



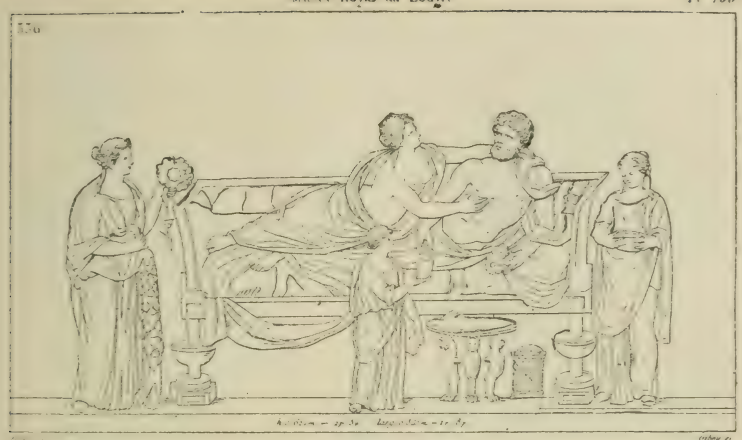
BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÈBRES



BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

 Pl. 160



BANQUET FUNÈBRE N.° 88

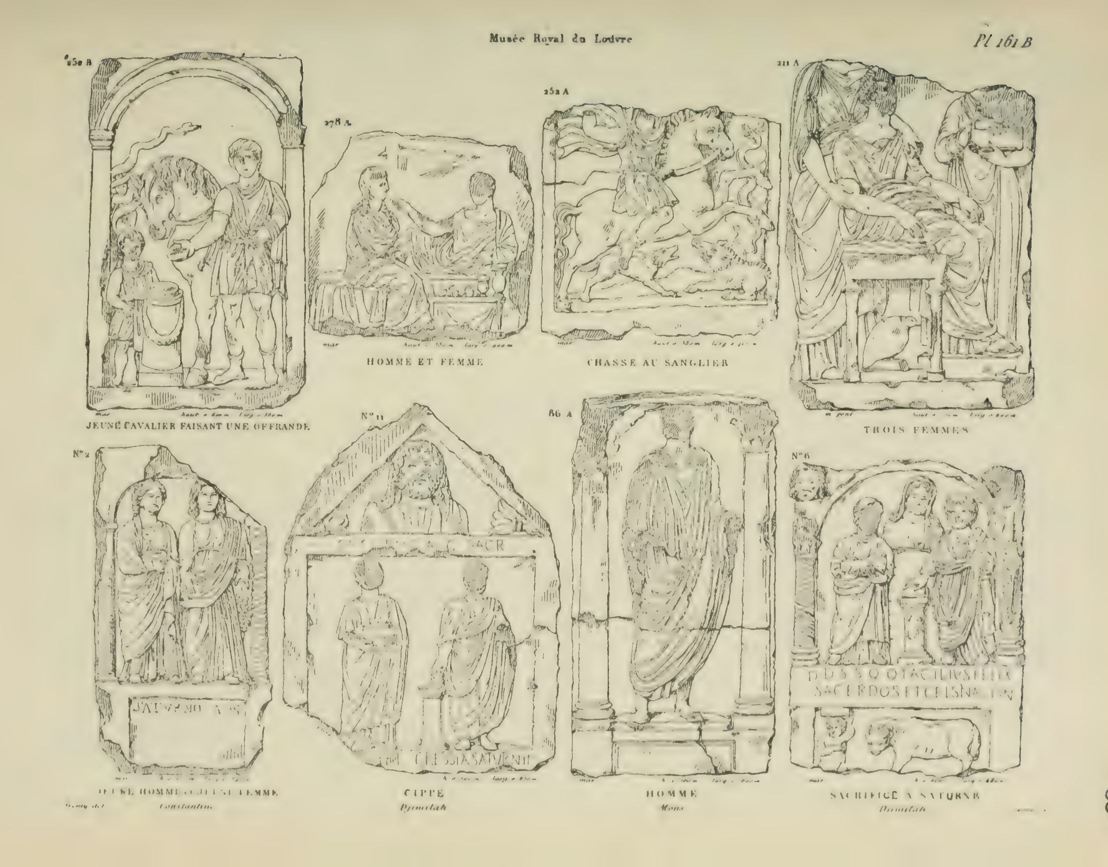
Pl. 161

283

N.° 45 BANQUETS. N.° 535

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre



252 B — JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE.

278 A — HOMME ET FEMME

252 A — CHASSE AU SANGLIER

211 A — TROIS FEMMES

N° 2 — JEUNE HOMME ET JEUNE FEMME. *Constantine*

N° 11 — CIPPE *Djemilah*

86 A — HOMME *Mons*

N° 6 — SACRIFICE A SATURNE *Djemilah*

Musée Royal du Louvre

Pl. 161 C



N°10

CIPPE

Mons

149 A

BACCHUS ET SA SUITE

Philippeville

26 B

SACRIFICE A JUPITER

Philippeville

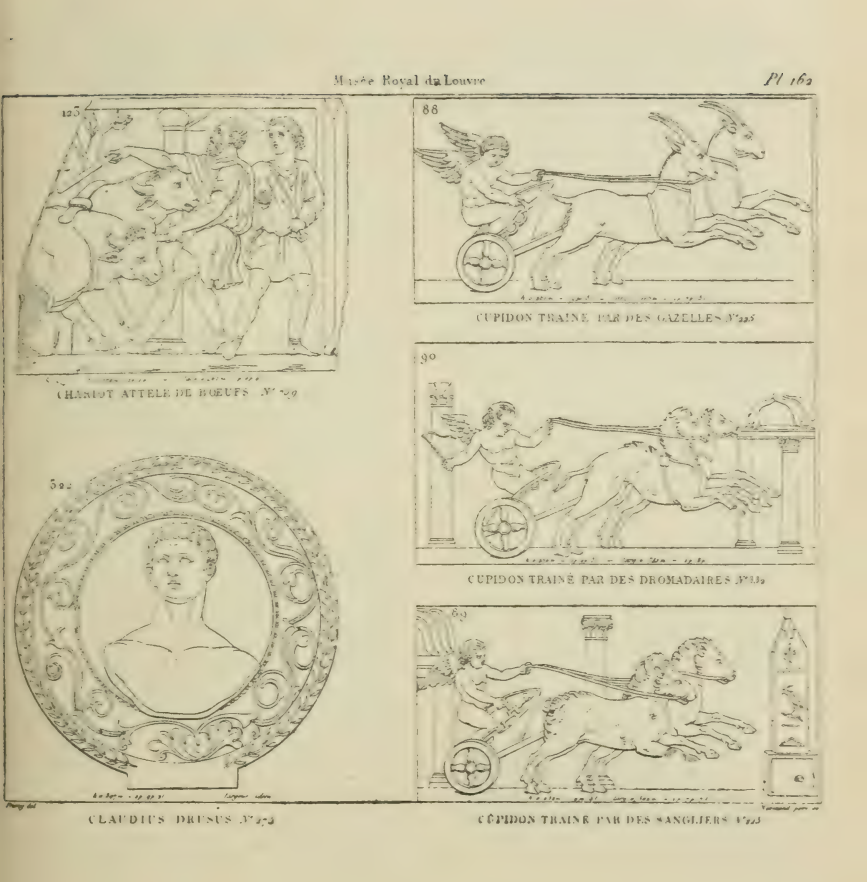
205 A

PERSÉE et ANDROMÈDE

N°9

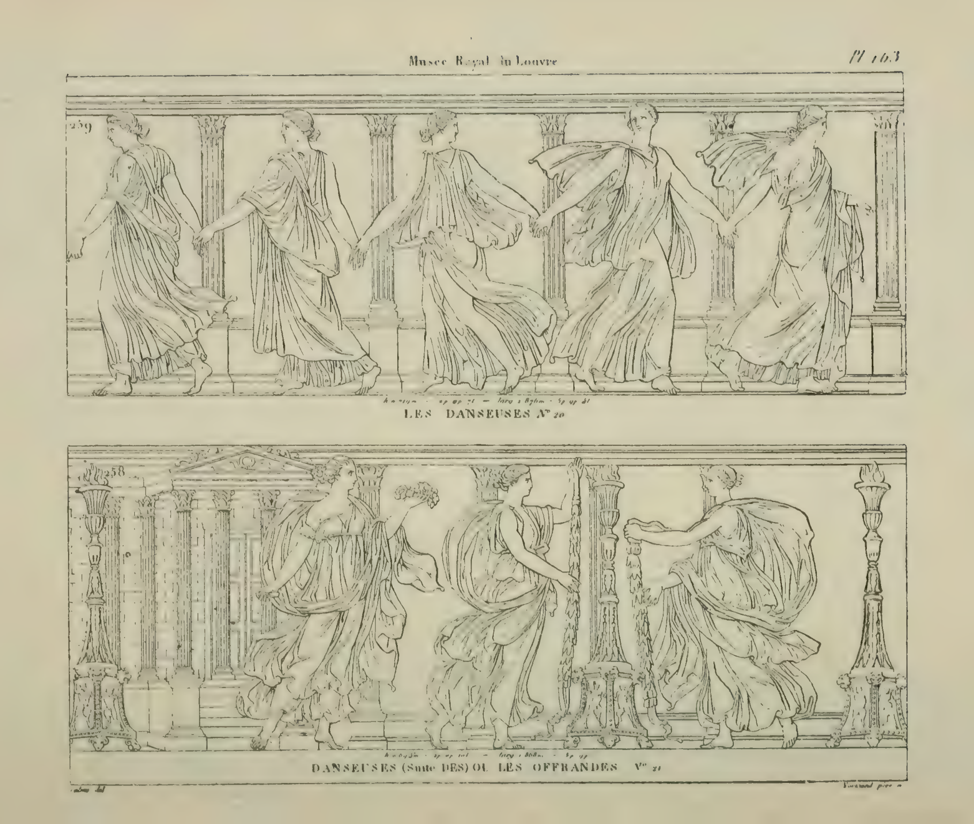
CIPPE

Mons


Musée Royal du Louvre
Pl 162
123
88
90
89
52
CHARIOT ATTELÉ DE BOEUFS N° 709
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES N° 225
CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES N° 239
CLAUDIUS DRUSUS N° 273
CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS N° 223

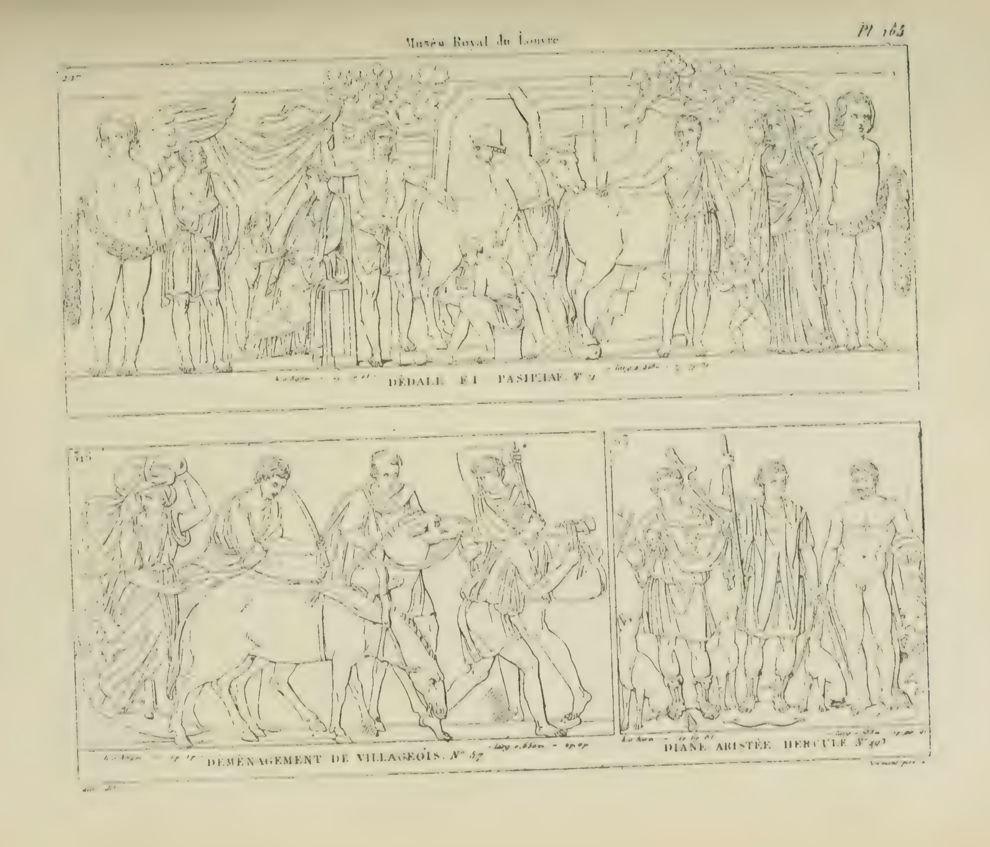
Musée Royal du Louvre

Pl. 163



LES DANSEUSES N° 20

DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES N° 21



Musée Royal du Louvre
Pl. 163
DÉDALE ET PASIPHAÉ. N° 7
DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 57
DIANE ARISTÉE HERCULE N° 403

DIANE ET ENDYMION. N° 437.

JUGEMENT DE PARIS

GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE

Sarcoph. Marbre de Paros

DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Voy. Pl. 165

DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE) N° 573

DIANE. (AUTEL DE) Musée de Marseille

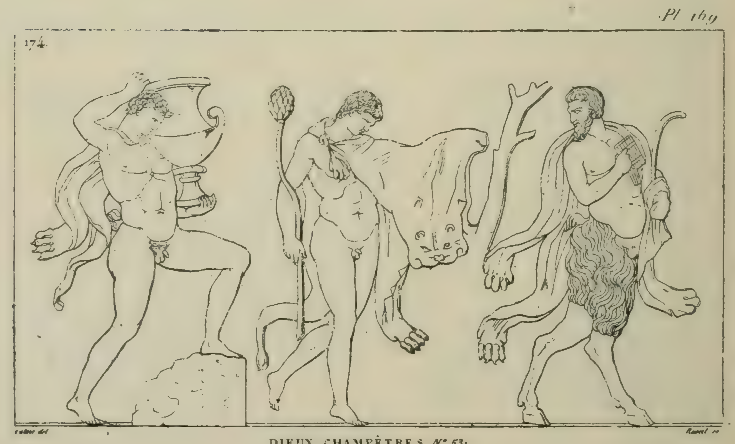
DIEUX CHAMPÊTRES (AUTEL DE) N° 531

Voy. Pl. 168.



DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 523
Voy Pl 16-

Pl 169



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy Pl 16-


Musée Royal du Louvre.
Pl. 170.
DIANE ET ENDYMION
DIANE LUCIFERA
DIANE ET ENDYMION
ENFANT ET CHIEN
DIANE LUCIFERA (AUTEL DE)


Musee Royal du Louvre
Pl 171
18
DIEUX (AUTEL DES DOUZE) N° 381
Voy. BACCHANTS et BACCHANTES N° 381 Pl 140
SIGNES DU ZODIAQUE
19
DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 381

129.

11

h. 1,579m — 3p. 10

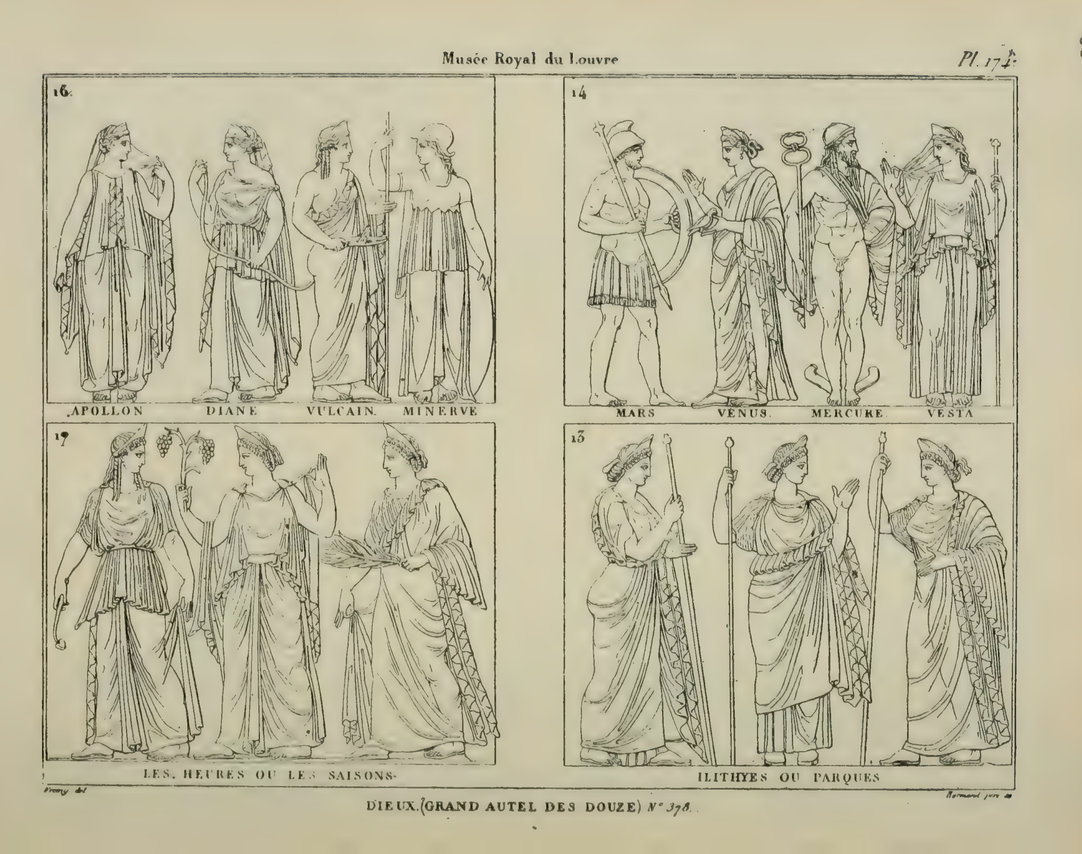
h. 1,059m — 6p. 5p. 21

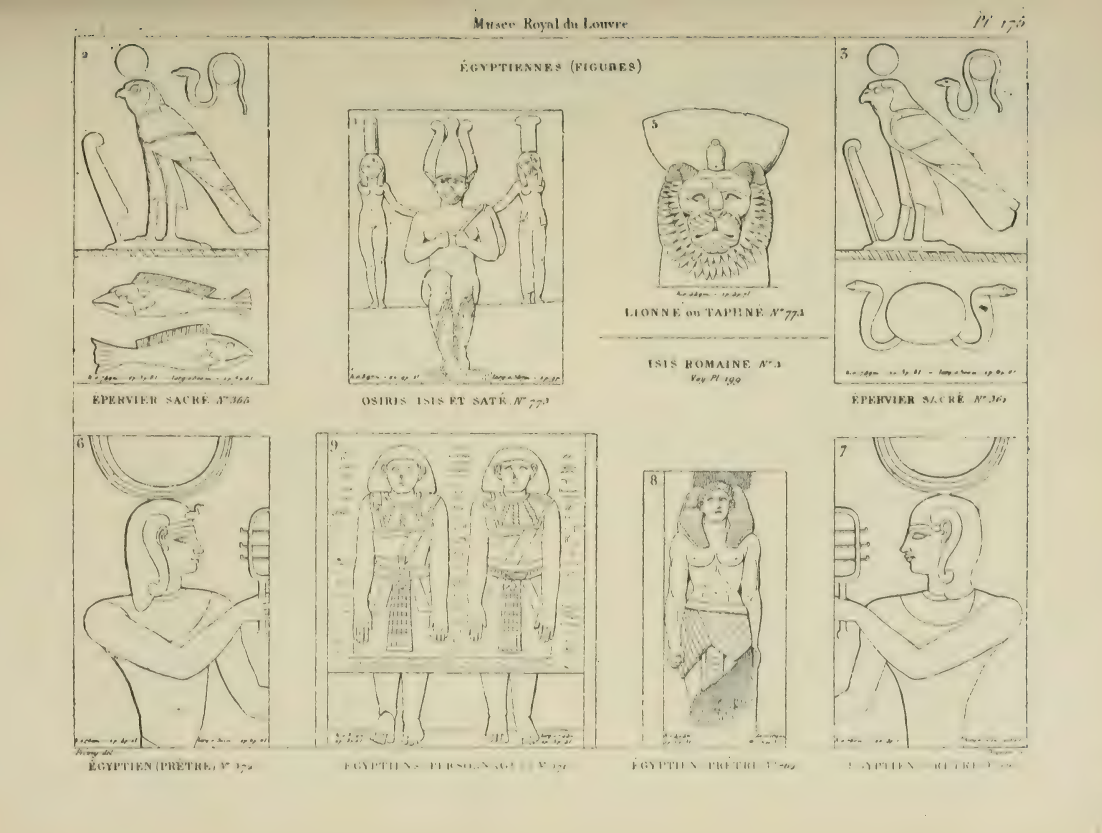
12

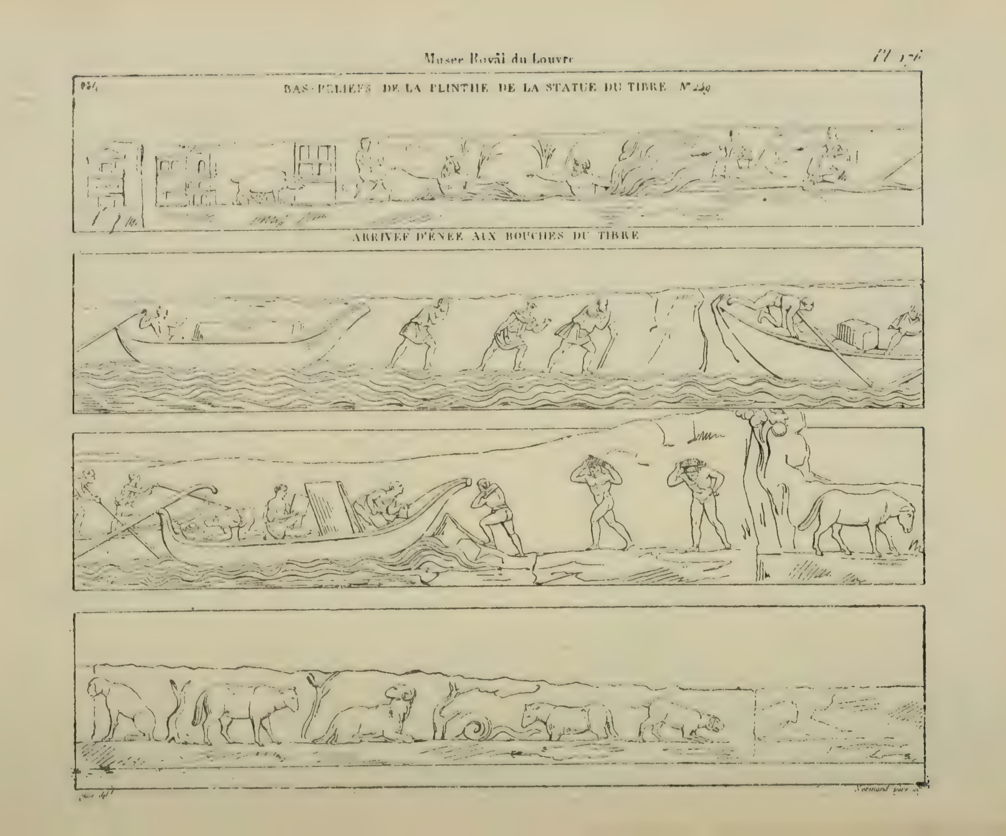
JUPITER JUNON NEPTUNE CÉRES

LES GRÂCES

DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378


Musée Royal du Louvre
Pl. 174
16
APOLLON
DIANE
VULCAIN
MINERVE
14
MARS
VENUS
MERCURE
VESTA
17
LES HEURES OU LES SAISONS
13
ILITHYES OU PARQUES
DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378


Musée Royal du Louvre
ÉGYPTIENNES (FIGURES)
ÉPERVIER SACRÉ
OSIRIS ISIS ET SATÉ
LIONNE ou TAPHNÉ
ISIS ROMAINE
ÉPERVIER SACRÉ
ÉGYPTIEN (PRÊTRE)

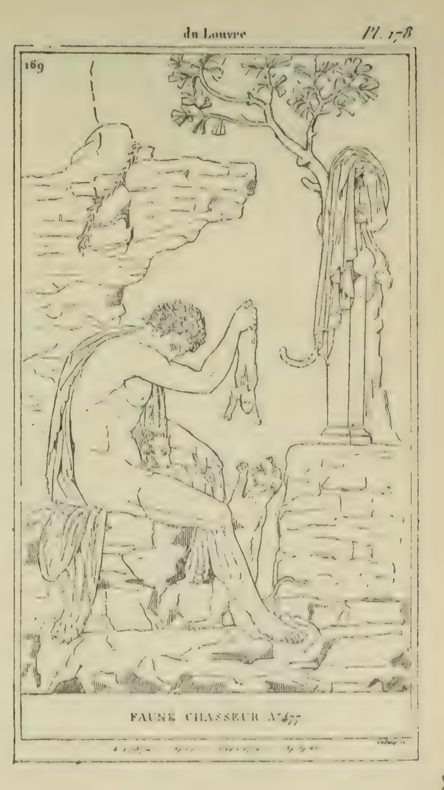

934
BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE N° 249
ARRIVÉE D'ÉNÉE AUX BOUCHES DU TIBRE
Normand père sc.

60

ESCULAPE et HYGIE N° 264

61

ESCULAPE et HYGIE N° 263



169

FAUNE CHASSEUR N° 477

36

FEMME DRAPÉE FRAG.T N° 765

37

FEMME DRAPÉE FRAG.T N° 784

170

FAUNE DANSANT N° 190

181

FAUNE DANSANT ET UNE PANTHERE N° 195

335

FEMME ASSISE N° 25

260

FEMME GRECQUE N° 30

FEMME [illegible]ÉE SUR UN CIPPE N° 31

281

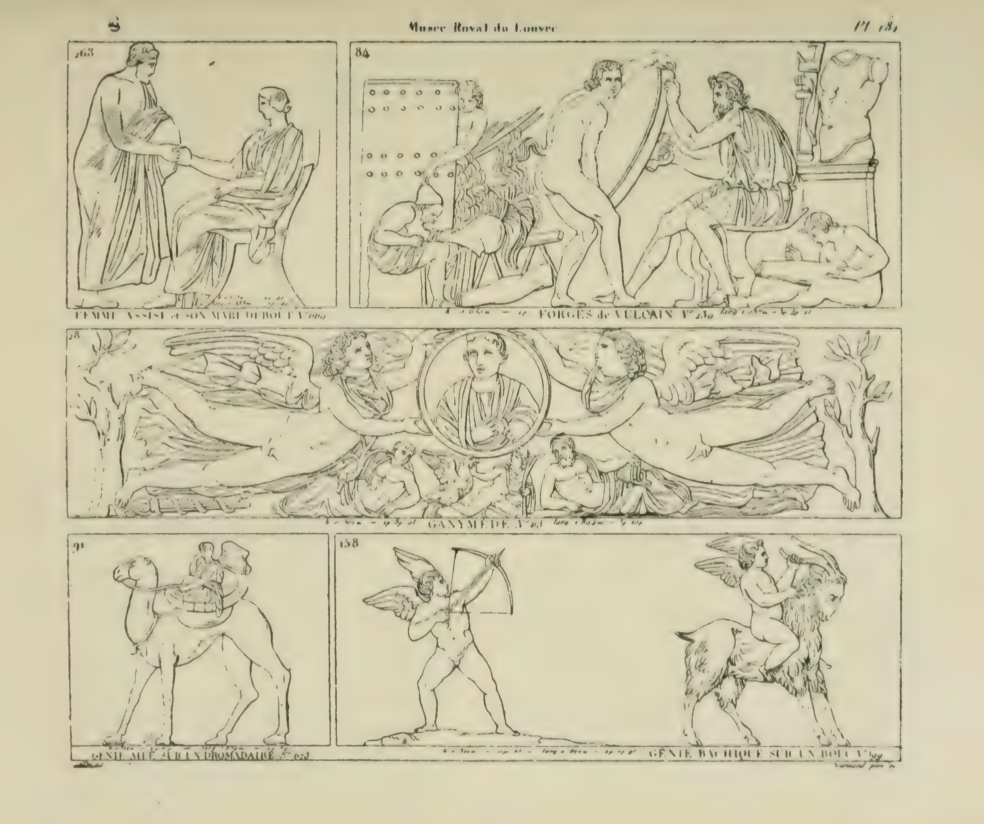
FIGURES (DEUX PETITES) [illegible] N° [illegible]

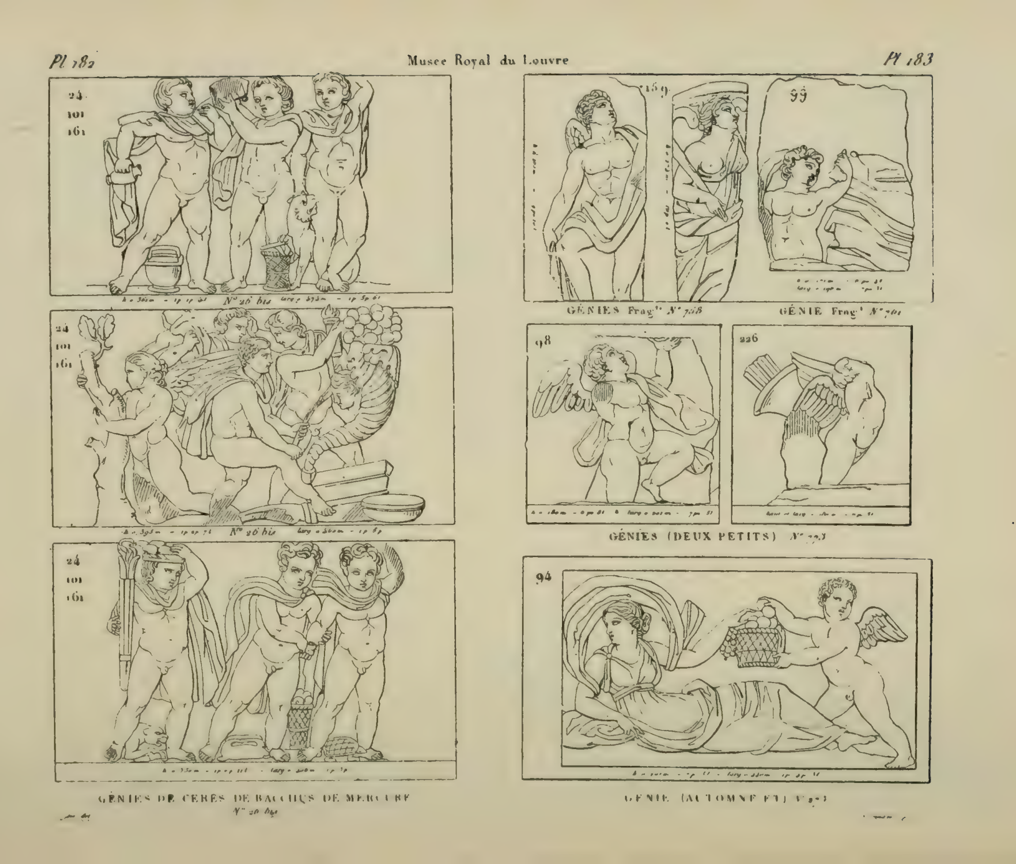
234

FEMME FRAGMENT N° 39

296

FEMME DANS UNE NICHE N° 290


Musée Royal du Louvre
Pl. 181
163
FEMME ASSISE et SON MARI DEBOUT
84
FORGES de VULCAIN
GANYMEDE
91
GENIE AILÉ SUR UN DROMADAIRE
158
GÉNIE BACHIQUE SUR UN BOUC



GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE

GÉNIE (AUTOMNE ET)



GÉNIES DE LA CHASSE

GÉNIES FUNÈBRES

 Pl. 185

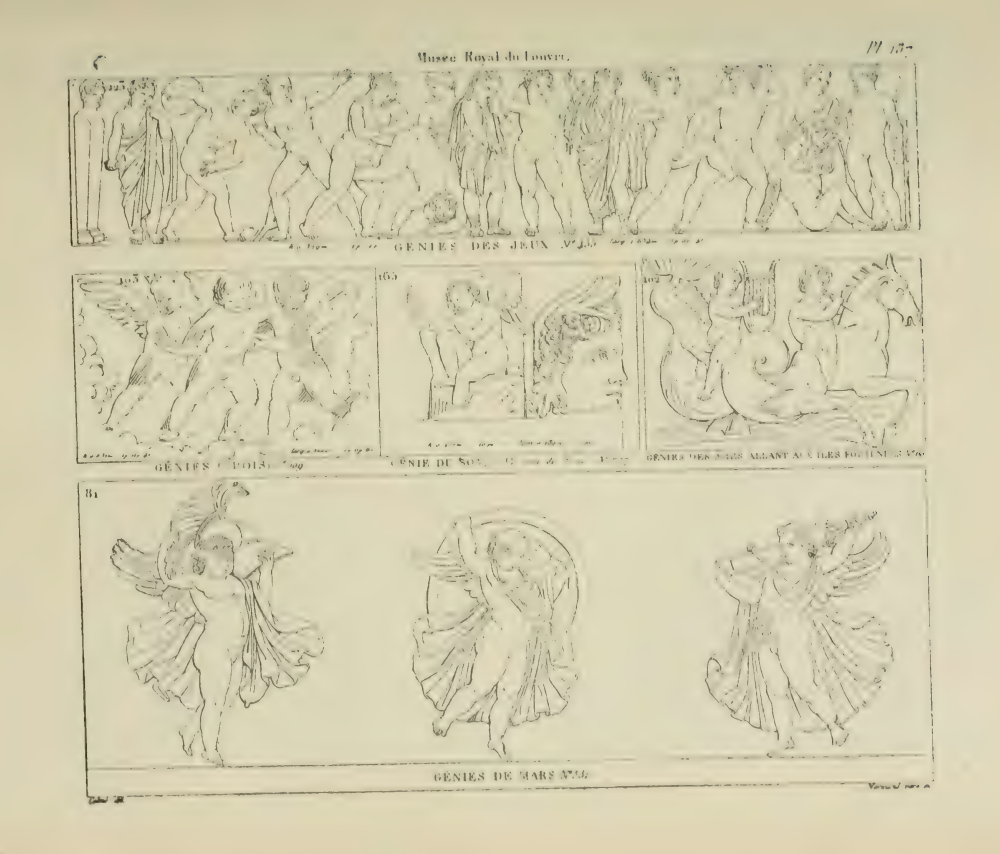
177

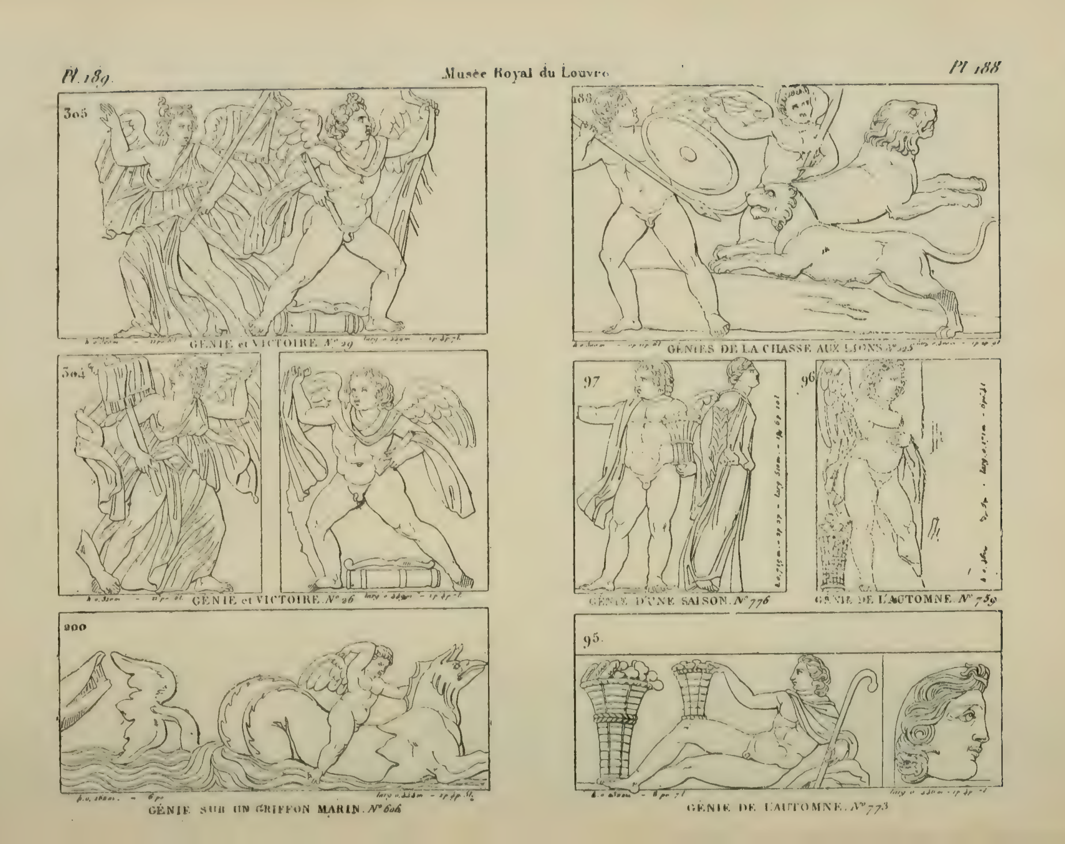
CIPPE D'AMEMPTUS N° 328

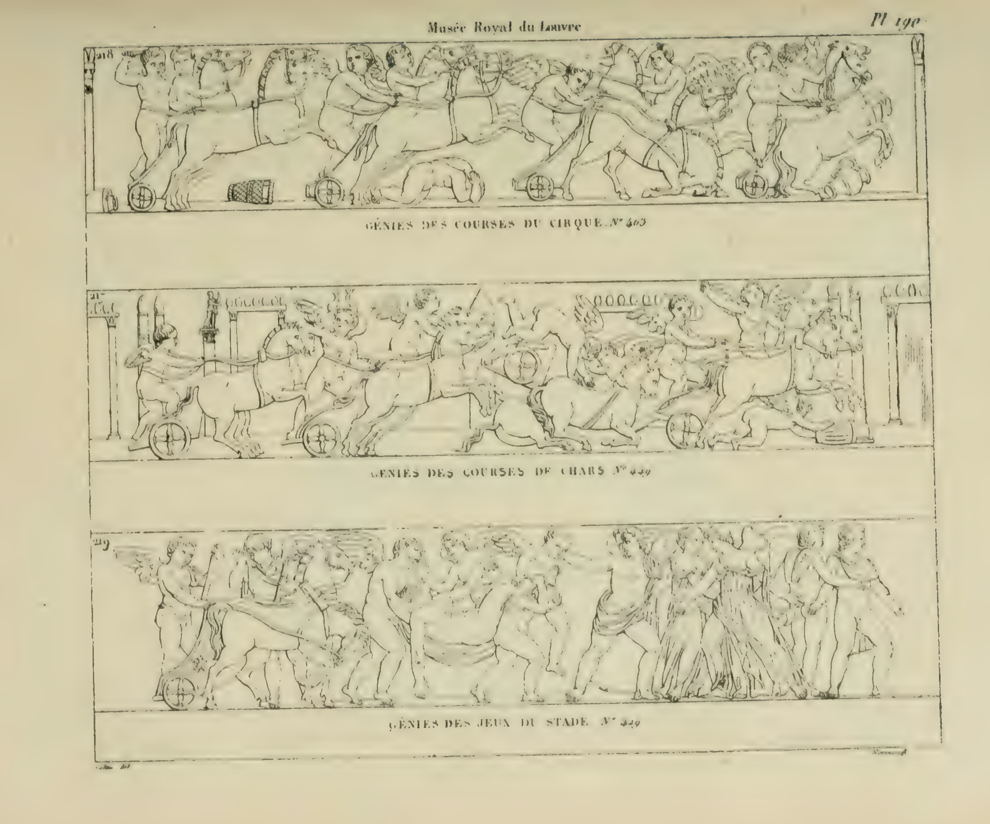
Pl. 186

178

GENIES ET CENTAURES N° 325


Musée Royal du Louvre.
Pl. 157
GÉNIES DES JEUX
GÉNIES DE MARS


Pl. 189.
Musée Royal du Louvre
Pl. 188
305
GÉNIE et VICTOIRE. N° 29
188
GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N° 325
304
GÉNIE et VICTOIRE. N° 26
97
GÉNIE D'UNE SAISON. N° 776
96
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 759
200
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 606
95.
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 773



GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 403

GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449

GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 449

Musée Royal du Louvre

Pl. 190 A

VASE DE PERGAME N° 301 6

Musée Royal du Louvre

Pl. 191



GÉNIES FUNÈBRES N° [illegible]

GÉNIES FUNÈBRES N° [illegible]

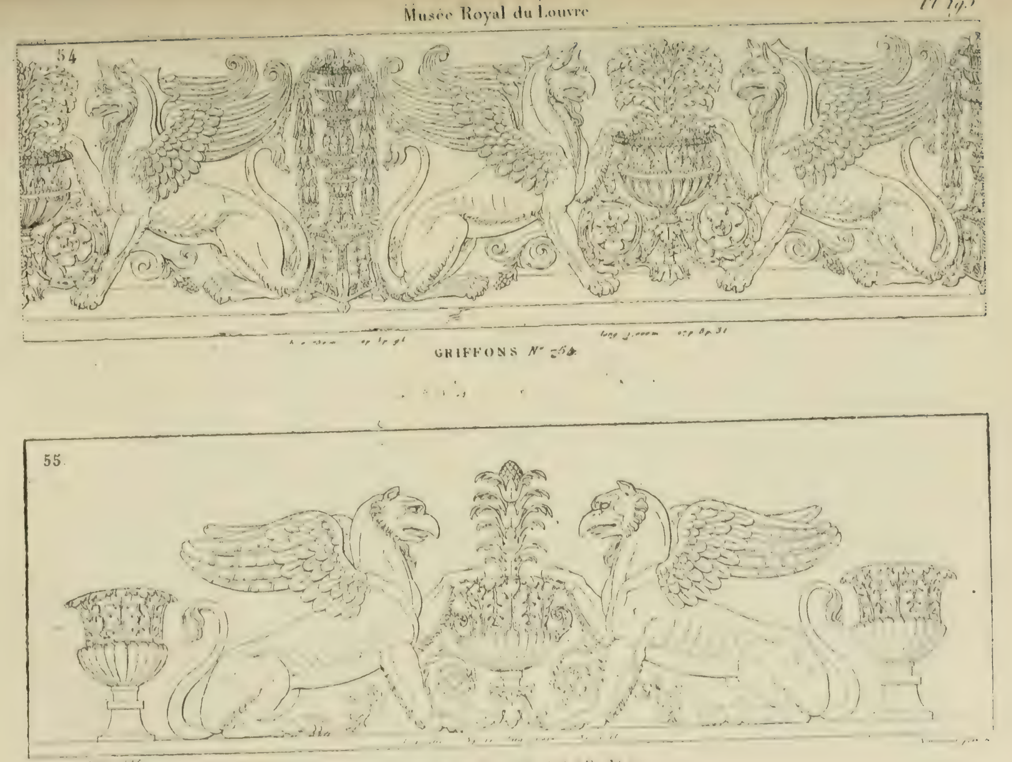
GÉNIES FUNÈBRES ET GÉNIES FAISANT COMBATTRE DES COQS N° [illegible]



Musée Royal du Louvre
Pl. 191
GÉNIES N° 493
GÉNIES FUNÈBRES N° 493
GENIES FUNEBRES N° 730
Normand père sc.

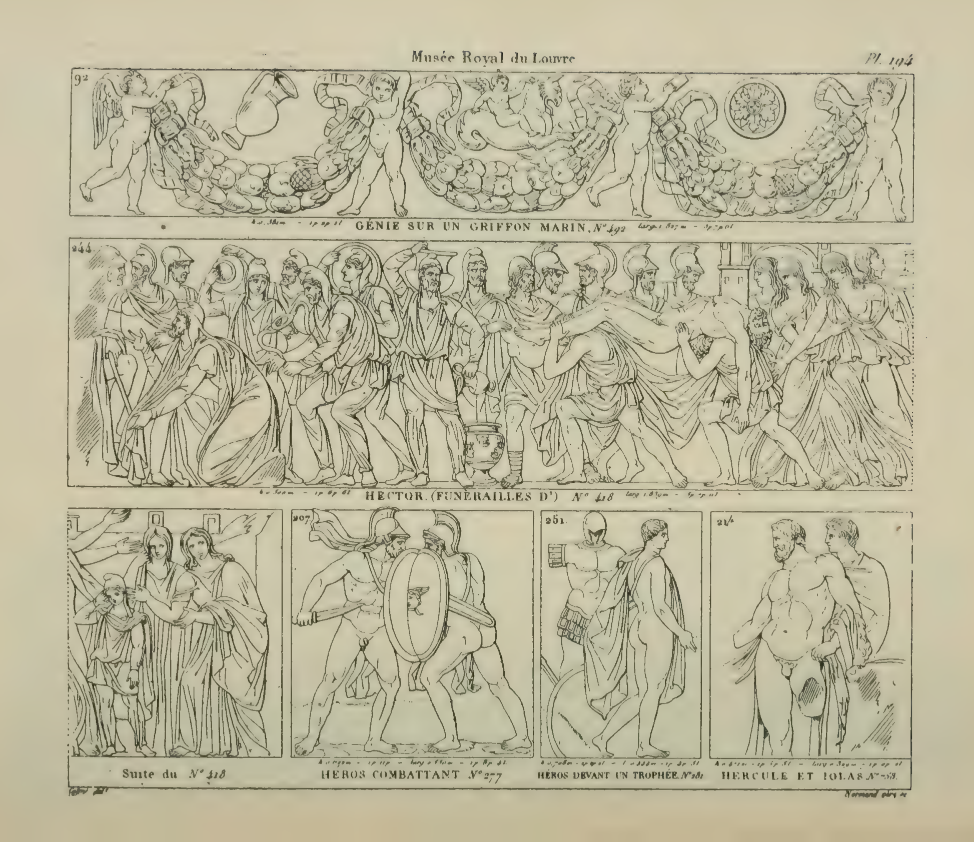
Musée Royal du Louvre

Pl. 193



GRIFFONS N° 254

GRIFFONS ET UN VASE N° [illegible]


Musée Royal du Louvre
Pl. 194
92
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN, N° 492
244
HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 418
207
251
214
Suite du N° 418
HÉROS COMBATTANT N° 277
HÉROS DEVANT UN TROPHÉE. N° 281
HERCULE ET IOLAS
Normand



HARUSPICE. N° 450

Calme del

56

N° 98

53

GRIFFON ET GÉNIE. N° 503.

GRIFFON PERSAN. N° 665

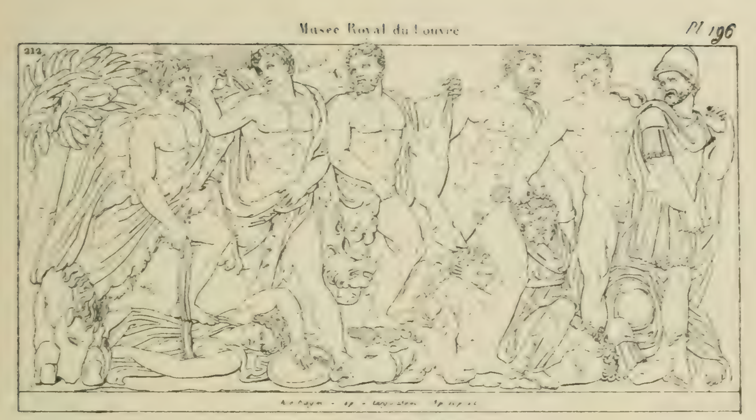
Fremy del *Normand fils sc.*

TRAVAUX D'HERCULF

Marbres découverts daos les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 1829

Musée Royal du Louvre

Pl. 196



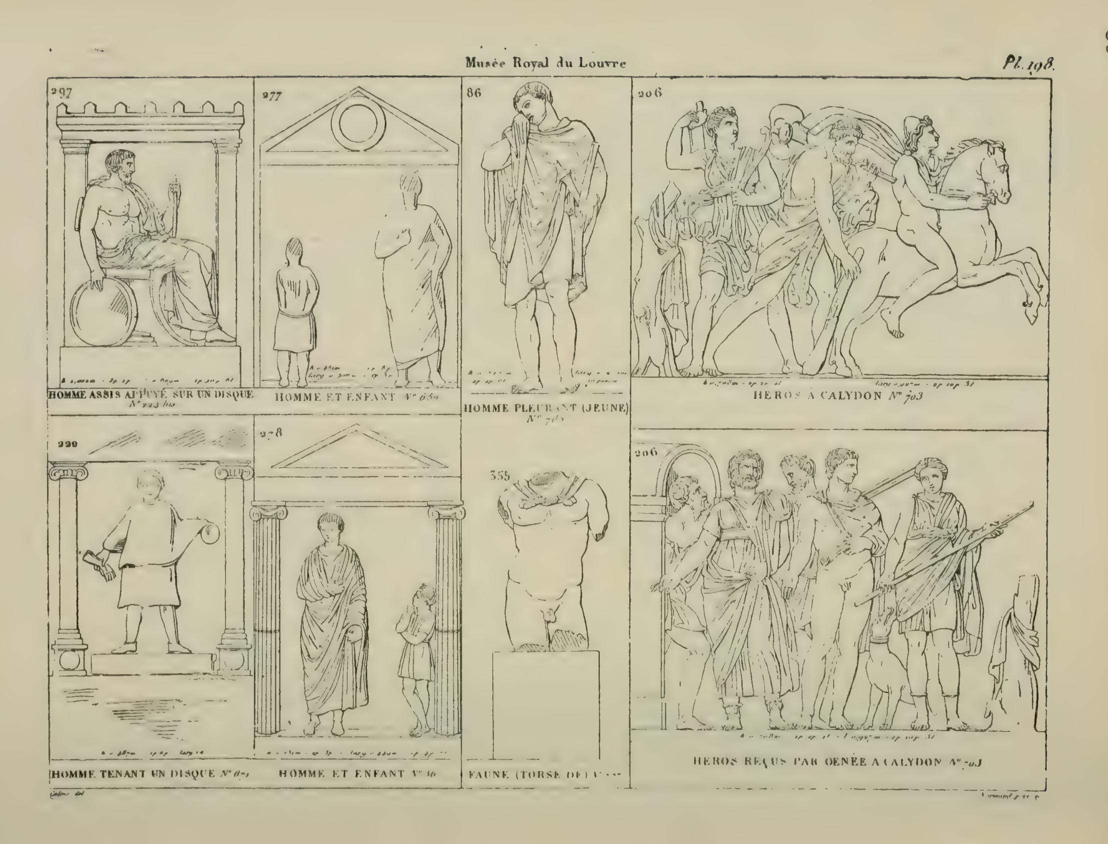
212

HERCULE (TRAVAUX D') N° 369

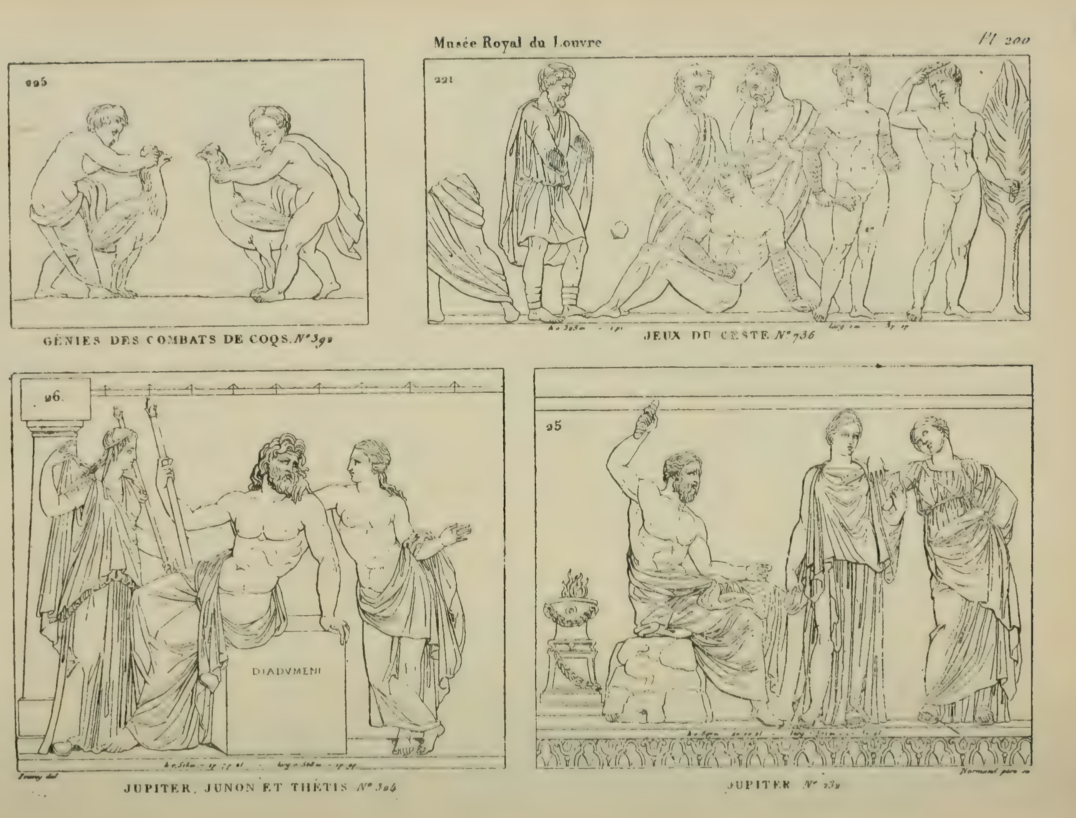
Pl. 197

213

HERCULE (TRAVAUX D') N° 390


Musée Royal du Louvre
Pl. 198.
297
HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE
277
HOMME ET ENFANT
86
HOMME PLEURANT (JEUNE)
206
HEROS A CALYDON N° 703
229
HOMME TENANT UN DISQUE
HOMME ET ENFANT
355
FAUNE (TORSE DE)
206
HEROS REÇUS PAR OENÉE A CALYDON


Musée Royal du Louvre
Pl 190
247
4
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
ISIS ROMAINE
210
JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS
203
151
203
MÉDUSE
MASQUE TRAGIQUE
MÉDUSE

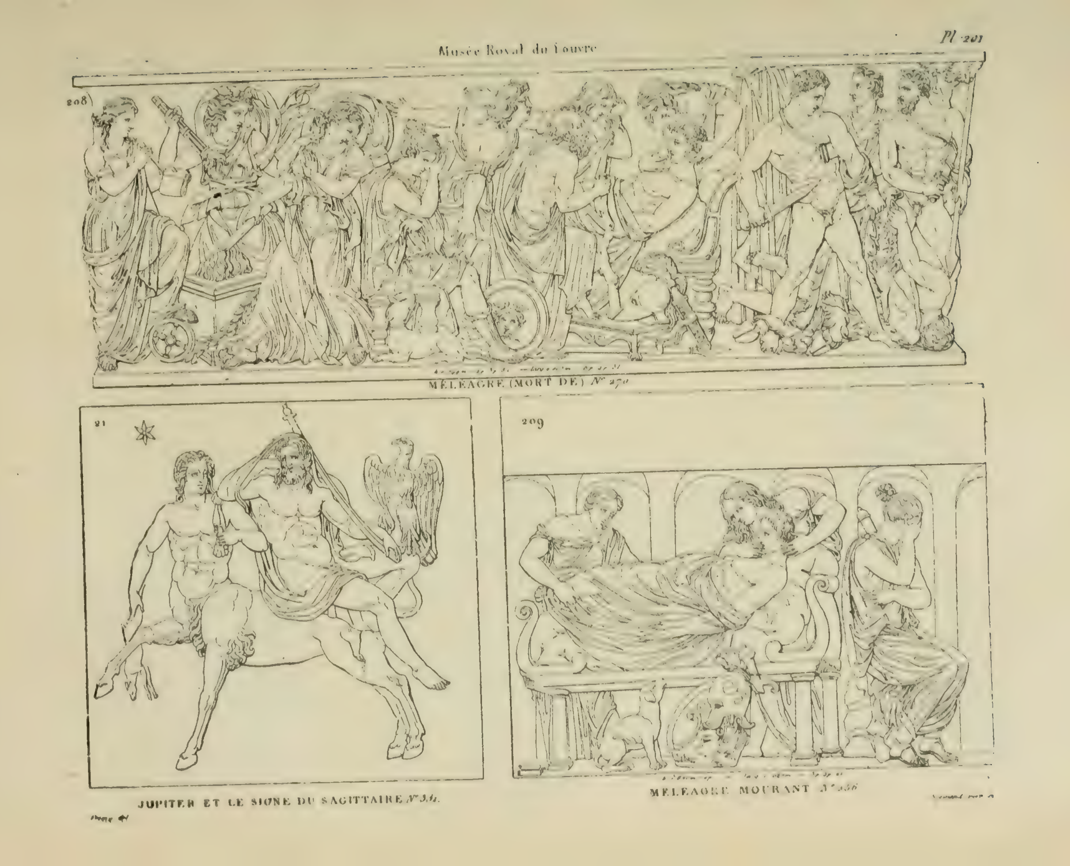


GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 390

JEUX DU CESTE. N° 736

JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 304

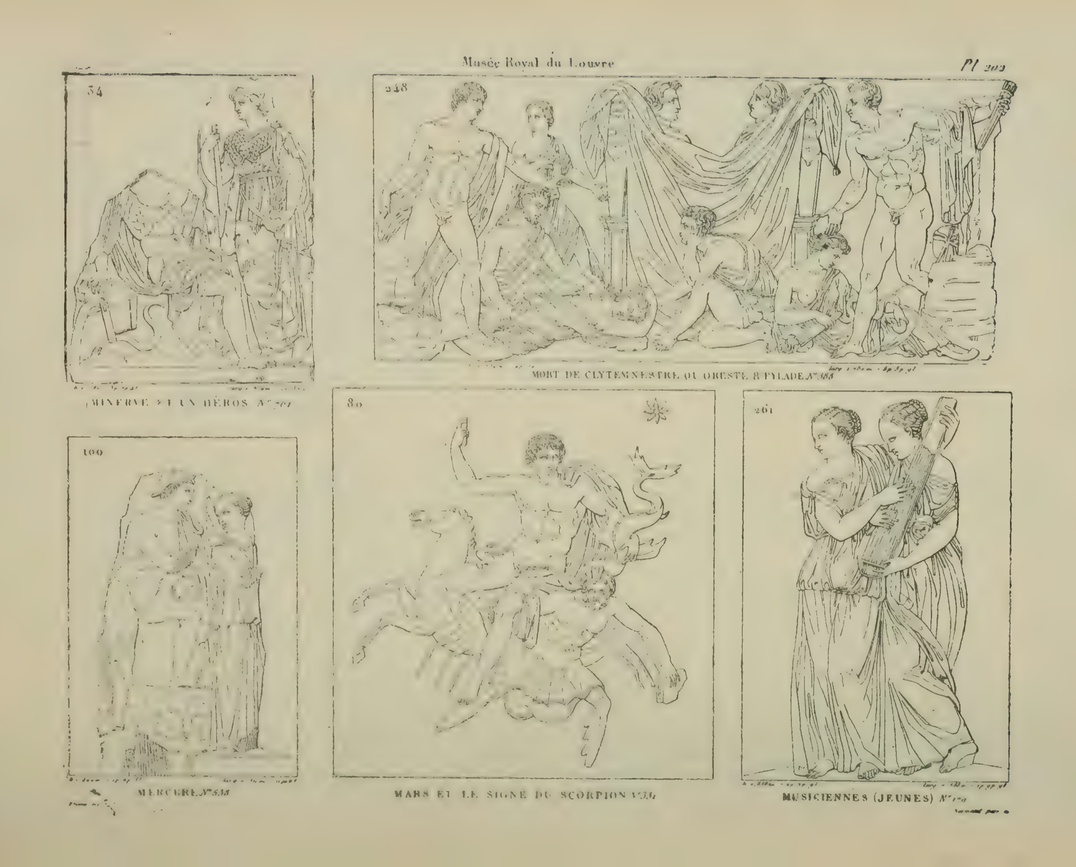
JUPITER N° 239



MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270

JUPITER ET LE SIGNE DU SAGITTAIRE N° 34.

MÉLÉAGRE MOURANT N° 356


Musée Royal du Louvre
Pl 203
34
MINERVE ET UN HÉROS
248
MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE & PYLADE
100
MERCURE
80
MARS ET LE SIGNE DU SCORPION
261
MUSICIENNES (JEUNES)


Musée Royal du Louvre
MARIAGE ROMAIN
MATRONE ROMAINE


Musée Royal du Louvre
57
58
NAMA SEBESIO
DEO SOLI INVICTO MITRHI
MITHRAS
MITHRAS
MÉDÉE (VENGEANCE DE) Sarcophage

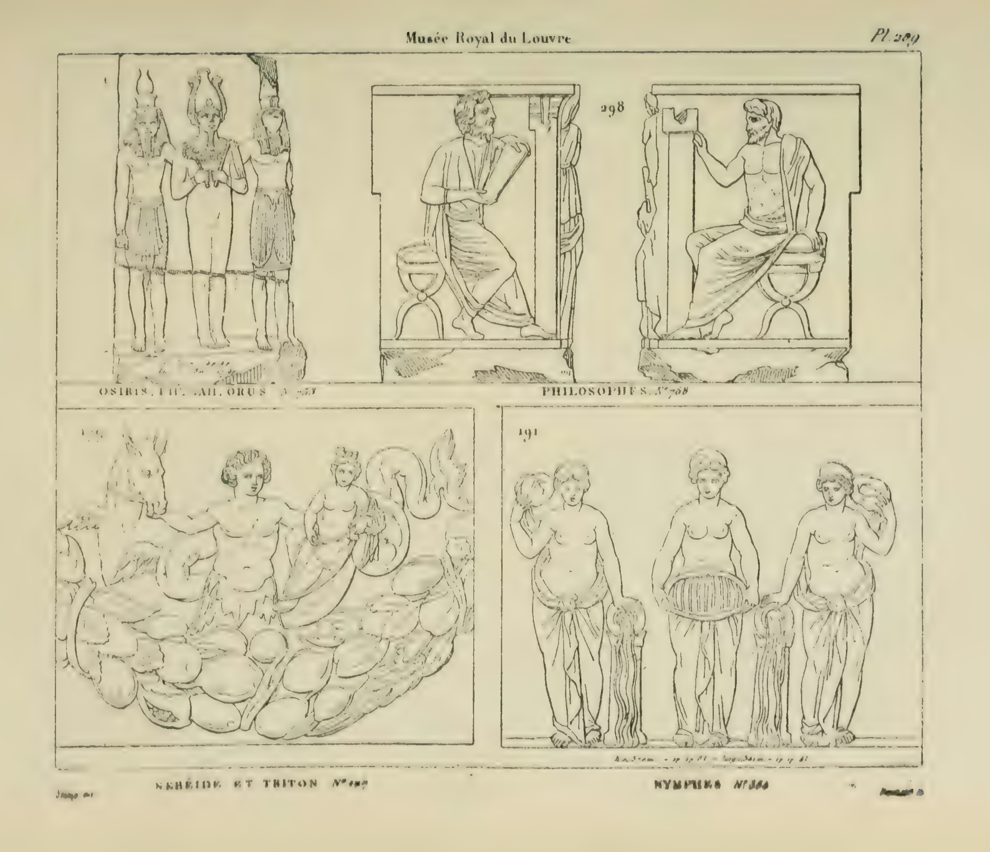


MUSES – SARCOPHAGE

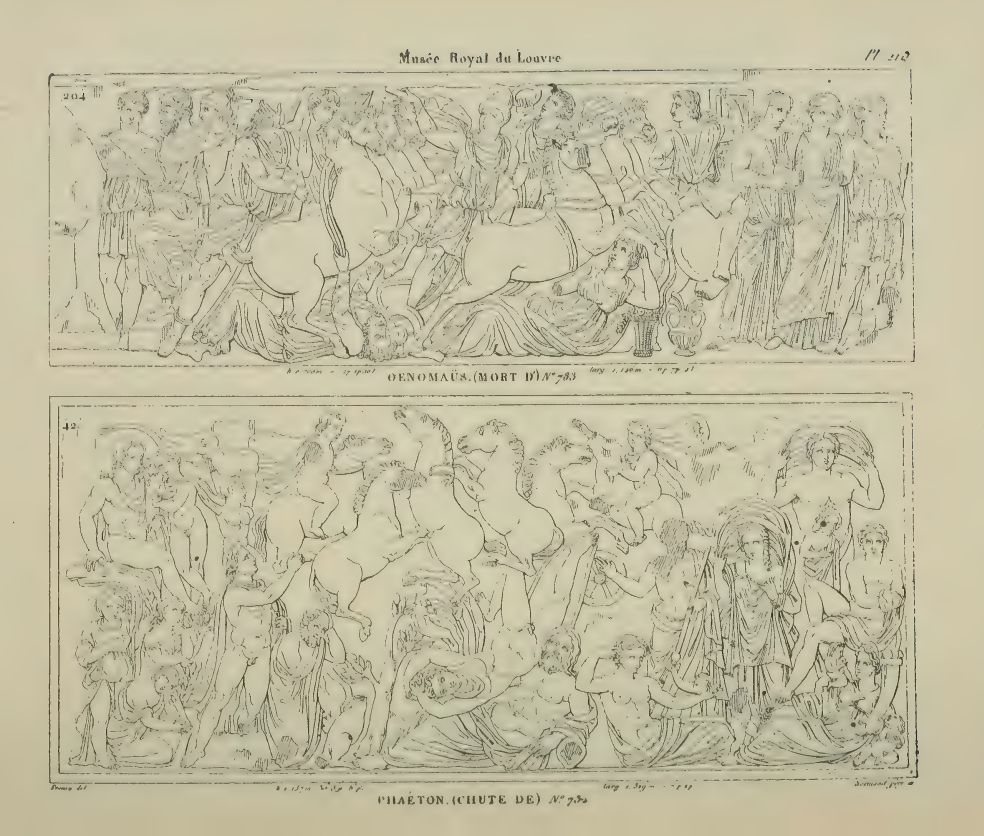

Musée Royal du Louvre
192
NÉRÉIDES - SARCOPHAGE
193
TRITONS
NÉRÉIDE et GÉNIES
194
NÉRÉIDES et TRITONS


Musée Royal du Louvre
Pl. 207
NEREIDES
Suite de NEREIDES
NEREIDES et TRITONS


Musée Royal du Louvre
NÉRÉIDES ET TRITONS
FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON
Cabiré del
Normand père sc
NÉRÉIDES ET TRITONS



Musée Royal du Louvre
Pl. 299
298
OSIRIS
ORUS
PHILOSOPHES
191
NÉRÉIDE ET TRITON
NYMPHES



OENOMAÜS. (MORT D') N° 783

PHAÉTON. (CHUTE DE) N° 780

Musée Royal du Louvre Pl.

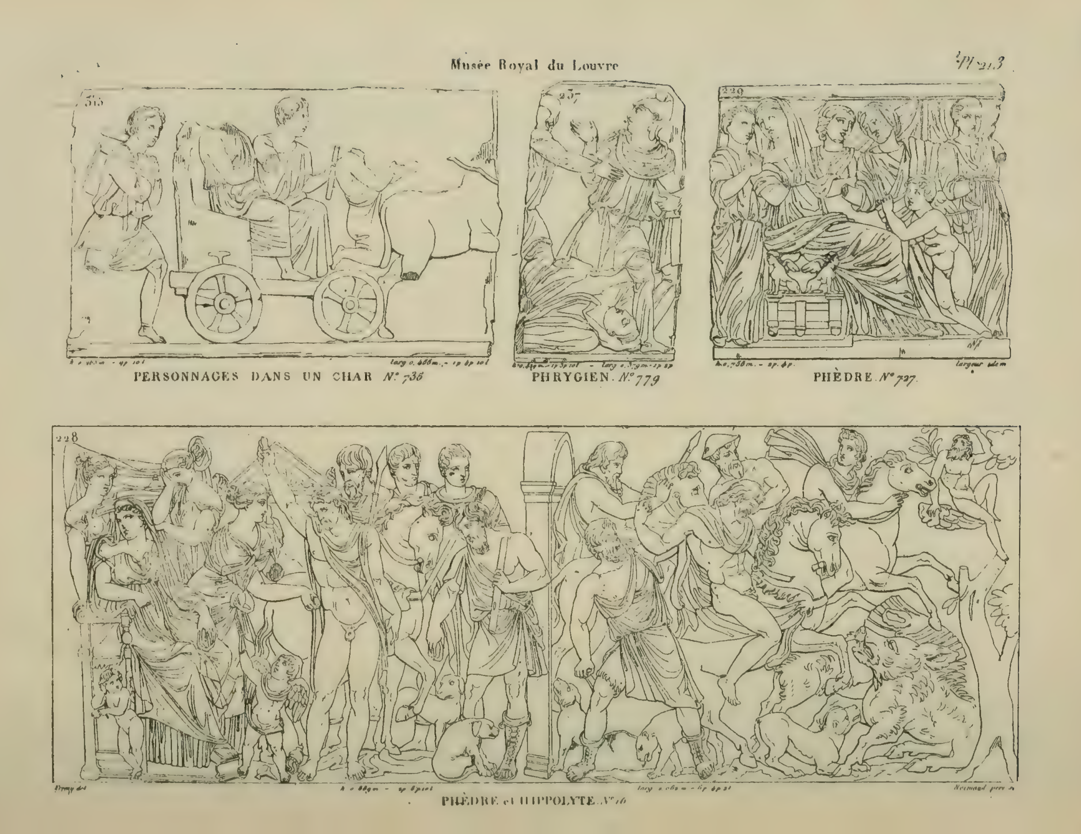
35

LES PANATHÉNÉES N°32

Pl. 212

257

PROCESSION DE SUPPLIANTES N°

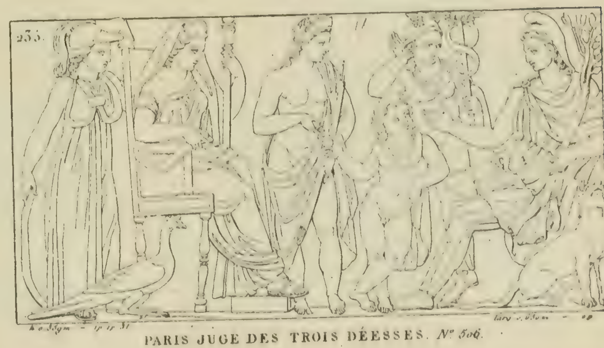

Musée Royal du Louvre
Pl. 213
PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 736
257
PHRYGIEN. N° 779
229
PHÈDRE. N° 727
228
PHÈDRE et HIPPOLYTE. N° 16

33.

PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366



PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 551



PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 506.



PARIS ET HÉLÈNE N° 792

POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 00

ŒNOMAÜS (MORT D') N° 780

PRIAM (MORT DE) N° 793



FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES

355 A

SILÈNE N° 801 A

355 B

FAUNE et SILENE N° 801 B

355 C

CUPIDON TENANT UNE LYRE N° 801 C

355 D

BACCHANTE N° 801 D

355 E

CANTHARE ET CISTE MYSTIQUE N° 801 E

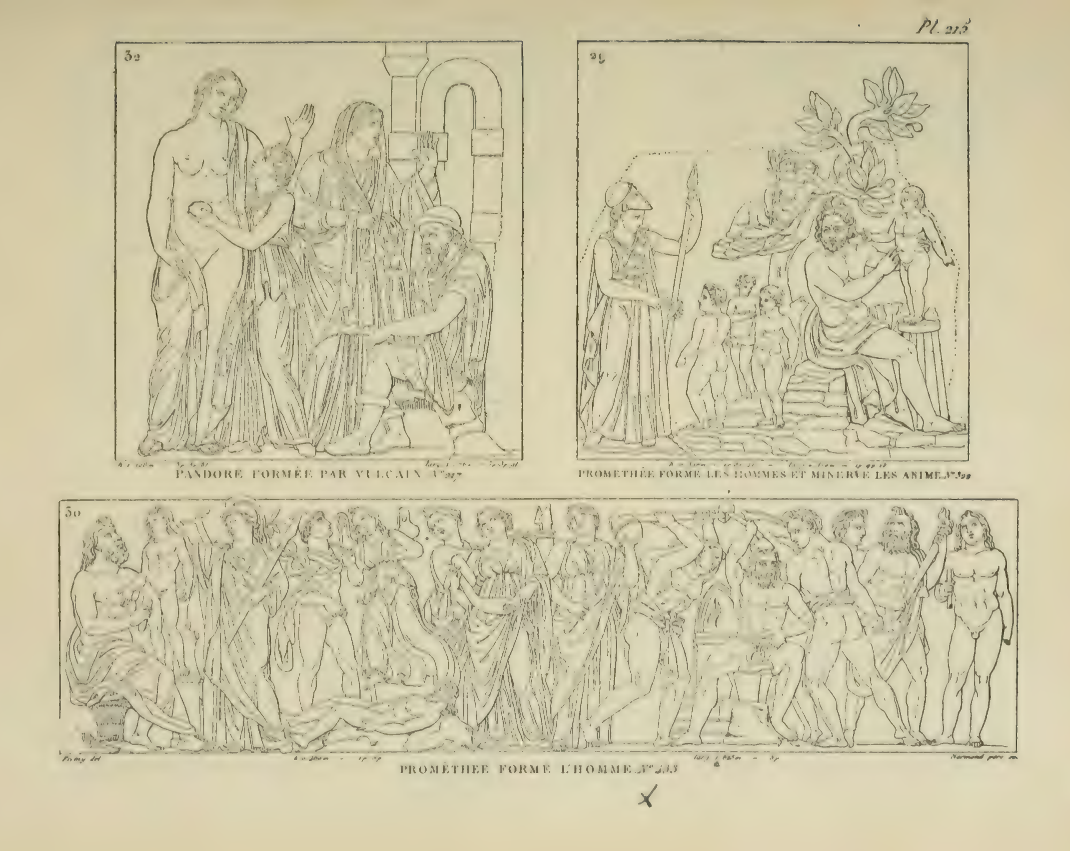
355 F

JEUNE HOMME PORTANT UNE FEMME N° 801 F

355 bis

ECHETLUS.

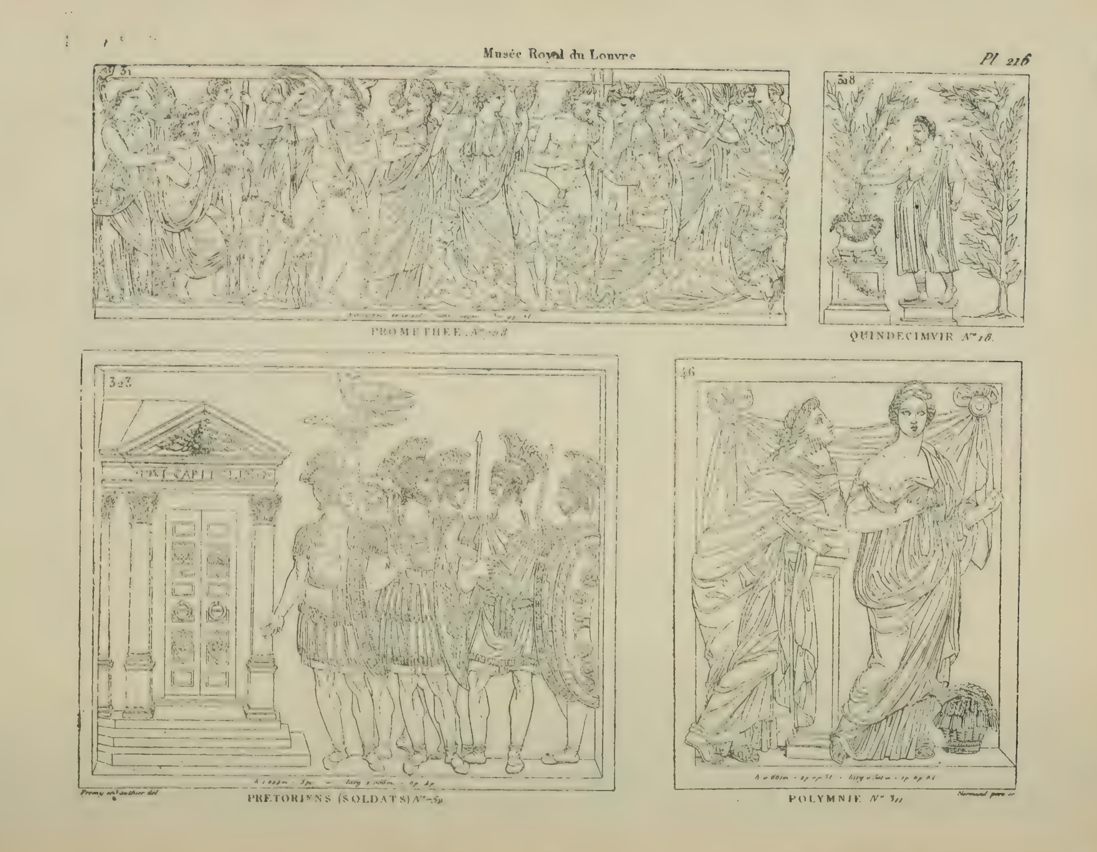
Pl. 215

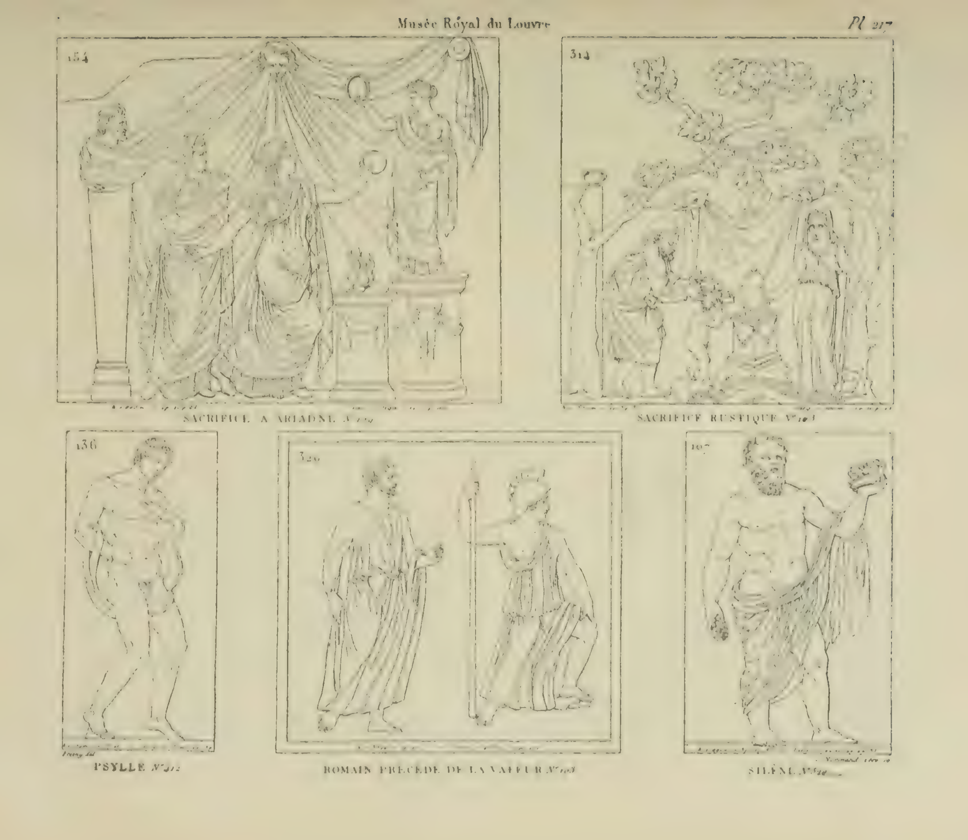


32 PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN N.° 217

29 PROMÉTHÉE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME N.° 399

30 PROMÉTHÉE FORME L'HOMME N.° 213


Musée Royal du Louvre
Pl. 216
PROMETHEE
QUINDECIMVIR N° 18.
PRETORIENS (SOLDATS)
POLYMNIE


Musée Royal du Louvre
Pl. 217
154
314
SACRIFICE A ARIADNE
SACRIFICE RUSTIQUE
136
326
PSYLLE
ROMAIN PRECEDE DE LA VALEUR
SILÈNE



SATURNE (TRÔNE DE) N° 156

SACRIFICE N° 400

SACRIFICE ROMAIN N° 724

Pl. 220

507

SACERDOCE. EMBLÈMES DE



512

SUOVETAURILIA. N° 70

Musée Royal du Louvre   Pl. 221.



313.

h. 0,663 m – 2p 0p 6l   larg. 5,654 m – 17p 5p

SUOVETAURILIA. N° 78.



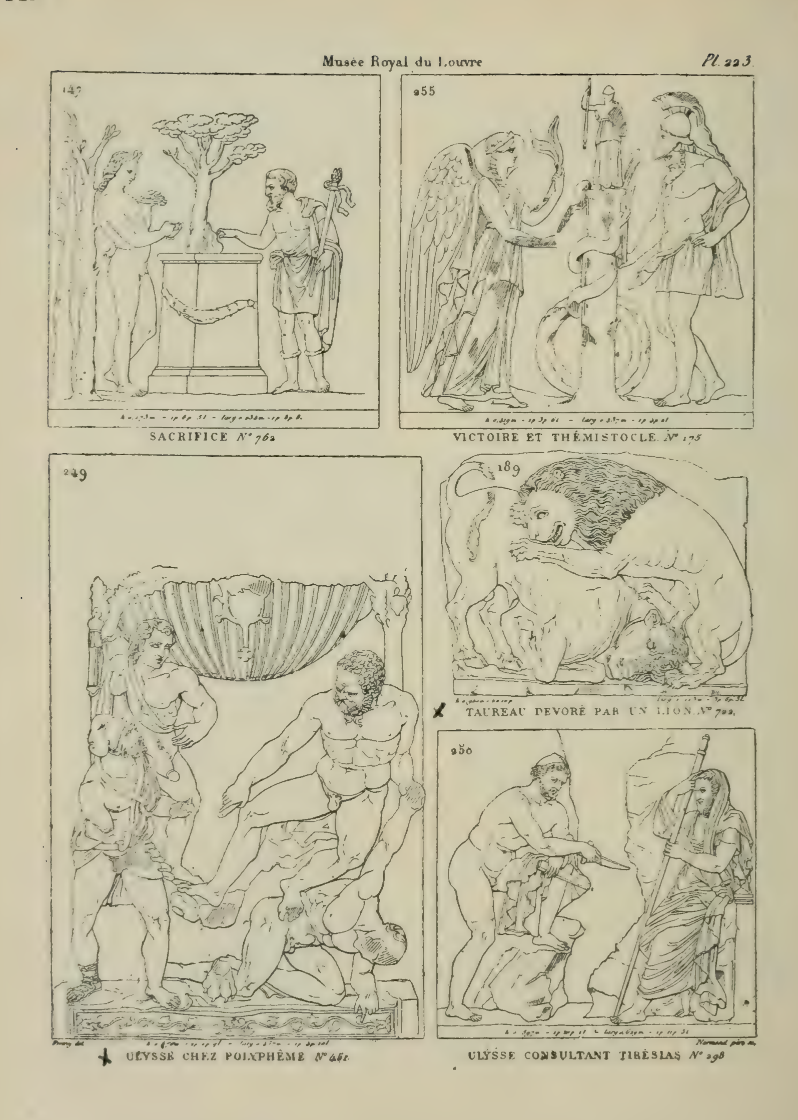
SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS N°

ROMAIN EN TOGE N°

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP N°

VILLES PERSONNIFIÉES N°

VICTOIRE TENANT UN CANDÉLABRE N°



SACRIFICE N° 762

VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. N° 175

TAUREAU DEVORÉ PAR UN LION. N° 702.

ULYSSE CHEZ POLYPHÈME N° 461.

ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS N° 298



82 VÉNUS (NAISSANCE DE) N° 384

83 VÉNUS (NAISSANCE DE) N° 443

93 VERTUMNE

308 VICTIMES (MARCHE DE) N° 228

303 VICTOIRE

Musée Royal du Louvre

Pl. 124 A

269 A. ΕΥΟΥΚΕΑΔΙΟΓΕΝΟΣ ΘΥΓΑΤΗΡ

DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

ΤΙΜΩΝ ΜΑΞΙΜΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΕΥΧΗΝ

APOLLON, LES MUSES et MERCURE

252 D

AMAZONE À CHEVAL.

250 A

ΘΗΣΕΥΣ

ΣΩΣΙΠΠΟΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΟ

ΑΝΕΘΗΚΕΝ

THÉSÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

56 A

JUPITER et peut-être CADMUS et EUROPE

bas-rel. de Crète

213 A

TRAVAUX D'HERCULE

Lion de Némée Hydre de Lerne



FRISE ORNÉE DE MASQUES N° 71

BACCHANALE N° 82



VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N°734

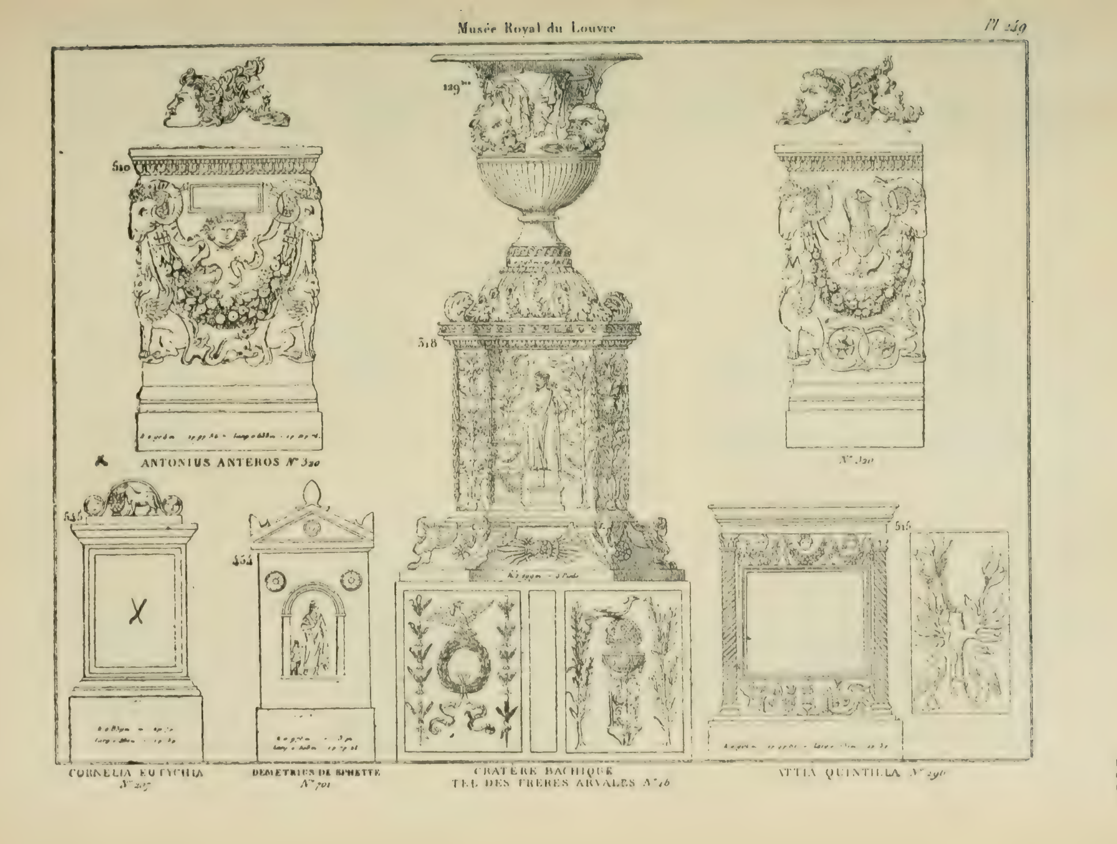
HOMÈRE ENTRE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE. N°735

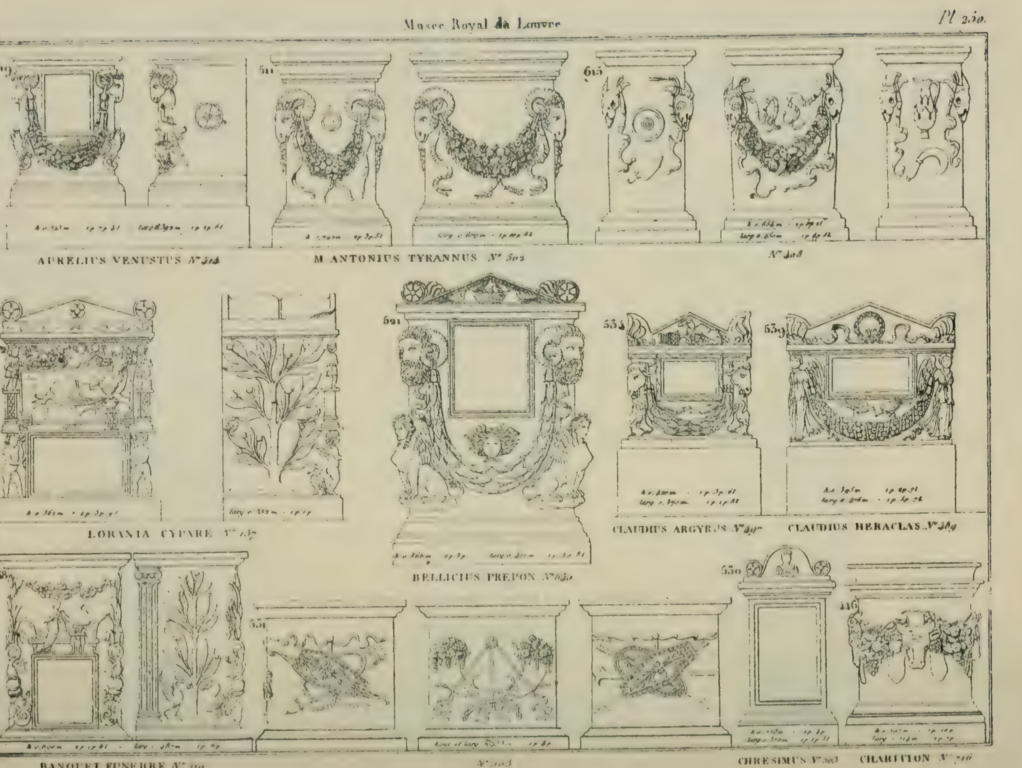
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES N°774

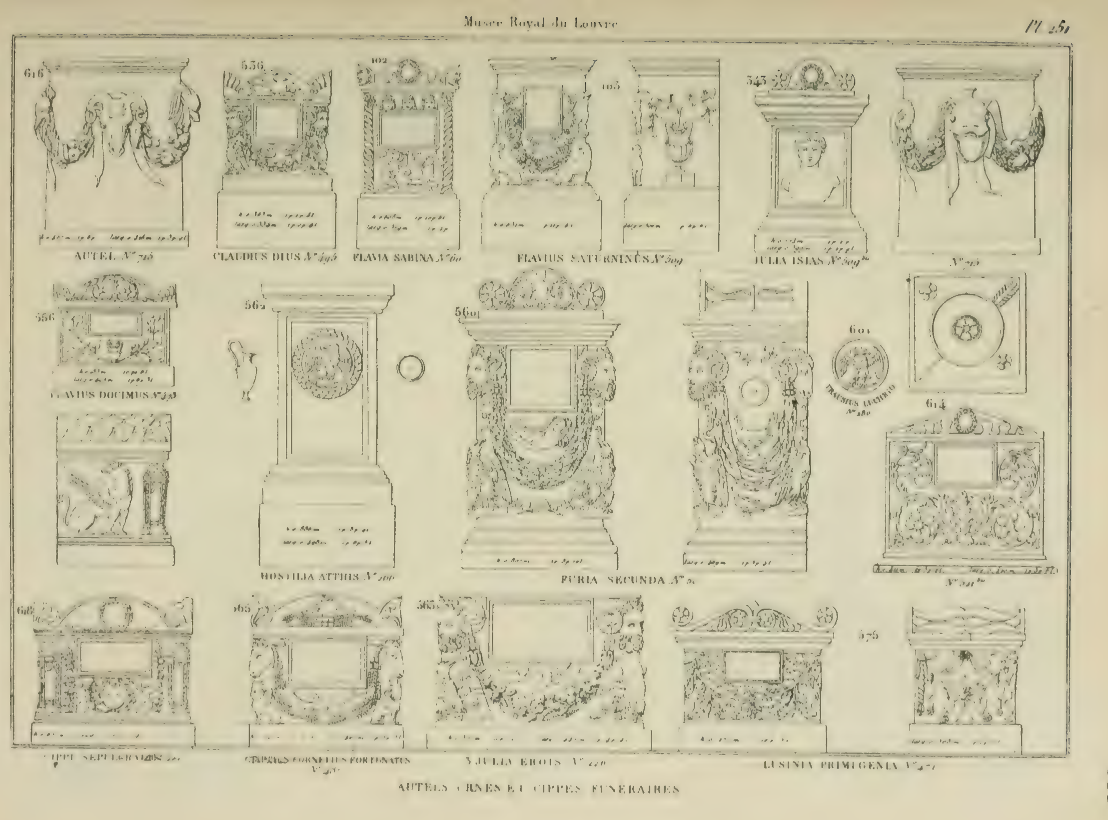

Musée Royal du Louvre
Pl. 227.
358
359
356
EVANGELISTES
LE PROPHÈTE ELIE
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES



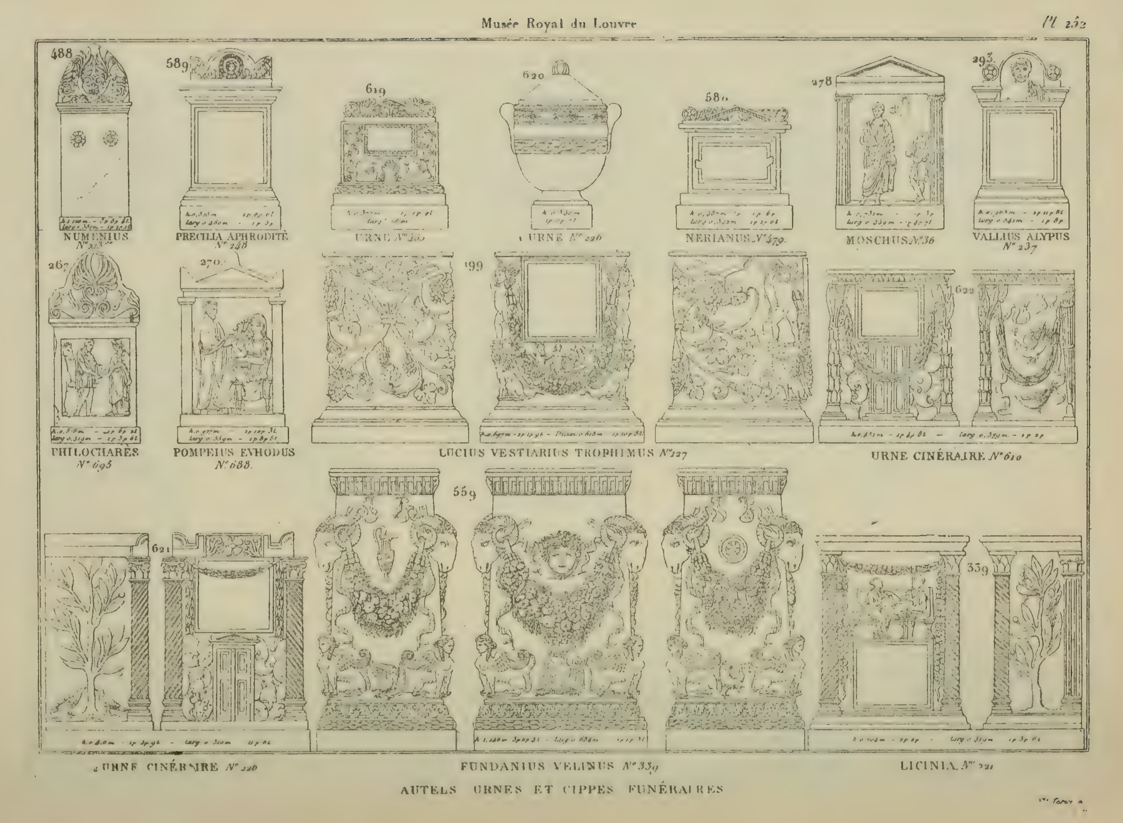
PLANISPHÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° 251


Musée Royal du Louvre
510
129 bis
518
535
534
515
ANTONIUS ANTEROS N° 320
CORNELIA EUTYCHIA
DEMETRIUS DE SPHETTE
N° 701
CRATÈRE BACHIQUE
TEL DES FRÈRES ARVALES N° 16
ATTIA QUINTILLA

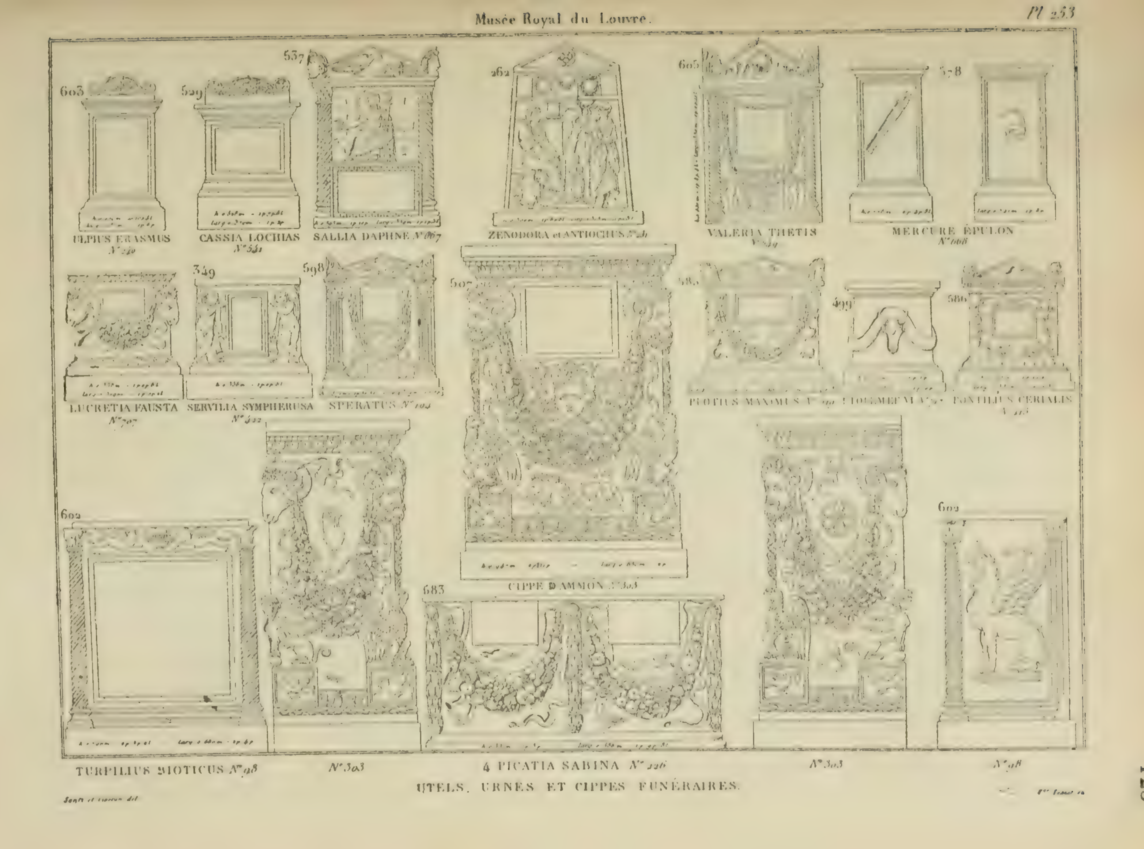

Musée Royal du Louvre
Pl. 250.
AURELIUS VENUSTUS N° 318
M ANTONIUS TYRANNUS N° 502
N° 308
LORANIA CYPARE
BELLICIUS PREPON
CLAUDIUS ARGYRUS
CLAUDIUS HERACLAS N° 389
BANQUET FUNEBRE
CHRESIMUS
CHARITION
AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

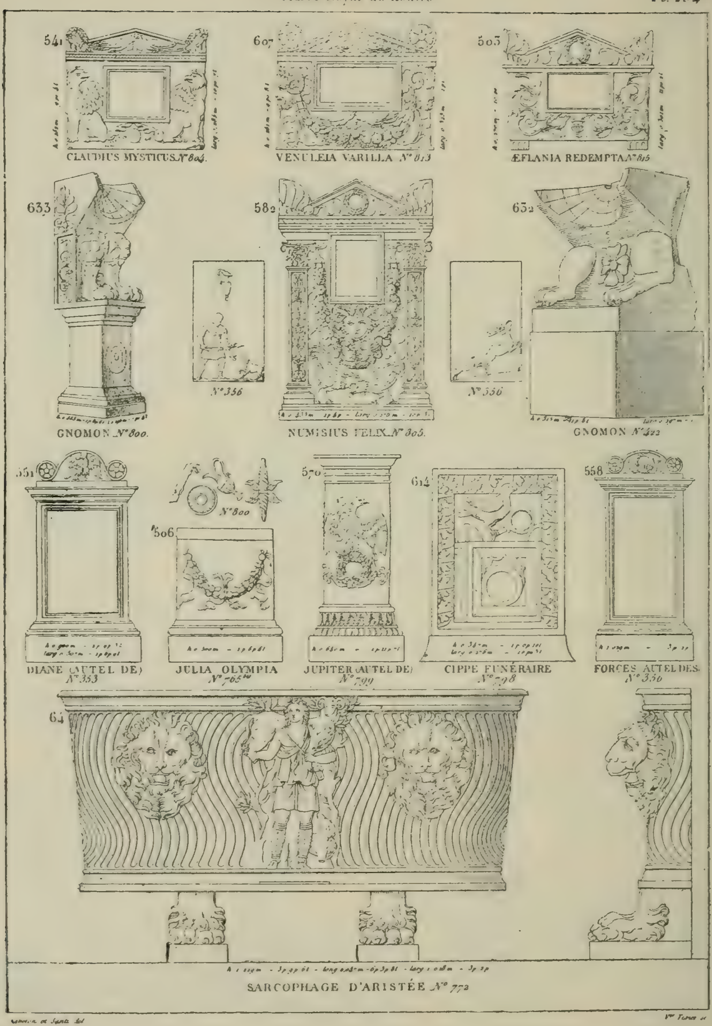


AUTELS, URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES


Musée Royal du Louvre.
Pl. 253
603
ULPIUS ERASMUS
529
CASSIA LOCHIAS
537
SALLIA DAPHNE
262
ZENODORA et ANTIOCHUS
605
VALERIA THETIS
578
MERCURE ÉPULON
349
598
LUCRETIA FAUSTA
SERVILIA SYMPHERUSA
SPERATUS
507
586
499
PLOTIUS MAXIMUS
FONTEIUS CERIALIS
602
CIPPE D'AMMON
683
609
TURPILIUS BIOTICUS
4 PICATIA SABINA
UTELS, URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES.


541
607
503
CLAUDIUS MYSTICUS N° 804.
VENULEIA VARILLA N° 813
ÆFLANIA REDEMPTA N° 815
633
582
632
N° 356
N° 356
GNOMON N° 800.
NUMISIUS FELIX N° 805.
GNOMON N° 423
551
N° 800
570
614
558
506
DIANE (AUTEL DE) N° 353
JULIA OLYMPIA N° 765
JUPITER (AUTEL DE) N° 799
CIPPE FUNÉRAIRE N° 798
FORCES (AUTEL DES) N° 350
64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE N° 772

Musee Royal du Louvre

55 bis

GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX

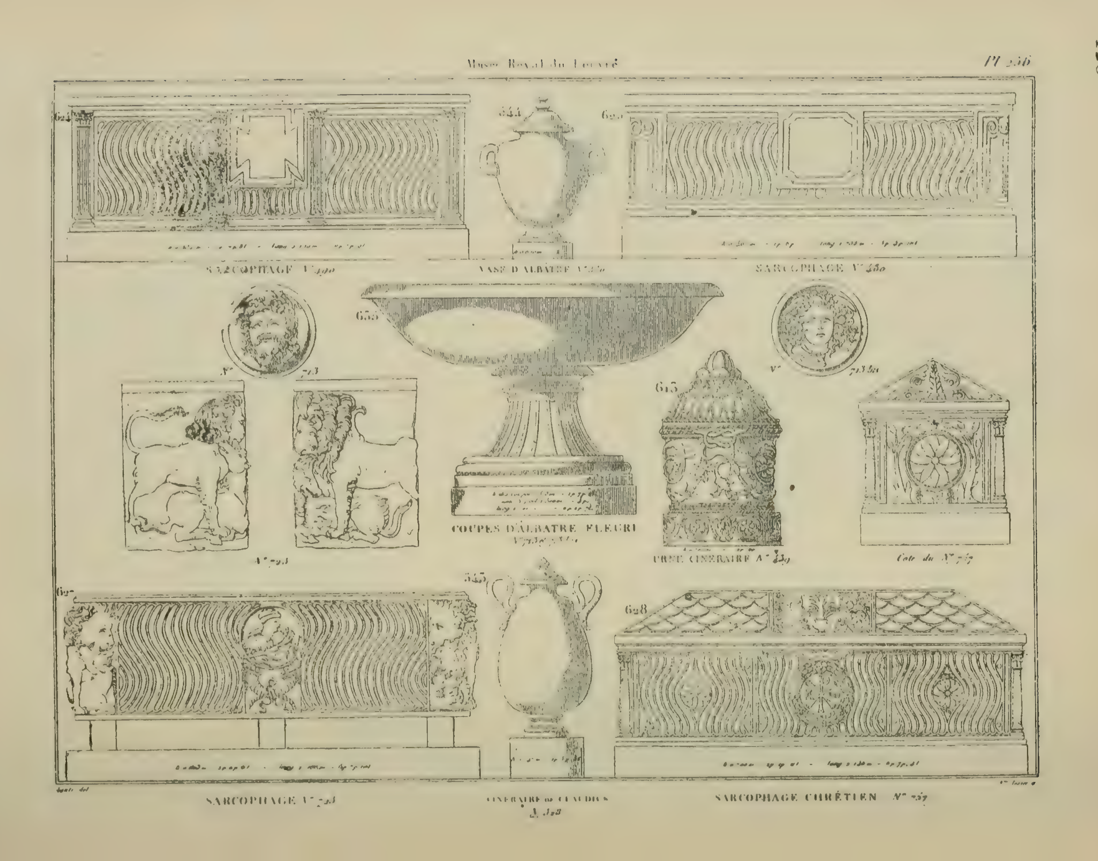
636

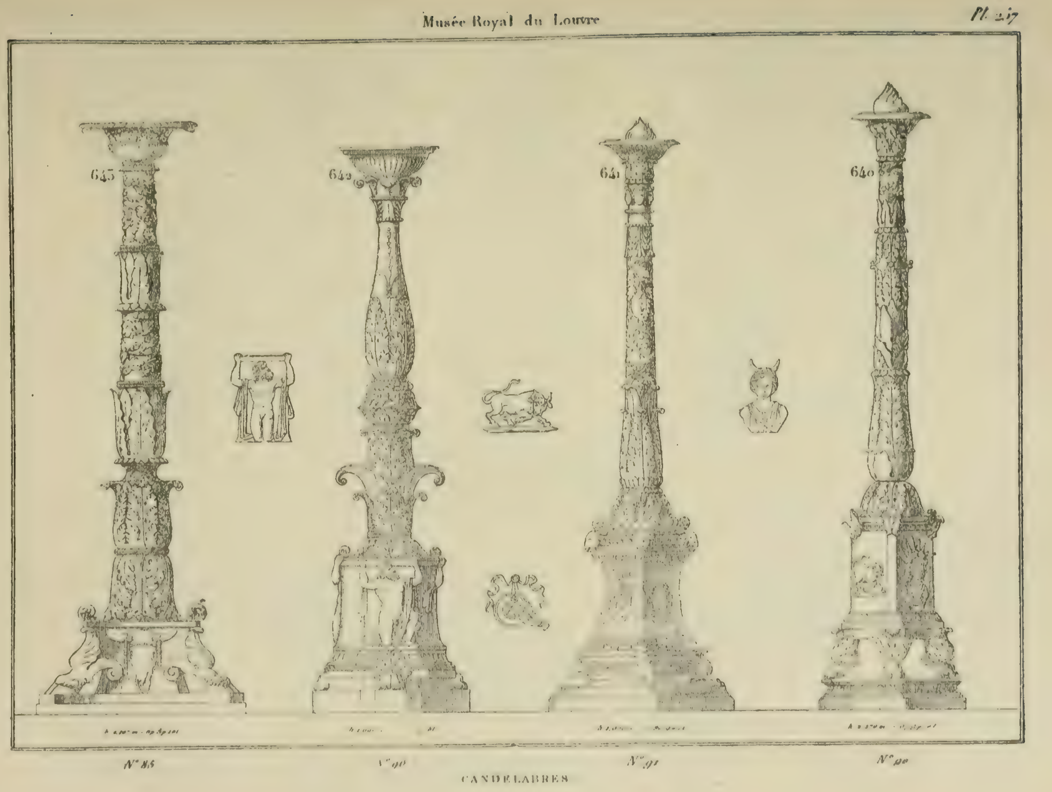
51 bis

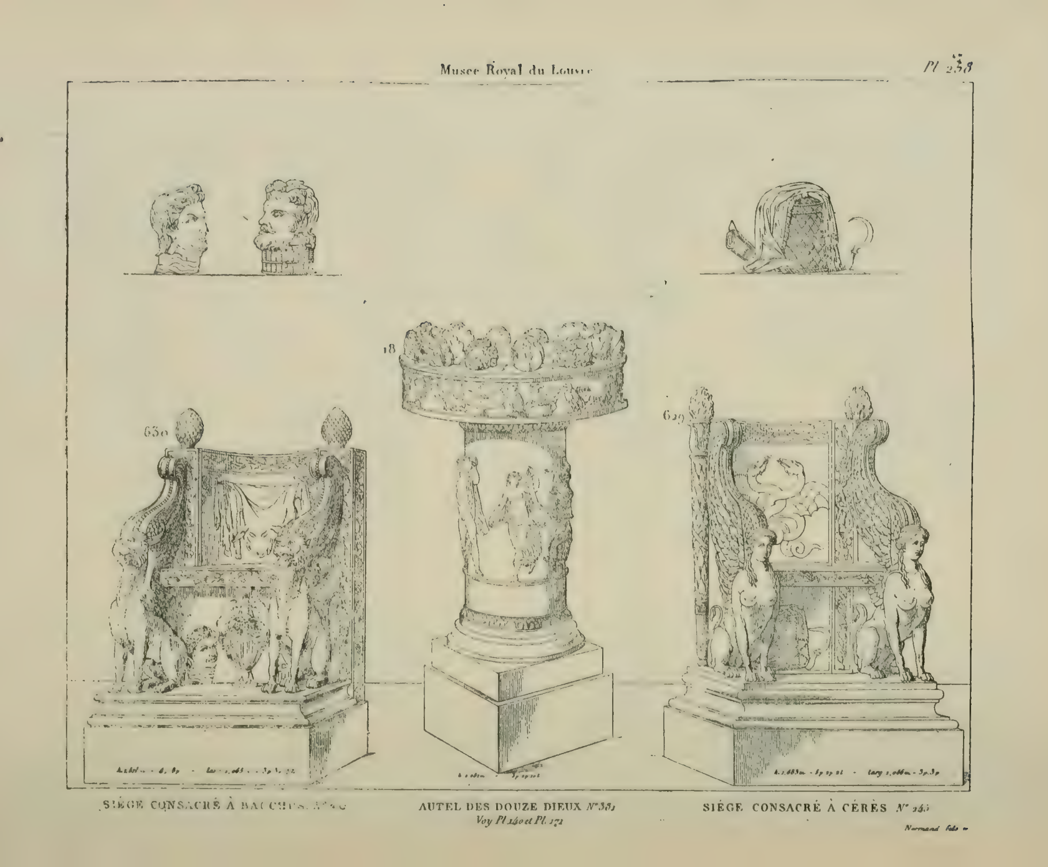
L'ESPAGNE N° 40

637

CUVE ET RHYTONS N° 39


Musée Royal du Louvre
SARCOPHAGE
VASE D'ALBATRE
SARCOPHAGE
COUPES D'ALBATRE FLEURI
URNE CINERAIRE
SARCOPHAGE
CINERAIRE DE CLAUDIUS
SARCOPHAGE CHRÉTIEN

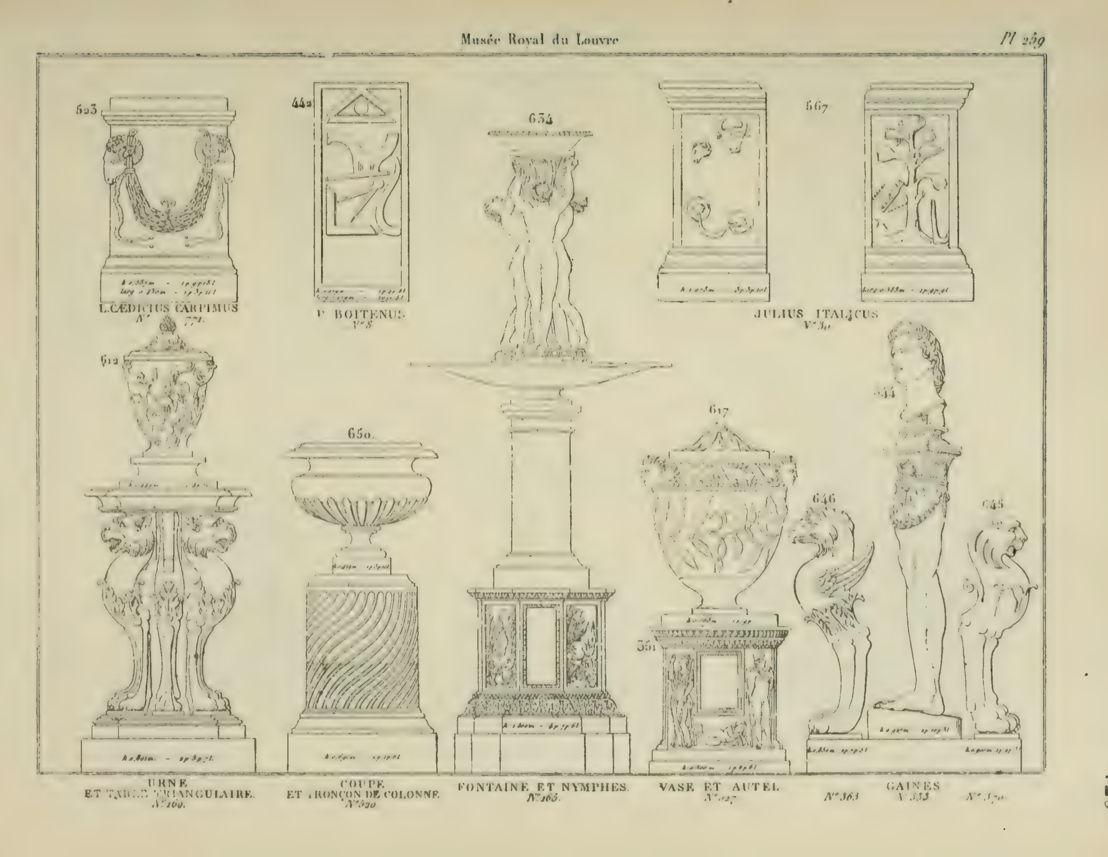

Musée Royal du Louvre
Pl. 217
643
642
641
640
N° 91
N° 90
CANDELABRES



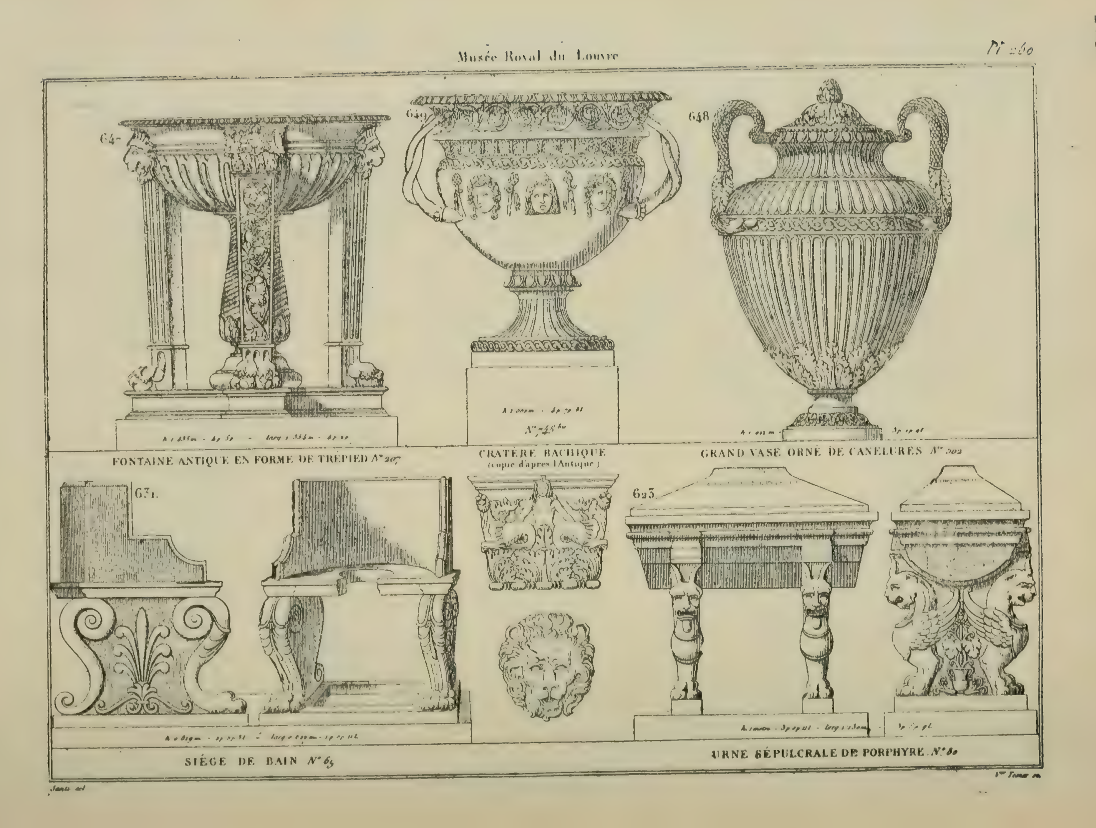
SIÉGE CONSACRÉ À BACCHUS

AUTEL DES DOUZE DIEUX N° 38
Voy Pl. 140 et Pl. 172

SIÉGE CONSACRÉ À CÉRÈS N° 245



Musée Royal du Louvre
Pl 259
623
442
634
567
L. CÆDICIUS CARPIMUS
P BOITENUS
JULIUS ITALICUS
612
650.
617
644
646
645
351
URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N.° 160.
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE
N.° 530
FONTAINE ET NYMPHES.
N.° 165.
VASE ET AUTEL
GAINES
N.° 363


Musée Royal du Louvre
Pl. 260
649
648
FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 207
CRATÈRE BACHIQUE
(copie d'après l'Antique)
GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES N° 202
623
SIÉGE DE BAIN N° 65
URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE N° 80

657 VASE en Jaspe N° 531

638 VASE DIT DE CANA N° 801 Albâtre Oriental

653 DEUX VASES en Porphyre N° 750 XVIe SIÈCLE 651 654 656 · Escaliers du Musée

638 N° 801.

658 VASE en Serpentin N° 523

656 DEUX VASES N° 755 Granit Gris

652 TRÉPIED MODERNE N° 760

654 DEUX VASES N° 755

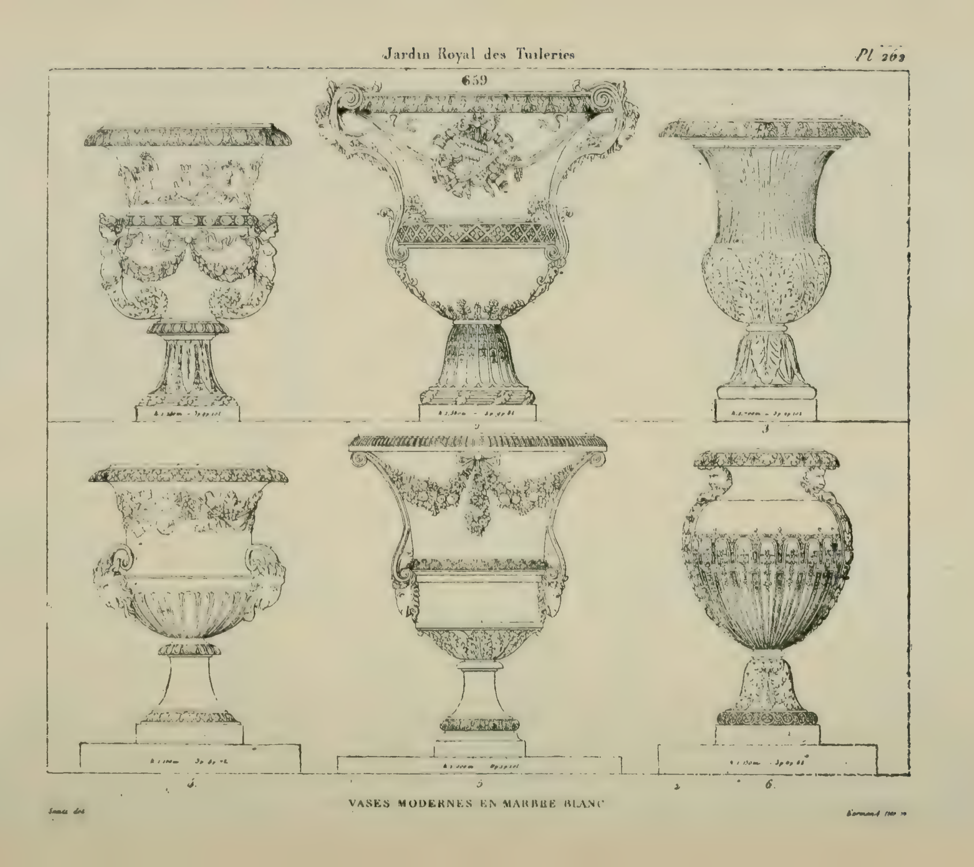
639 CUVE de Porphyre Brèche N° 753

655 DEUX VASES N° 771

651 DEUX VASES

DEUX TRÉPIEDS d'après l'antique N° 755

TRÉPIEDS CUVE ET VASES ANTIQUES ET MODERNES


Jardin Royal des Tuileries
Pl. 263
659
3
4
5
6
VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

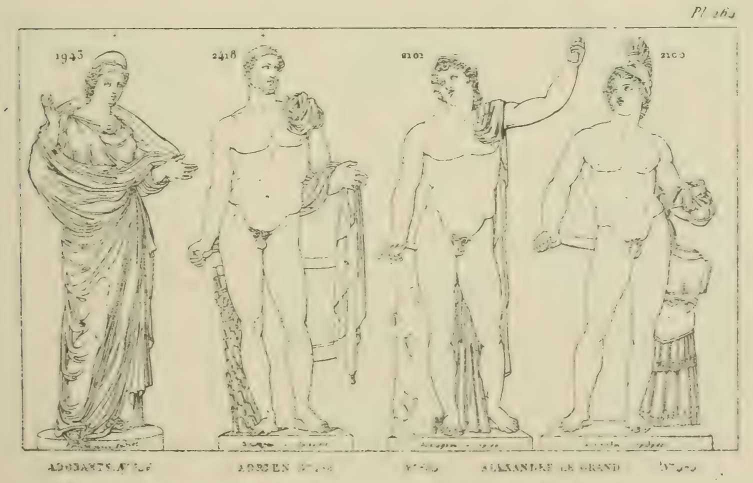
Musée Royal du Louvre

2073 1944

ACHILLE

ADORANTE ou EUTERPE N° 890

Pl 264



ALEXANDRE LE GRAND

 Pl 265

2033

Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 282
Restauration du XVIe Siècle

Projet de Restauration

Pl. 266

2431. 1499. 2433

ANTINOÜS ARISTÉE. N° 258.

AMOUR et PSYCHÉ. N° 496.

ANTINOUS N° 464.

920 921 928 2452

APOLLON LYCIEN. N°197 APOLLON LYCIEN. N°188. APOLLON. N°554 ANTINOUS en HERCULE N°234.

Pl. 268

905 911.

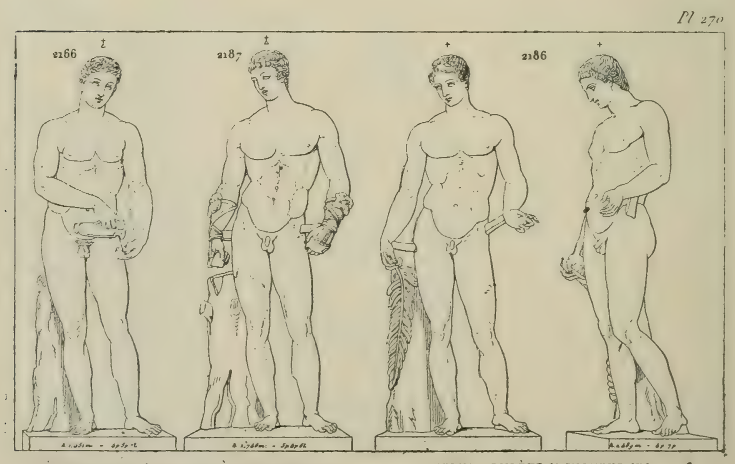
APOLLON SAUROCTONE N°19 APOLLON PYTHIEN N°401

Musée Royal du Louvre — Pl. 269

912 — 909 — 908 — 2192

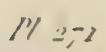
APOLLON PYTHIEN N.° 627 — APOLLON N.° 748 — APOLLON PYTHIEN N.° 881 — JEUNE ATHLÈTE N.° 900

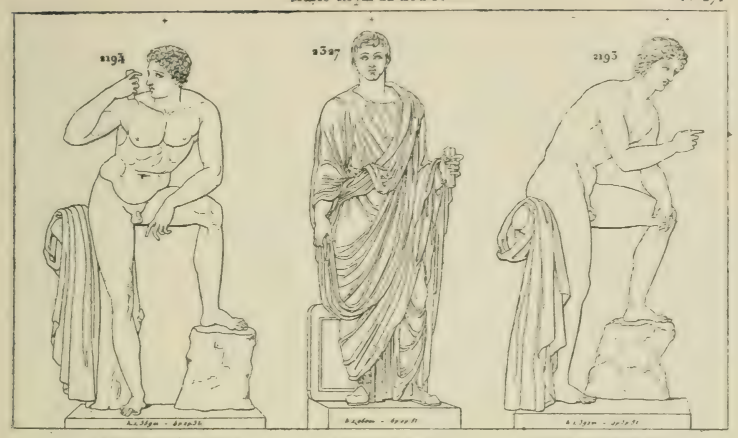
Pl. 270



ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N.° 305. — ATHLÈTE VAINQUEUR N.° 702 — JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N.° 391

Musée Royal du Louvre





JEUNE ATHLÈTE. N° 743 — AUGUSTE N° 100 — JEUNE ATHLETE. N° 741

Pl 272



BACCHUS N° 150 — BACCHUS N° 203

Musee Royal du Louvre — Pl. 273.

1575 — 1592 — 1572

BACCHUS N° 152 — BACCHUS N° 74 — BACCHUS N° 428

Pl. 274

1609 — 1637 — 1573 — 1569

BACCHUS DANS L'IVRESSE N° 666 — BACCHUS (GÉNIE DE) N° 508 — BACCHUS N° 466·3 — BACCHUS ET SILENE N° 326

Musee Royal du Louvre — Pl 275

1574 · 1645 · 1646 · 2332

BACCHUS EN REPOS Nº 138 · BACCHANTE Nº 245 · BACCHANTE Nº 53 · AUGUSTE Nº 113

Pl 276

1640 · Nº 291 · 1638 · 1639 · 603

SUIVANT DE BACCHUS Nº 385 · GÉNIE DE BACCHUS Nº 302 · BACCHUS ENFANT Nº 315 · BONUS EVENTUS Nº 292.

Pl 277

2373 — 1782 — 2315

CALIGULA N° 37

CENTAURE et GENIE N° 134

CANINIUS N° 107

Pl 278

1914 — 754 — 1913

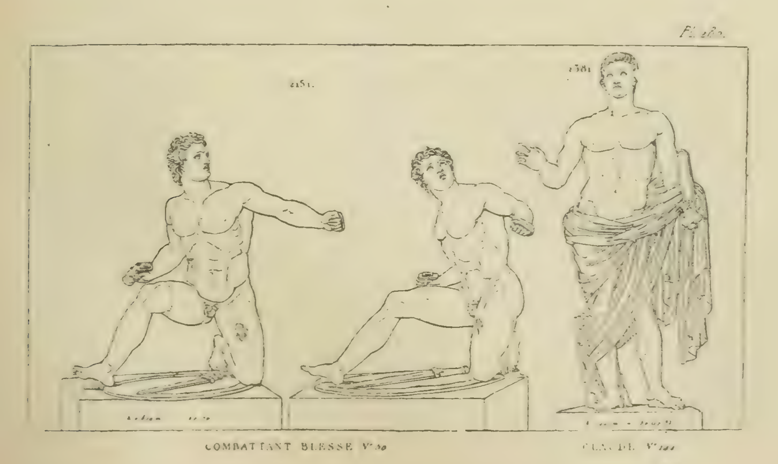
CAMILLE N° 740

CÉRÈS
en magasin

CAMILLE N° 739



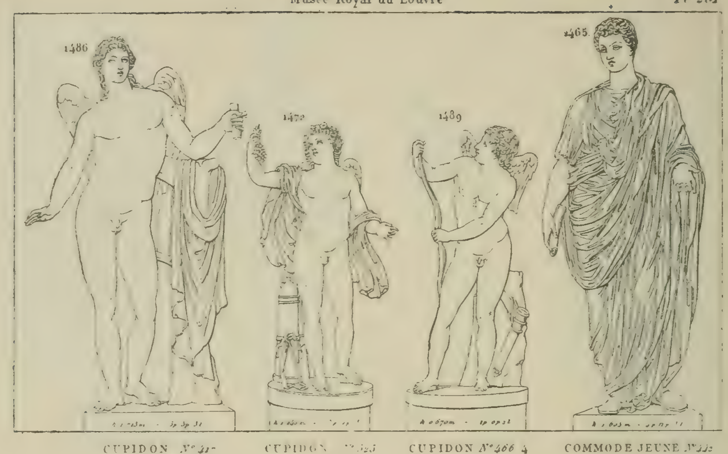
CÉRÈS N° 235 CÉRÈS N° 301 CÉRÈS N° 336 CÉRÈS N° 292



COMBATTANT BLESSÉ N° 30 CLAUDE N° 181

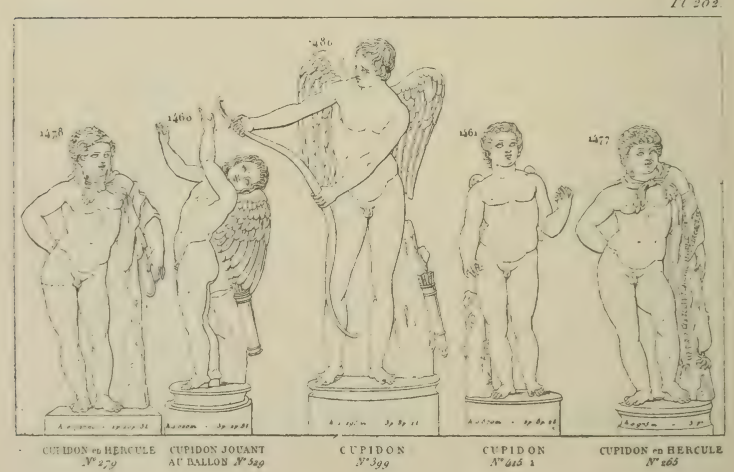
Musée Royal du Louvre

Pl 281



CUPIDON N° 31- CUPIDON N° 525 CUPIDON N° 466 4 COMMODE JEUNE N° 332

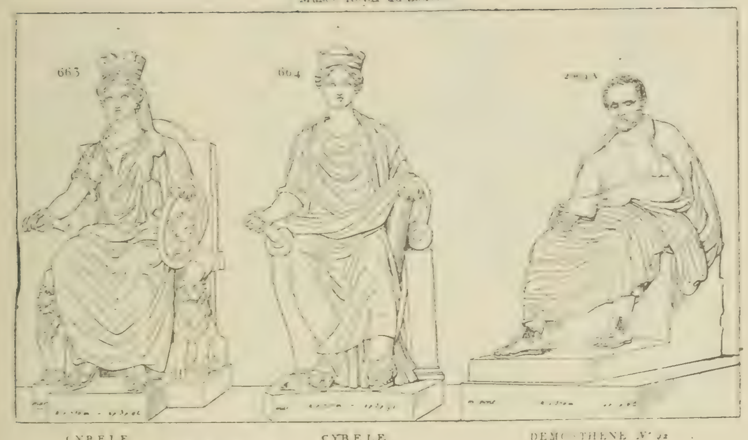
Pl 282.



CUPIDON en HERCULE N° 279 CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 529 CUPIDON N° 399 CUPIDON N° 615 1 CUPIDON en HERCULE N° 265

Musee Royal du Louvre

Pl 283



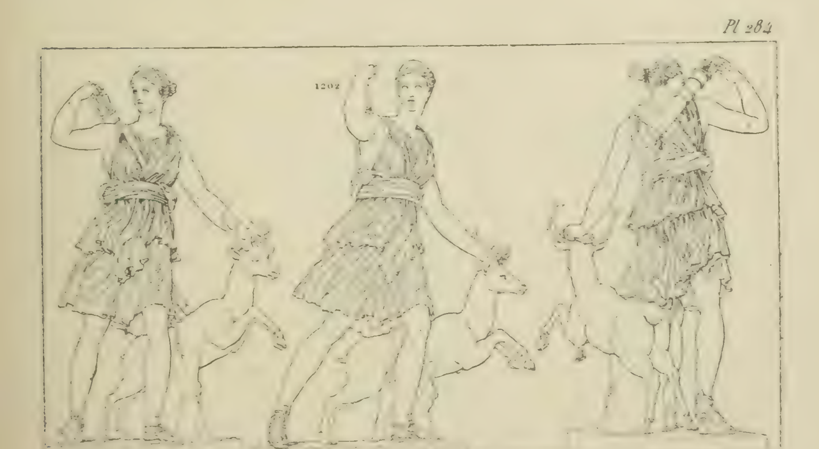
CYBELE

Dans le Vestibule

CYBELE

DEMOSTHENE N° 92

Pl 284



DIANE A LA BICHE N° [illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 285

1218

1208

DIANE N° 619

DIANE DE GABIES. N° 246

Pl. 286

1214

1217

2291

DIANE N° 190

DIANE CHASSERESSE. N° 213.

DISCOBOLE N° 704.

Musée Royal du Louvre



ZINGARELLA ou DIANE. N° 402

ÉCORCHEUR RUST...

Pl. 188

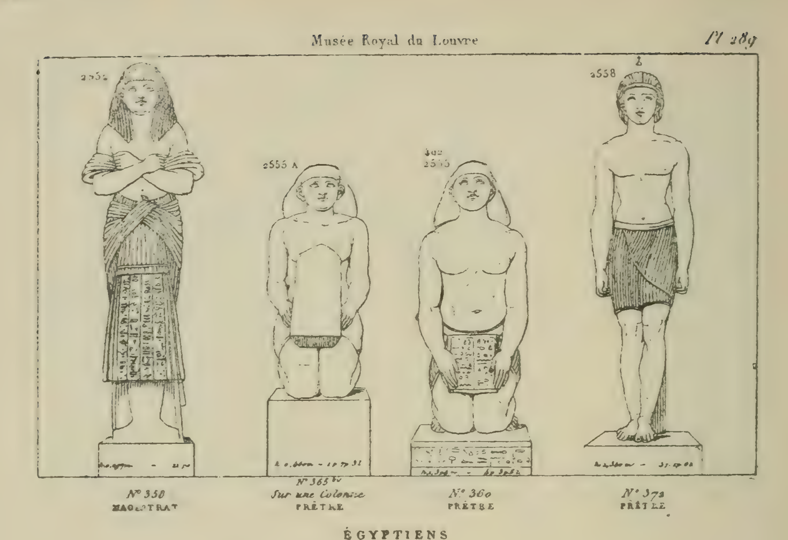
N° 33
SÉSOSTRIS

N° 367
ROI

N° 364
... PROPHÈTE DE THOTH

N° ...
... ÉGYPTIEN

Musée Royal du Louvre Pl 289



N° 358
MAGISTRAT

N° 365 bis
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 360
PRÊTRE

N° 372
PRÊTRE

ÉGYPTIENS

Pl 290

2573
2550
2556.
897
2557

N° 376bis
Sur une Colonne
PRÊTRE

[illegible]

EGYPTIENS

ELIUS CÉSAR N° 287

ÉGYPTIEN (PRÊTRE)

ÉLIUS VÉRUS

N° 666

N° 675

N° 665

EMPEREURS

Musée Royal du Louvre — Pl 293

n49 — ESCULAPE N° 22 [illegible]

2238 — ENFANT N° 29[illegible]

2220 — ENFANT À L'OIE N° 694

n48 — ESCULAPE N° 233

Pl 294

n64 — ESCULAPE et TELESPHORE N° 2[illegible]5

465 2098 C — EURIPIDE N° [illegible]

1150 1016 1018

ESCULAPE (Lycurme) — [illegible]

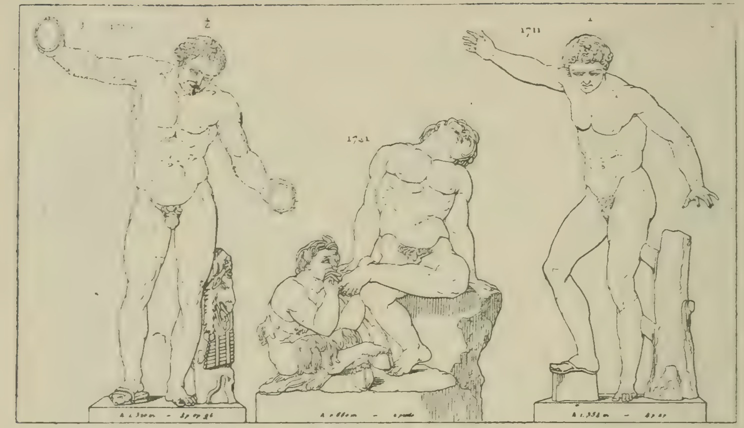
EUTERPE N° 198

EUTERPE N° 01

EUTERPE [illegible]

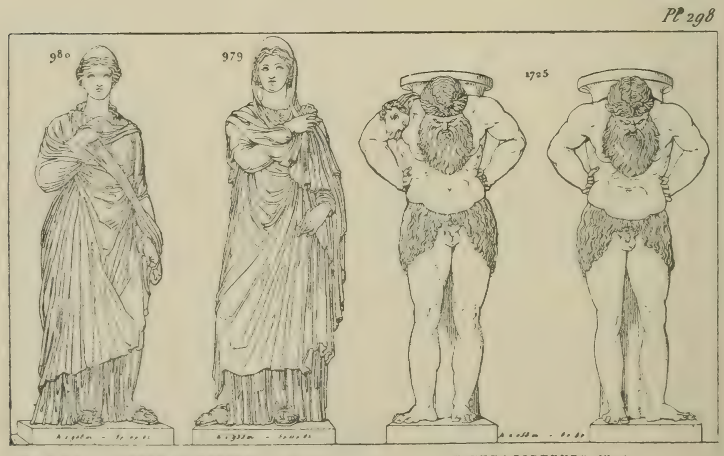


FAUNES [illegible]



FAUNE DANSANT N° 403 FAUNE ET SATYRE N° 290 FAUNE DANSANT N° 383

Pl 298



N° 513 FEMMES INCONNUES N° 511
peut être MNEMOSYNE.

FAUNES PORTEURS N° 231

Musée Royal du Louvre

Pl 299

1683 · 795 · 794 · 792

FAUNE N° 303

FLORE (ngarine)
en magasin

FLORÉ N° 309

FLORE

Pl 300

2265 · 862 · 1859 · 793

JEUNE FILLE N° 681

GENIE FUNEBRE
N° 300

GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL
N° 28

FLORE N° 230

Musée Royal du Louvre

Pl 301

1968

HERCULE JEUNE N° 559

1423

LES TROIS GRÂCES N° 370

2362

GERMANICUS N° 141

Pl 302

1967

HERCULE JEUNE N° 505

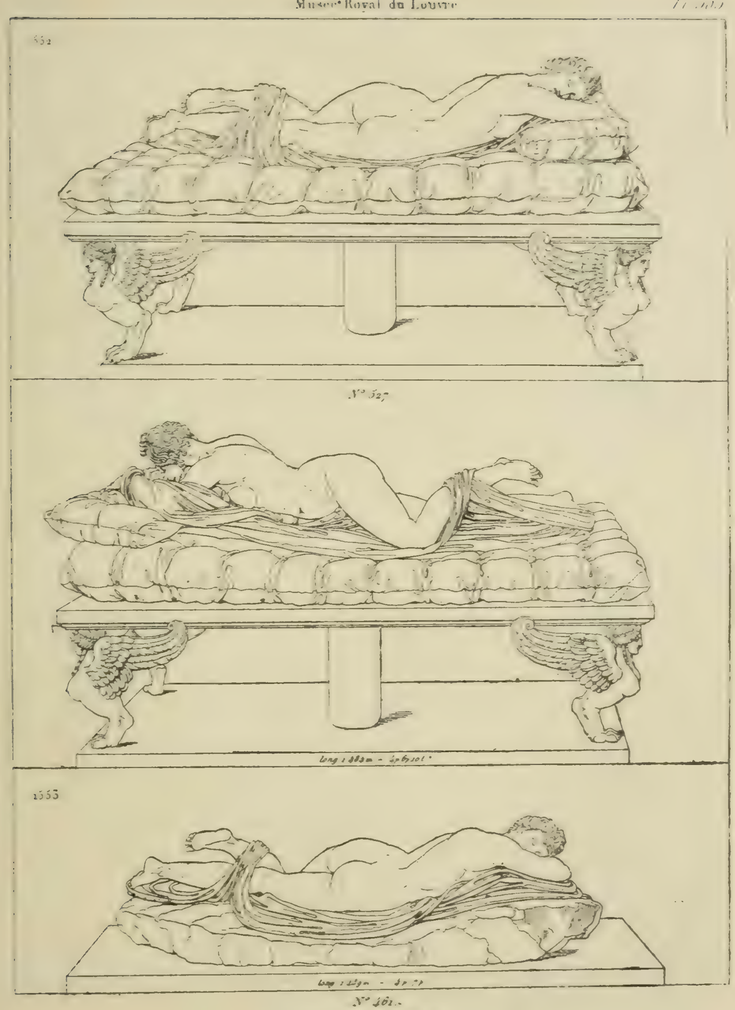
HERCULE ENFANT N° 319

1979

HERCULE EN REPOS N° 252

2002

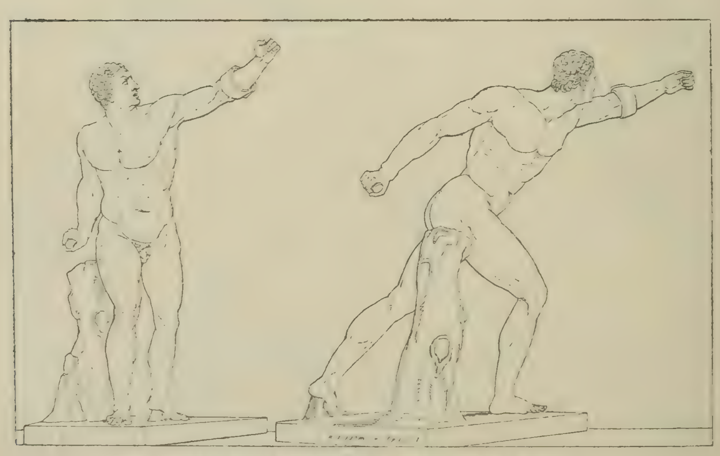
HERCULE et TELEPHE N° 450



N° 461.

HERMAPHRODITE

412.
2145



HÉROS. dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 262

Musée Royal du Louvre — Pl. 305

HYGIE N° 738 bis

ISIS A TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU Déesse des heures, crue autrefois)

HYGIE N°

Pl. 306

ISIS A TÊTE DE LIONNE N° 353 ter
(PASCHT crue autrefois)

ISIS N° 375

ISIS A TÊTE DE LIONNE N° 350
(PASCHT crue autrefois)

Musee Royal du Louvre Pl 307

2584 2585 2586

ISIS No 436

ISIS No 359

ISIS No 369

Pl. 308

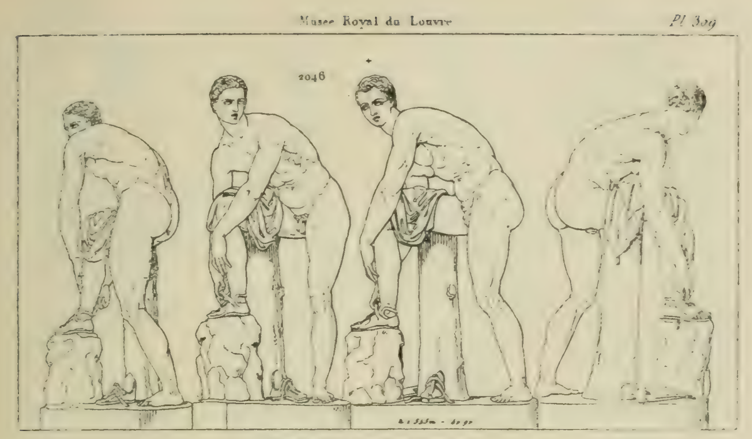
2587 2588 2590

ISIS No 352

ISIS (PRÊTRESSE D') No 871

ISIS (PRÊTRESSE D') No 502

Musée Royal du Louvre — Pl. 309



JASON DIT LE CINCINNATUS N° 710

Pl. 310

[illegible] DE LYDIE N° [illegible] — JULIA MAMÆA N° [illegible] — JULIE FILLE D'AUGUSTE N° [illegible] — JULES CÉSAR N° [illegible]

Musée Royal du Louvre — Pl. 311

681. 722 2482 683

JUPITER. N° 415 — JUNON N° 32. 2 — JULIE FEMME DE SEPTIME SÉVÈRE N° 118. — JUPITER. N° 38 bis

Pl. 312.

667 2340. 682

JUPITER N° 66 — LIVIE EN MUSE. N° 689 — JUPITER N° 703

Musée Royal du Louvre

Pl. 313

2459 | 2240 | 723 | 2341

MARS N° 411 | MARSYAS N° 230 | JUNON N° 785 | LIVIE N° 012

Pl. 314

2438 | 2453 | 2449

MARS VAINQUEUR N° 21 | MARC AURÈLE N° 20

Musée Royal du Louvre

Pl. 315

143-

1045

1046

MARS JEUNE. N° 880

MELPOMÈNE
en magasin

MELPOMÈNE. N° 348

Pl. 316.

1544

1542

2387

1543

MERCURE. N° 678.

MERCURE. N° 297.

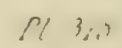
MESSALINE. N° 283.

MERCURE. N° 699.

 Pl. 3..

1054 546 1541 1506

MELPOMÈNE N° 309 — M[illegible]URE et VULCAIN N° 288 — MERCURE N° 263 — MERCURE ENFANT N° 284





PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE N° 275

Musée Royal du Louvre — Pl. 319

844 843 846 869

MINERVE N° 596 — MINERVE N° 398 — MINERVE AU COLLIER N° 522 — MINERVE PACIFIQUE N° 358

Pl. 320

871 851 873 852

MINERVE N° 192 — MINERVE dite PALLAS DE VELLETRI N° 310 — MINERVE N° 844 — MINERVE N° 162

Musée Royal du Louvre

Pl. 321

853 870 1122 996

MINERVE N° 366 MINERVE N° 388 MUSE N° 86 MUSE N° 420

Pl. 322

2395 2396 852 2351

NERON JEUNE N° 320. NERON N° 31. NEMESIS N° 310 NEGRE N° 35

1262

1425

634
1426

NIOBIDE N° 341.

NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE N° 686.

NYMPHES N° 165

Pl. 324

1834

1666.

NYMPHE N° 7

NYMPHE ENDORMIE N° 493.

N° 73

Musée Royal du Louvre

2246 2247 2545 1775

PÊCHEUR N° [illegible] PÊCHEUR AFRICAIN N° 295 OSIRIS N° 375 PAN [illegible]

Pl. 326

2599 1431

PERSINAN N° [illegible] [illegible] [illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 327

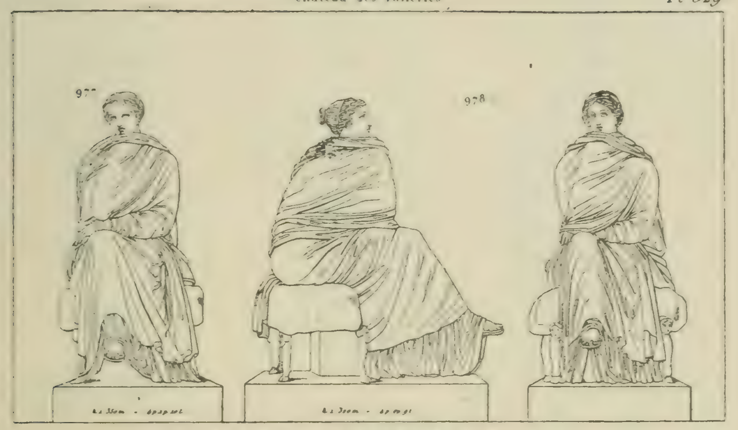
2119 416 1083 2042

POSIDONIUS N.° 89 PLOTINE N.° 592 POLYMNIE N.° 306 POLLUX N.° 218

Pl. 328

1092

Château des Tuileries — Pl. 329



POLYMNIE *ou plutôt* MNÉMOSYNE *Voy. Pl. 298*

Musée Royal du Louvre — Pl. 330

1896 · 2159 · 2161 · 2160

LA PROVIDENCE *N° 323* PRISONNIER BARBARE *N°* *N° 11* PRISONNIERS BARBARES *N° 7*

Musee Royal du Louvre — Pl. 331

2489

1500

1885

PUPIEN N° 345 — PSYCHÉ N° 387 — LA PUDICITÉ N° 186

Pl. 332

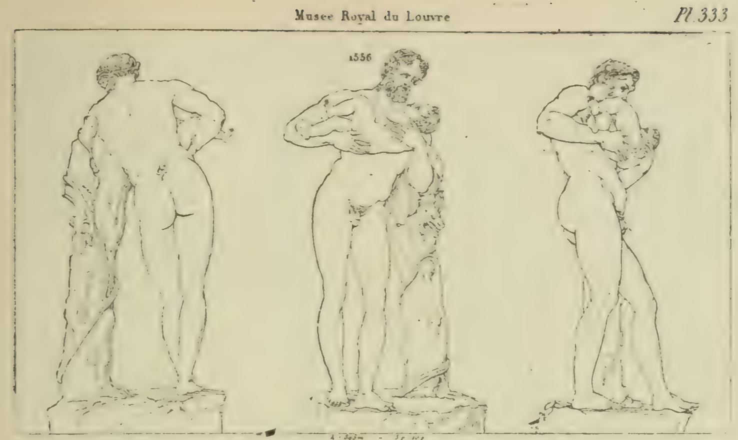
2424

1903

2320

SABINE N° 593 — ROME N° 102 — SEXTUS POMPEE N° 150

Pl. 333



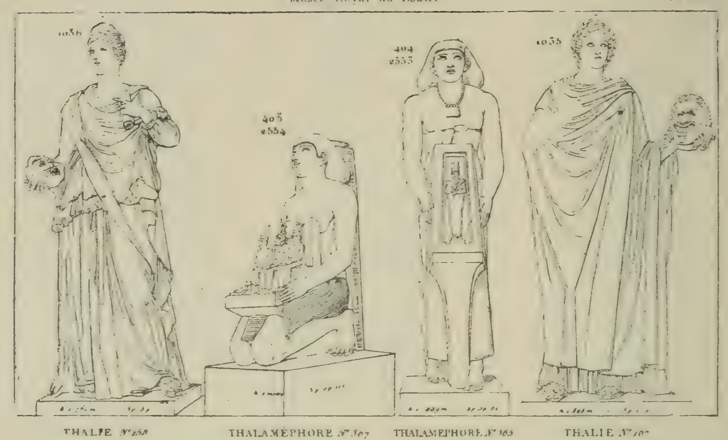
SILENE ET BACCHUS Et LE FAUNE A L'ENFANT N° 709

Pl. 334

1749 1165 1746 1188

SILENE N° 468 TELESPHORE N° 5 SILENE AVEC L'OUTRE N° 476 LE SOLEIL N° 400

Musée Royal du Louvre Pl. 335



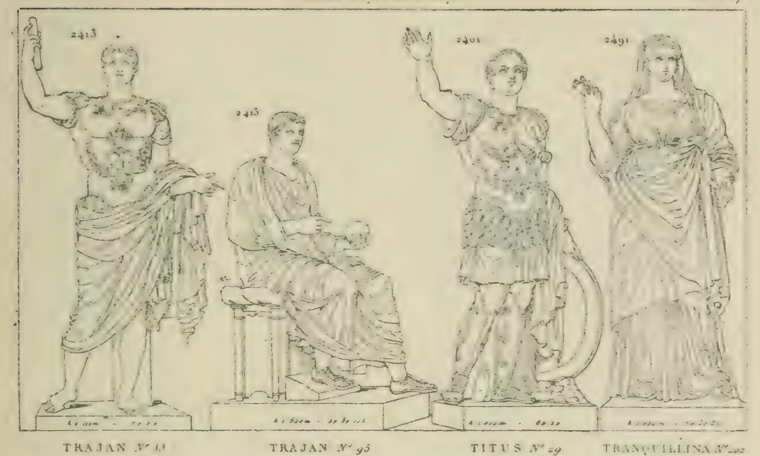
THALIE N° 258 THALAMÉPHORE N° 307 THALAMÉPHORE N° 365 THALIE N° 10

Pl. 336

2400 1803 2357

TIRIDATE N° 330 THETIS ou VENUS N° 130 TIBERE N° 111

Musee Royal du Louvre — Pl. 337



TRAJAN N° 33 — TRAJAN N° 95 — TITUS N° 29 — TRANQUILLINA N° 202

Pl. 338

1818

2414

LE TIBRE N° 249 — TRAJAN N° 68

Musée Royal du Louvre — Pl. 339

1099 — 1898 — 1449

URANIE. N° 905 — URANIE. N° 321 (ou plutôt L'ESPÉRANCE restaurée en) — VÉNUS GENITRIX. N° 46

Musée Royal du Louvre — Pl. 340

1308.

VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 232 bis

Musée Royal du Louvre

Pl. 3[illegible]

VENUS et L'AMOUR N°[illegible] — VENUS DRAPÉE N°185 — VENUS VULGAIRE N°[illegible] — VENUS AU BAIN N°[illegible]

Pl. 3[illegible]

VENUS D'ARLES N°[illegible] — VENUS [illegible] — VENUS [illegible]

Musée Royal du Louvre — Pl. 343.

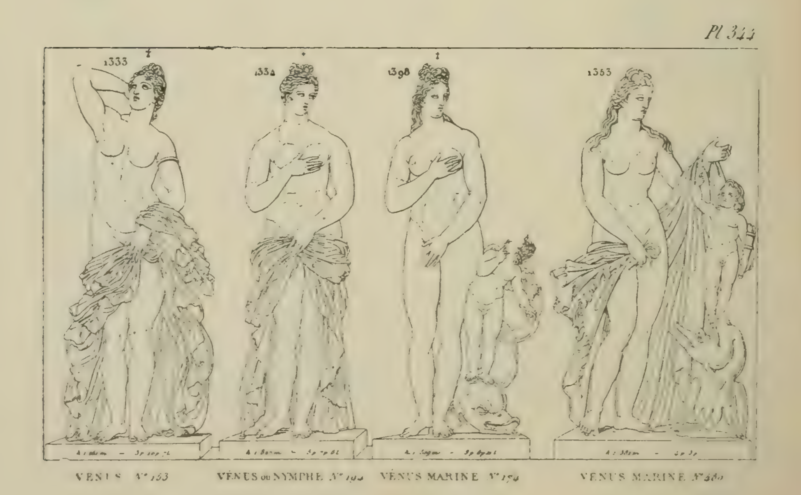
1397 — VÉNUS DE TROAS. N°190

1399 — VÉNUS VICTORIEUSE. N°180

1395 — VÉNUS. N°171

1396 — VÉNUS. N°380

Pl. 344



VÉNUS. N°153 — VÉNUS ou NYMPHE. N°194 — VÉNUS MARINE. N°174 — VÉNUS MARINE. N°380

Musée Royal du Louvre

Pl. 345

VENUS ACCROUPIE N° 698 — VERTUMNE N° 366 — VENUS N° 413 — VENUS ACCROUPIE N° 682

Pl. 346



Musée Royal du Louvre

Pl. 337

2030 C

2026 A

1546 A

2026 B

1546 B

HERCULE N° 516   HERCULE N° 209   MERCURE N° 529   HERCULE N° 515   MERCURE N° 513

HERMÈS

Pl. 348

2300 C

1838

2300 D

STATUE MUNICIPALE
N° [illegible]

NAYADE N° 901

STATUE MUNICIPALE
N° 506

Pl. 329

2345 · 2225 A · 2169 · 2240

MERCURE · GÉNIE DES JEUX · SIRÈNE N° 769 · VICTOIRE N° 435

Pl. 330

2591 · 2592 · 2593 · 2594

SANGLIER N° 223 · HYÈNE

LION N° 111 · LOUVE DE MARS N° 760 · LION N°

Tuileries — Escalier du Musée — Tuileries — Escalier du Musée — Pl. 351

2300 E — 2300 A — 2300 F — 2300 B

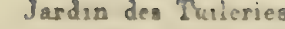
N° 742 — N° 743

STATUES MUNICIPALES

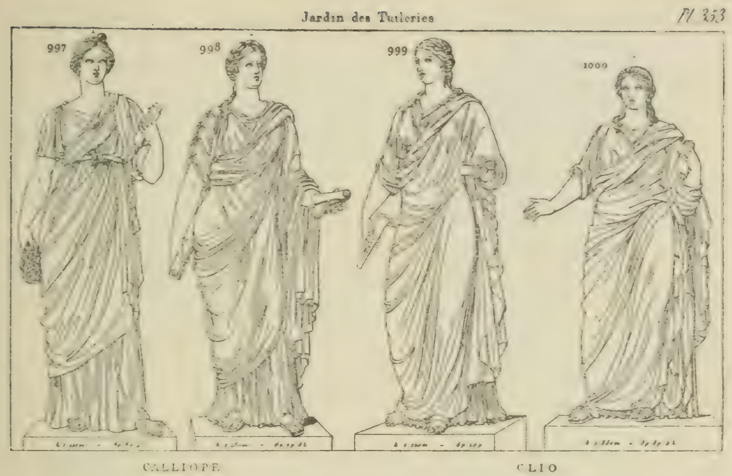
Louvre — Jardin des Tuileries — Pl. 352.

1131 A — 1092 A — 1029 — 1062

MUSE en Magasin — POLYMNIE N° 737 Salle ronde — THALIE — MELPOMENE



Pl. 353



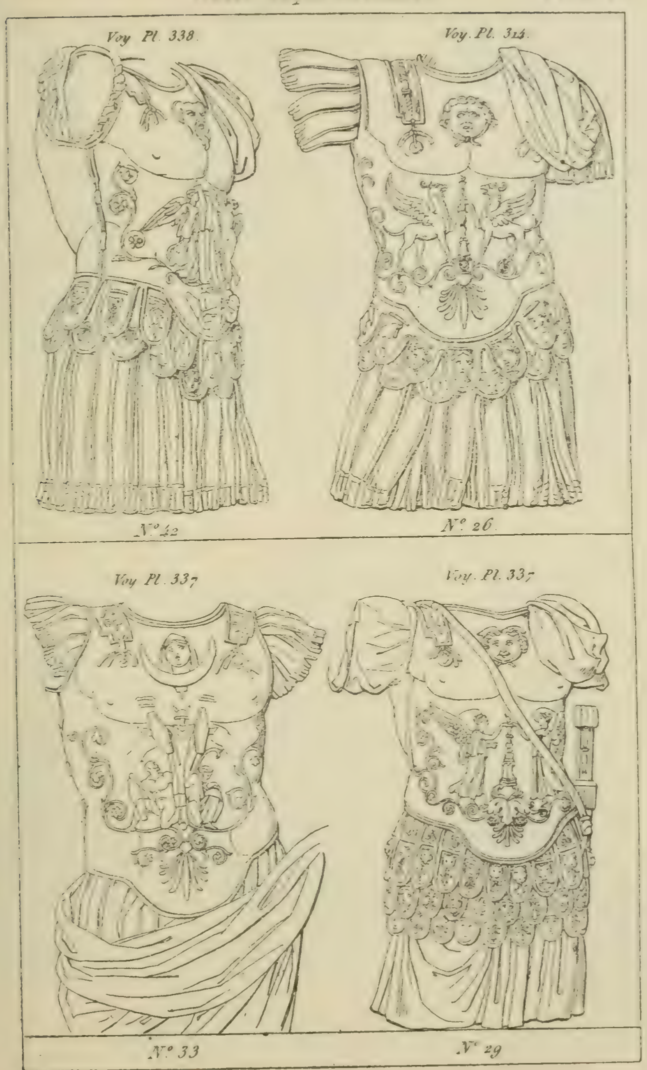
CALLIOPE CLIO

Pl. 354

TERPSICHORE URANIE ÉRATO EUTERPE

STATUES ANTIQUES


Musée Royal du Louvre
Pl. 355
2535 A
N° 109
Fragment de Statue Impériale
Voy. Pl. 34 N° 30
Voy. Pl. 284 N° 178
Voy. Pl. 123 N° 3
Voy. Pl. 309 N° 710
Voy. Pl. 271 N° 100
Voy. Pl. 277 N° 37
Voy. Pl. 270 N° 214
Voy. Pl. N° 155
N° 180
Voy. Pl. 357 N° 93
Voy. Pl. 193 N° 233
N° 29
Voy. Pl. 124 N° 4
Voy. Pl. 205 N° 460


Voy. Pl. 338.
Voy. Pl. 314.
N° 42
N° 26.
Voy. Pl. 337
Voy. Pl. 337
N° 33
N° 29

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 395

Rome Vatican — Rome, *Coll. Vescovali* — Rome *Mus. Pio Clement. v. 1 pl. 39*

660 — 661 — 662

HIC EGO SVM CORNVNS DOLIENS
CVM FILIS DVLCISSIMIS VIII

SATURNE
Inédit

CYBÈLE
Inédit

Pl. 396

Rome. *Coll. Pamphili.* — Rome. *Coll. Mattei, v. 1. pl. 22 et v. 1. pl. 21*

664 A — 664 C — 664 B

CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 396 A

Rome Coll Mattei v 1 pl 1 — v 2 pl 23 — et pl 25 — Florence. Gall. Reale s. 4 v 2 pl 22

668 A — 664 E — 664 D — 668

JUPITER — CYBÈLE — JUPITER

Pl 396 B

Boissard. p. 5. pl 95. — et p 3 pl 133 — Rome Capitole

664 B — 664 C — 664 F

CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 396 C

Paris . Mus Royal — Angleterre Coll Blundell a Ince pl 31 — Guattani an. 1785

664 I — 664 J

ATYS — CYBÈLE — ATYS

Pl. 397 D

Coll Blundell pl 5 — Coll Smith Barry — Mus Brit 6e Salle N° 95 — Coll Coke a Holkham

681 A — 666 A — 669 A — 678 B

JUPITER — JUPITER INFERNAL — JUPITER

Pl. 396 E

664 L

664 K

MARCARIANVS VG DE ... C YRESF

ATYS

CYBÈLE

ATYS

Pl. 396 F

ATYS

704 B

673 D

JUPITER

GANYMEDE

JUPITER

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 397

Lyon. *Coll. Artaud.* Rome. *Mus. Pio Clement. vol. 1 pl. 1*

665. 666.

Inédit.

JUPITER

Pl. 398.

Paris. *Coll. Denon.* Rome, *Coll. Pacetti.* Angleterre *Specimens of Dilettanti v. 1 pl. 63*

668. 669. 670

JUPITER

Bronze

JUPITER SÉRAPIS

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

Rome. *Coll. Giustiniani pl. 105* | Paris. *Musée Royal* | Florence. *Gall. Reale ser. 3 v. 1 pl. 20* | Dresde. *Leplat pl. 139 Becker pl. 8*

671 | 672 | 673 | 674

JUPITER TONNANT | *en magasin* | JUPITER SÉRAPIS | JUPITER

Pl. 400.

Rome. *Mus. Capitolin.* | Dresde. *Leplat. pl. 35. Lipsius p. 193*

675 | 676 | 677. | 678.

JUPITER TONNANT

Pl. 401

Rome, *Villa Albani*. — Florence, *Galerie de* [illegible] — Dresde, *Leplat, pl. 8. Lipsius, p. 190*

678 A — 679 — 680

Inédit

JUPITER

Pl. 402

Angleterre, *Specim of Dilett. v. 1, pl. 32.* — Dresde, *Leplat, pl. 6; Lipsius, p. 191.* — Rome, *Mus. Capitolin, v. 3, pl. 4*

684 — 685 — 686

JUPITER MEILICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT

JUPITER MEILICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Paris. *Bibliothèque Royale* — Londres *Mus Britann. Specim. of ...*

689 — 690 — 687

Bronze — *Bronze*

JUPITER

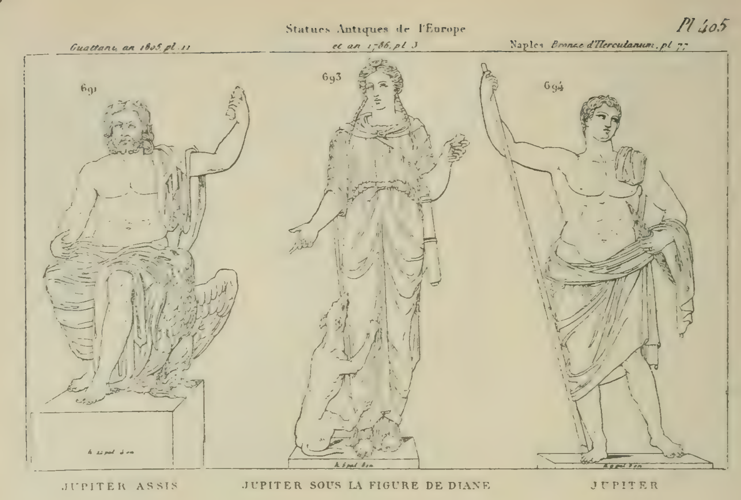
Anglesey ... Marm. ... pl. — *Soward, p. ... pl. 9...* — *... p. ... pl. 12...*

692 A — 692 B — 692 C

JUPIT...

Statues Antiques de l'Europe — Pl 405

Guattani an 1805 pl. 11 et an 1786 pl. 3 — Naples Bronzi d'Herculanum pl. 77



JUPITER ASSIS — JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE — JUPITER

Pl 406

Rome Vatican — Rome, Coll Vescovali

ENLEVEMENT D'EUROPE
Inedit

JUPITER
Inedit

Statues [illegible] l'Europe Pl. 407

Rome *Mus. Chiaramonti pl. [illegible]* Rome [illegible] [illegible] *Mus. St Marc [illegible]*

696

GANYMÈDE

Pl. 408

Florence. *Gall. Reale ser. 4 v. 2 pl. 102* Naples *Mus. Borb. v. 1, N° 70* Florence [illegible]

698

GANYMÈDE

Pl 409

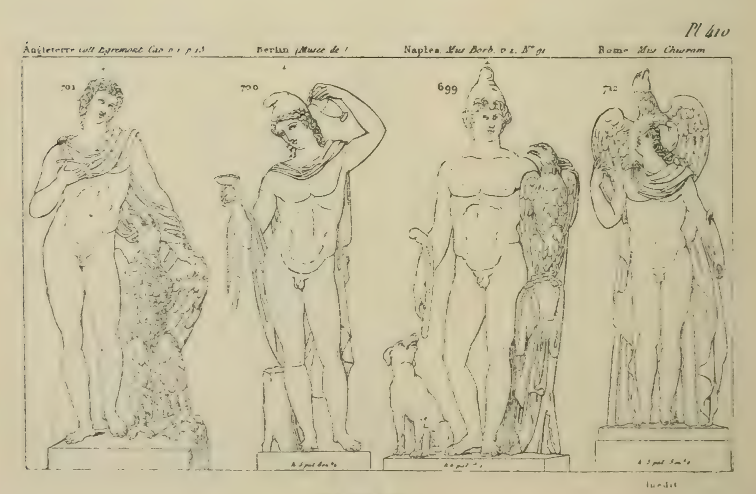
Rome Mus. Pio Clementino v. 2 pl 35 — v. 3 pl 49 — v. 2 pl 35



GANYMÈDE

Pl 410

Angleterre coll. Egremont Cav. v. 1 p. 13 — Berlin (Musée de) — Naples. Mus. Borb. v. 2. N° 91 — Rome Mus. Chiaram.



GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 A

Londres, *Coll. Westmacott* — Munich, *Antiquarium* — *Mus. capitolin*

669 B — 683 A

Inéd.

JUPITER

Pl. 410 B

Angleterre, *Coll. Grey* — Londres, *Coll.* — Mantoue, *Mus. de l'Acad.* — Londres, *Coll. Hope*

715 B

GANYMÈDE — LÉDA — GANYMÈDE

 Pl. 410 C

Rome, Coll. Miollis, pl. 1. | Rome, Magnan, t. II, pl. 29. | Rome, Coll. Miollis, pl. F

664 M | 62 bis | 684 C

JUPITER JEUNE | CYBÈLE | JUPITER

Pl. 410 D

Rome, Villa Albani. | Musée d'Ercens. | Naples, Mus. Borb. N° 73.

742 B | 684 B | 742 C

JUNON en LIVIE | JUPITER. | JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 410 E

Naples Mus Borbonico — Madrid Mus Royal

415 C — 692 F — 707 A

LÉDA — JUPITER AMMON *Inéd.* — GANYMÈDE

Pl 410 F

Madrid. Musée Royal

799 A — 749 C — 791 A

FLORE — JUNON *Inéd!* — CÉRÈS

Pl. 410 G

Statues Antiques de l'Europe

Madrid Musée Royal

683 E

JUPITER JUNON JUPITER

Pl. 410 H

Madrid Musée Royal — Rome, Palais Altemps — Paris, Cabinet des Medailles — Anglet. Oxford, Marm. Oxon. pl. 10

827 D 803 B

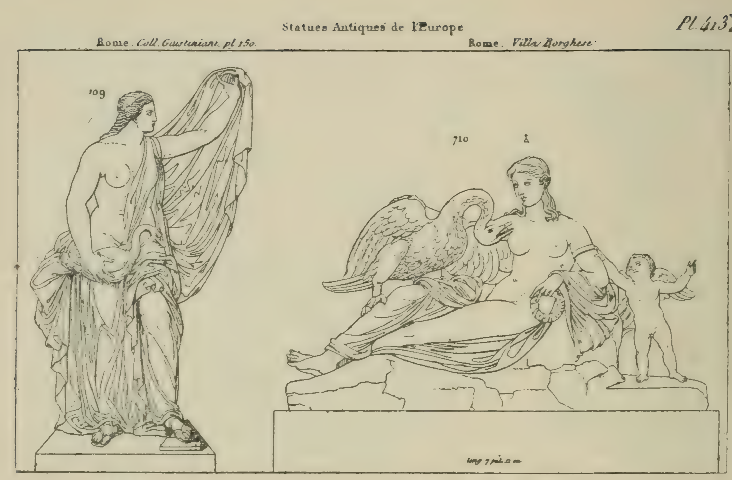
FORTUNE L'ABONDANCE CARYATIDE FLORE





Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 413.*

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 150.* — Rome. *Villa Borghese.*



LÉDA — LÉDA ET UN AMOUR *Inédit*

Pl. 414

Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1. pl. 2* — Naples. *Mus. Borbonico, N° 100* — Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 20*

723 A — 723 B — 725

JUNON

JUNON

Pl. 416

Rome. *Villa Albani* — Rome, *Mus. Capitolino, v. 3, pl. 70* — Rome. *Villa Albani*

721 A — 724 — 719 A

JUNON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 417

Rome. *Mus Chiaram. pl. 7* — Rome. *Mus Capitol. v. 3. pl. 8.* — Rome. *Mus Pio-Clement. v. 1 p. 3*

726 — 727 — 728

JUNON VOILÉE. — JUNON — JUNON VOILÉE.

Pl 418

Florence *Galerie de I v. 1* — *et v. 2.* — Rome *Mus. Pio-Clement. v 2. pl. 21.* — Rome *Mus Capit. v 3. pl 5*

729 — 730 — 731 — 732

JUNON

Bronze

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 419

Rome *Coll Vescovali* — Rome *Vatican* — Rome, *Coll. Giustiniani pl 126* — Rome *Coll Vescovali*

733 — 734 — 735 — 736

JUNON LANUVIENNE. *Inedit* — JUNON. *Inedit* — JUNON REINE *Inedit*

Pl 420

Rome *Coll Giustiniani, pl 123* — Paris *Louvre* — Rome *Coll Giustiniani pl 125* — *et pl 124*

737 — 738 — 739 — 740

N° 223

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

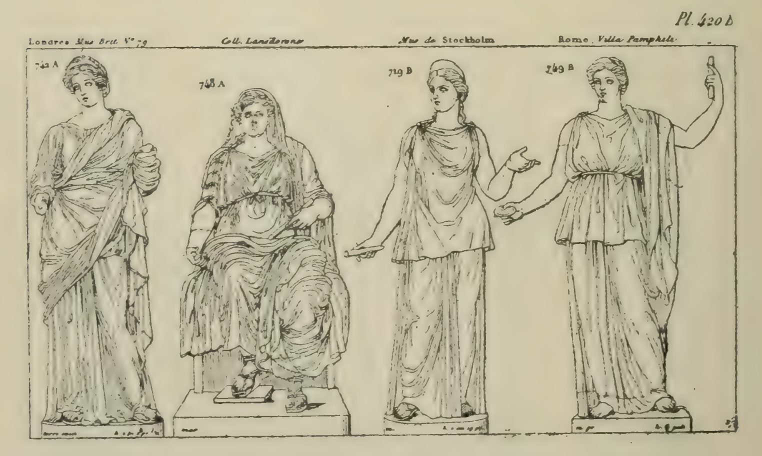
Pl. 420 B

Naples Mus Borbon N° 59

760

727 B

JUNON CERES JUNON



JUNON

Naples. *Bronzes d'Herculanum, pl. 67.* Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 33.* Angleterre *Coll. Blundell pl. 10*

741 742 743

JUNON REINE

JUNON

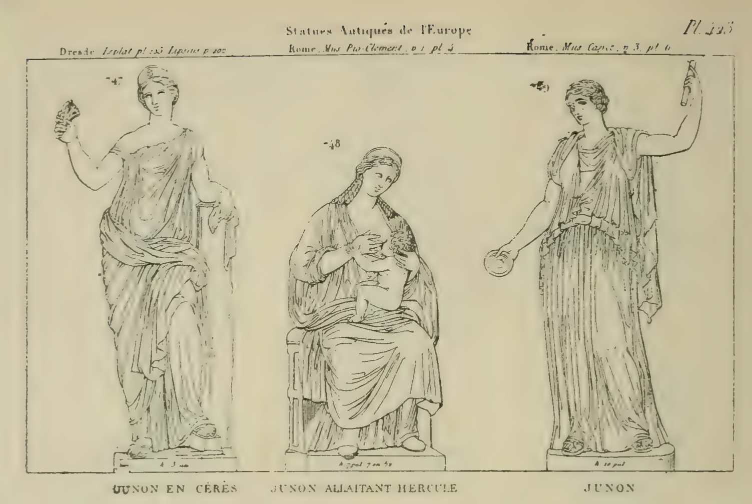
Pl. 422.

Paris. *Bibliothèque Royale* Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 35*

744 745 746

Bronze

JUNON



JUNON EN CÉRÈS — JUNON ALLAITANT HERCULE — JUNON

Pl. 424

Dresde, Leplat, pl. 56, Baker. p. 145 — Florence. (Galerie de) — Naples. Mus. Borbonico. N° 230 — Rome. Mus. Pio-Clem. v. 3. pl. 20

754 A — 755 — 756 — 757

CÉRÈS



CÉRÈS

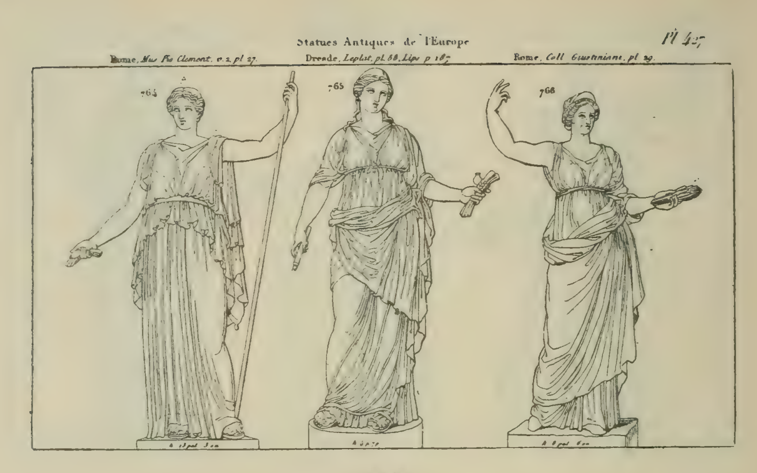
Pl 423

Rome Mus. Chiaramonti pl 16 — Rome Mus. Capitolino. t. 3. pl. 9 — Dresde. Leplat pl. 103. Becker p. 24

761 — 762 — 963

h. 5 pi.

CÉRÈS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 427
765
766
768

CERÈS


Pl. 428
Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18
767
768
769
770

CERÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 429

Naples, Mus Borbonico — Berlin Musee Royal — Naples, Mus Borbonico N° 80

771 — 772 — 773

CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE

Pl 430

Rome, Coll Torlonia v 3 N° 17 — Rome, Vatican — Rome, Coll Torlonia v 1 p 2 N° 10 — v 3 N° 14

774 — 775 — 776 — 777

CÉRÈS — CÉRÈS DADOUQUE — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 431.

Rome, *Vatican* — St Pétersbourg, *Mus. Imperial* — Rome, *Coll. Pacetti*

778 — 779 — 498 A

Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS — JUNON

Pl. 432.

Guattani an. 1788 — Rome, *Mus. Chiaramonti* — Rome, *Villa Borghese*

781 — 782 — 783 — 784

Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 433.

Rome Mus. Chiaramonti — Guattani an 1787 — Rome, Villa Borghèse

785 — 786 — 787

Inédit — Inédit

CÉRÈS

Pl. 433.

Rome, coll. Mattei, pl. 76 — et pl. 25 — Munich, Glyptothèque



Inédit

CÉRÈS

Pl. 435.

Boissard, p. 6, pl. 60 — Rome. *Coll. Pamphili* — Rome. *Coll. Mattei, pl. 32*

CÉRÈS

Pl. 436.

Rome. *Coll. Pamphili.* — Rome. *Coll. Mattei, pl. 27.* — *. 20* — *et pl. 29*

CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 437

Rome Coll Torlonia — Londres Mus Brit — Munich Glypt N° 293

CÉRÈS

Pl 438

Munich Glypt N° 240 — Angleterre. Coll Coke à Holkham — Angleterre Coll Pembroke à Wilton

CÉRÈS — CÉRÈS AGRIPPINE EN — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A.

Angleterre, *Coll. Carlisle* — Mantoue *Mus. de l'Acad.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry*

774 B — 774 A — 775 A — 774 C

CÉRÈS — CÉRÈS THESMAPHORE. — CÉRÈS

Pl. 438 B.

Naples *Mus. Borb. N°200* — Angleterre, *Coll. Carlisle.* — *Coll. Pembroke* — *Coll. Coke*

795 D. — 823 B — 780 B — 786 D

FLORE — ABONDANCE — CÉRÈS — CÉRÈS (APOLLON RESTAURÉ EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 C

Rome, coll. Pamphili — coll. Giustiniani — Dresde, Leplat, pl. 15

778 A. — 759 C — 757 A

CÉRÈS

Pl. 438 D

Autrefois aux Tuileries — Rome, coll. Pamphili — Rome, coll. Mattei, pl.

774 D — 774 E — 827 A — 827 B

CÉRÈS

ABONDANCE.

Montfaucon t. 1 pl. 41 N° 1 — Angleterre, Spec. de Dillet t. 2 pl. 58 — Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 3

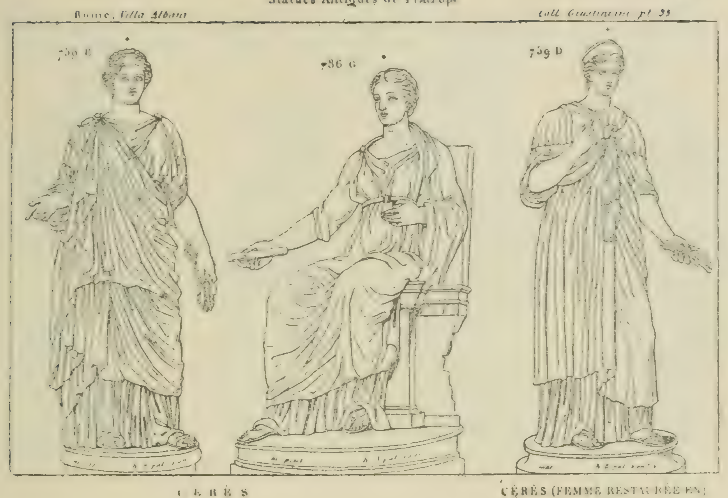
792 I — 786 F — 792 J

C E R E S

Naples, Mus. Borb. N° 2 — Rome, Villa Albani — Angleterre, Coll. Pembroke

795 B — 807 A — 803 A — 795 F

FLORE — PRÊTRESSE de CERÈS — BONUS EVENTUS — FLORE



CÉRÈS

CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl 138 H

Winckelmann (?) pl. 205

Rome, Mus Capit

Berlin Mus Royal

807 B

827

2464 G

ATLANTE CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439.

Rome. Mus. capit. v. 3. pl. 45 — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 50 — Florence. Gori. pl. 62 — Rome. Vatican

795 A

795 B

795 C

796

FLORE

Pl. 440.

Rome. Vatican — Dresde. Auplat. pl. 24. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 48. — Rome. Coll. Torlonia. v. 1. p. 2. N° 11

798

797

799

800

FLORE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 4..

Prusse Cavaceppi t. 2. N.° 43 — Angleterre Cav. N.° 33 — Cavaceppi t. 1. N.° 3. — Guattani an. 1786

804 — 803 — 802 — 801

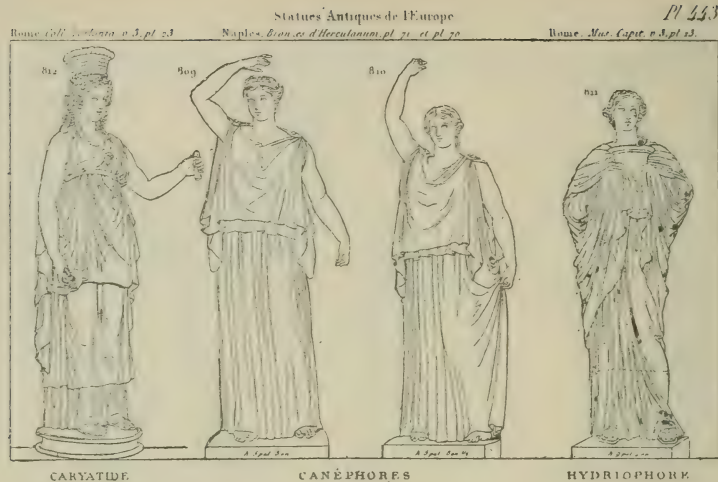
POMONE — FLORE

Pl. 442

Rome, Villa Albani Cavaceppi t. 3. N.° 28 — Florence Gori pl. 63 — Guattani an. 1786 — Rome Villa Albani

807 — 806 — 808 — 809

PRÊTRESSE DE CERÈS — POMONE — CANÉPHORE — PRÊTRESSE DE CERÈS



Pl 444

Rome. *Villa Albani*

Rome. *Vatican*.

Londres. *Mus. Britann.* p. 1. pl. 4

814 B

814 A

814.

815

Inédit

Inédit

Inédit

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 445

Munich · Athènes Temple · Naples Mus. · Rome Vatican

Inedit

Inedit

Inedit

CARYATIDES

Pl. 446

Rome Mus. du Vatican.

Rome Mus. du Vatican

816

815

SAISONS

Inedit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 447

Dresde. Leplat pl. 31 Lips. p. 223 Augusteum pl. 61 — Rome. Mus. Chiaramonti — Dresde. Leplat pl. 107 Lips. p. 151

819 — 821 — 817 A

VERTUMNE — L'AUTOMNE *Inédit* — VERTUMNE

Pl. 448

Paris. autrefois à Lemot, Statuaire — Rome. Mus. Chiaramonti

826 — 822

VERTUMNE *Inédit* — L'HIVER *Inédit*

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 449

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 26 | et pl. 19 | Munich. Glypt. N° 116 | et N° 184

820 A · 816 A · 790 · 820

SYLVAIN · VERTUMNE ENFANT · CÉRÈS (DIANE Restaurée en) *Inedit.* · VERTUMNE

Pl. 450

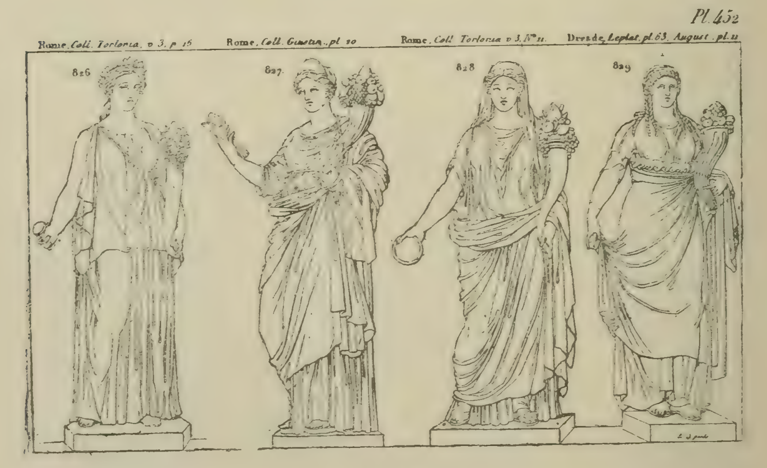
Rome. Coll. Mattei. pl. 47 | et pl. 48 | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 143 | Coll. Pourtalès

803 A · 806 A · 841 · 841 A

FLORE · POMONE · FORTUNE *Inedit.*



ABONDANCE



ABONDANCE



ABONDANCE

Pl 454

Mus Britannique, p 2, pl 18 — Angleterre, *Coll Blundell, pl 44* — Florence, *(Galerie de)*

839

834 A

840

Argent

FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 454 A.

Rome, Coll. Mattei pl. 29 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 12 — Rome, Co[illegible]

606 E — 839 A — 839 C

POMONE — FORTUNE

Pl. 454 B

Londres, Mus. Brit. 15.e Salle N.o 100 — Rome, Coll. Giustin. — Rome, Coll. Mattei, pl. 63 — Londres, Coll. Lansdowne

814 C — 839 E — 839 D — 839 B

CARYATIDE — Ind. — FORTUNE — SABINE ou PLOTINE en

 Pl 455

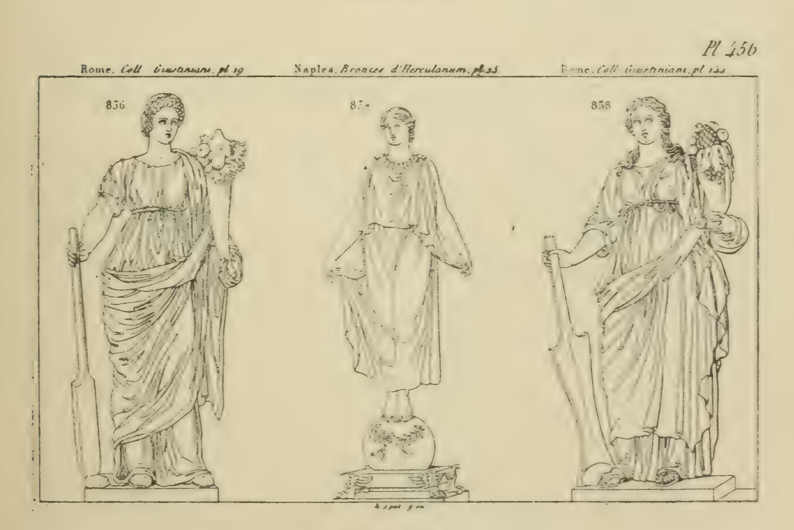
Berlin. Mus Royal. Cavaceppi. v 2 N°51 et N°52 — Guattani. an 1805

833 834 835

FORTUNE

Pl 456

Rome. Coll Giustiniani. pl 19 — Naples. Bronzes d'Herculanum. pl 25. — Rome. Coll Giustiniani. pl 145



FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 457

Rome, *Villa Albani* — Vienne, *Mus. Impérial.* — Rome, *Villa Albani.* — Munich, *Glyptothèque, N° 60.*

903 — 847 — 845 — 842

MINERVE VOILÉE. — MINERVE ETRUSQUE — MINERVE — MINERVE DU TEMPLE D'EGINE *Inédit*

Pl. 458

Naples, *Mus. Borbonico, N°* — Rome, *Villa Albani, Case* ... *N° 1*

851 A — 901

MINERVE — PALLAS

 Pl 459

Naples Mus Borb N° 103 | Paris, Bibliothèque Royale | Londres, Coll Hope Specim pl 30

848 | 849 | 850

MINERVE ÉTRUSQUE | Bronze MINERVE | MINERVE NICÉPHORE

Pl 460

Venise, Mus St Marc t 2 pl 11 | Dresde, Leplat pl 23, Lips p 164, August pl 9 | Rome, Coll Giustiniani pl 9

854 | 855 | 856

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 461

Rome, *Mus. Capitolin, t. 3, pl. 12* — *et t. 3, pl. 10* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 6*

857 — 858 — 859

MINERVE

Pl. 462

Rome, *Mus. Capitolin, t. 3, pl. 11* — Dresde, *Leplat, pl. 26, Lips. p. 229* — *et Leplat, pl. 51, Lips. p. 345, August. o. 41*

860 — 861 — 862

MINERVE

Statues Antiques de l'Europ Pl 462 A

Angleterre, Coll. Grey — 838 B
Rome Mus Capitol pl 3 — 858 A
Munich — 842 A

m par — h 5 p 6 po
m pent — h 9 pal 10 on
bronz

M I N E R V E

Pl 462 B

Stockholm, Mus Royal — 860 A
Angl Coll Coke — 838 A
Angl Coll Carlisle — 838 C
Mantoue Mus de l'Acad t 3 pl 1 — 860 B

h 2 aune 19 po

M I N E R V E

 Pl 462 C

Berlin, *Hist. Bilderb pl 22. N° 236* | Rome, *Villa Albani.* | Rome, *Palais Valori*

888 F. | 902 | 842 D

albâtre | A 3 pal | m gr | A 6 pal 9 on

MINERVE | PALLAS | MINERVE

Inéd.

Pl 462 D

Naples, *Mus Borb N° 82* | Rome, *Coll Pamphili* | *Villa Albani* | *Montfaucon, Suppl t 1 pl 39 N° 1*

888 D | 838 B | 842 B | 842 C

Inéd.

MINERVE





MINERVE THYPHÉE MINERVE ETRUSQUE



MINERVE MINERVE TRITONIDE MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 463

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 98. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 9 et t. 2 pl. 23



MINERVE

Pl. 464.

Dresde, Leplat pl. 75; Lips., p. 232 — Rome. Coll. Giustiniani, pl. 2. — Dresde, Leplat, pl. 41; Lips. p. 229; August. p. 14.

866

867

868

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 465

Rome Vatican — Paris Tuileries — Dresde. Leplat. pl. 64. Lipp. p 256. August. p 48

875 — 876 — 877

MINERVE

Pl 466

Florence (Galerie de) — Rome. Mus Pio-Clement t 1 pl 8 — Florence Galerie de

872 — 873 — 874

Bronze — Bronze

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 467

Florence, Gall. pl. 7 — Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 15 — Florence, Gal. pl. 0

879 — 880 — 881

MINERVE.

Pl. 468

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 4. — Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13. — et pl. 12. — Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 37

882 — 883 — 884 — 885

MINERVE — MINERVE PACIFIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 469

Naples, Mus. Borb. v. 1. N° 265 — Rome, Vatican — Rome, Coll. Torlonia v. 2 N° 33 — Rome, Mus. Chiaramonti

888 — 887 — 889 — 886

MINERVE

Pl. 470

Rome, Coll. Pacetti — Rome, Coll. Vescovali — Russie, Coll. Démidoff — Rome, Vatican

893 — 894 — 895 — 896

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 471

Angleterre Oxford Cavac t 1 N° 18 — Londres Mus Brit Specim pl 13 — Rome, Coll Vescovali — Munich Glypt N° 92

900 — 897 — 899 — 898

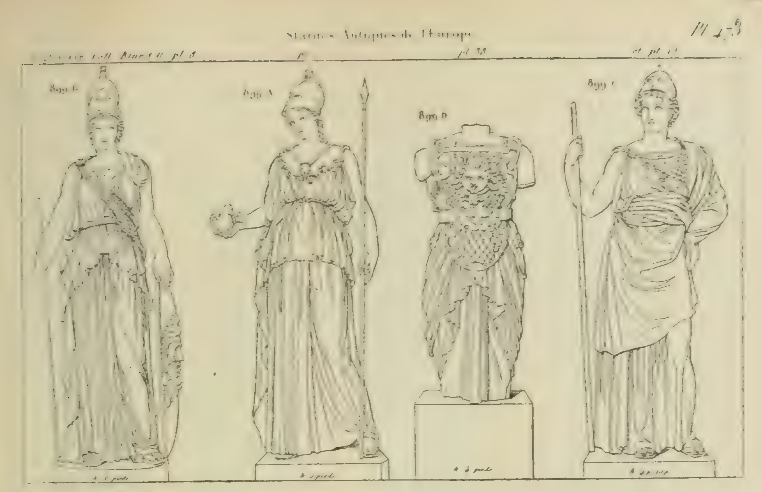
MINERVE — MINERVE PACIFIQUE — MINERVE

Pl 472.

Rome Mus Chiaramonti — Rome Villa Albani — Angleterre Oxford Marm Oxon pl 2 — Boissard t 1 pl 62

898 A — 898 B — 898 C — 898 D

MINERVE



MINERVE

Pl 474

Rome Coll Giustiniani. pl 8 — pl 10. — et pl 7

890 — 891 — 892

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 474 A

Madrid. *Mus. Royal* — Paris. *Palais des Beaux-Arts* — Angleterre. *Mus. d'Oxford*

902 A — 866 C — 860 D — 899 E

PALLAS — MINERVE

Pl. 474 B

Londres. *Mus. Britannique.* — Paris. *Cabinet des Medailles*

954 G — 929 C — 897 A — 929 D

APOLLON — MINERVE — APOLLON

Pl. 475

Rome. Mus. Pio-Clementin. t. 1. pl. 13 — id. t. 1. pl. 14 — Rome. Coll. Torlonia

905 A — 906 — 907

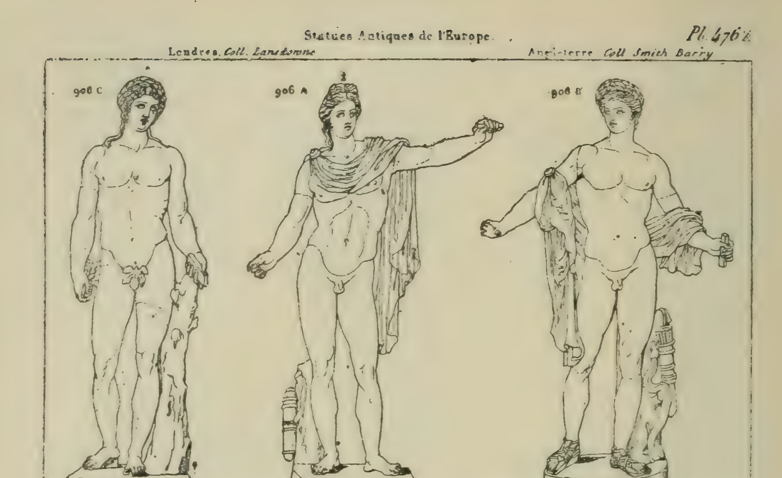
APOLLON SAUROCTONE — APOLLON DU BELVÉDÈRE — APOLLON

Pl. 476

Rome. Coll. Cavaceppi pl. 8 — Angleterre Mus. Worsley — Dresde Leplat pl. 130 — Rome. Coll. Torlonia

912 F — 903 — 910 — 912 A

APOLLON — APOLLON JEUNE — APOLLON



APOLLON APOLLON PYTHIEN

Pl. 476 E

Londres Coll. Hope — Anglet. Coll. Blundell pl. 36. — Londres. Coll. Lansdowne — Angleterre, Coll. Grey

905 C 905 B 905 D 908 D

APOLLON SAUROCTONE APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl 476

Rome coll Mattei pl 7 — pl ? — et pl 6

965 B — 906 E — 965 C

APOLLON

Pl 47?

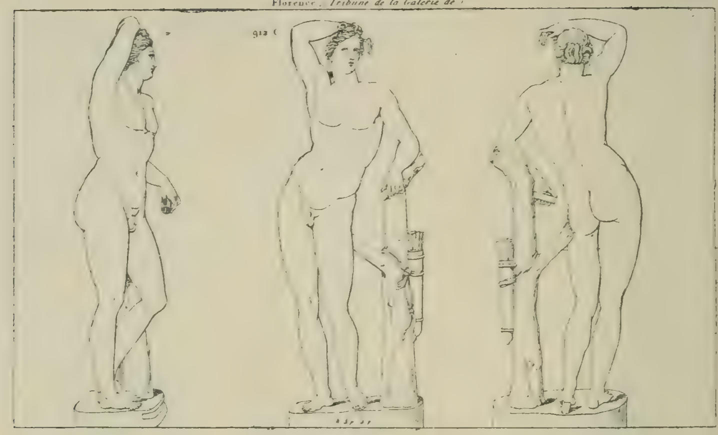
Rome collection Pamphili — Naples Mus Borb ? pl ?

946 C — 948 B — 946 D — 948 C

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 477



APOLLINE

Pl. 478

Rome Coll. Vescovali — Rome Coll. Torlonia, t. 2 N° 12 — Rome Mus. Pio Clem. t. 7 pl. 1

912 D — 913 — 914 — 915

Inedit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 479

Rome *Mus. Chiaramonti* — Naples, *Mus. Borb. t. 1. N.° 38.* — *et t. 1. N.° 67* — Rome *Coll. Vescovali*

916 — 917 — 918 — 919

Inédit

APOLLON

Pl. 480

Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 13* — Naples *Mus. Borb. t. 1. N.° 232* — Rome *Villa Borghèse* — Rome *Coll. Pacetti*

921 A — 921 B — 922 — 923

APOLLON LYCIEN — APOLLON ÉTRUSQUE *Inédit.* — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 481.

Rome Villa Albani — Rome Vatican. — Florence (Galerie de) — Rome. Coll Mattei, pl 1

959 B — 926 A — 959 — 959 A

A 7 pd — A 3 pd — Voy Pl 496

Pl 482

Cavaceppi. t. 2, pl 33 — Naples. Mus. Borbonico, t 1, N° 263 — Dresde Leplat pl 129

922 B — 926 — 926 B

APOLLON — APOLLON MUSAGETE — APOLLON

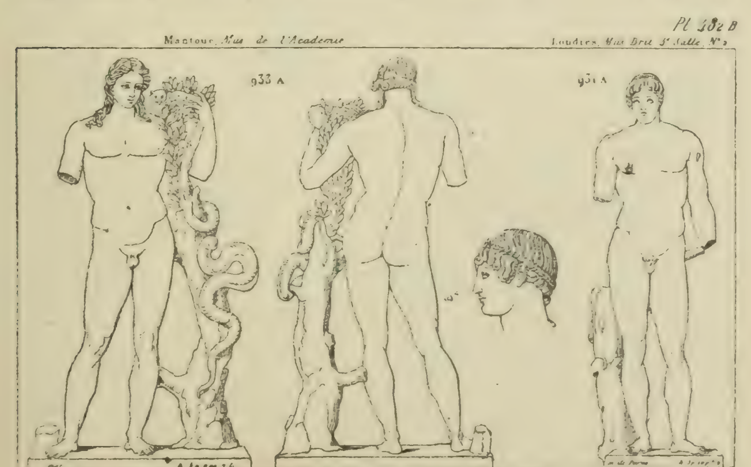
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 482 A

Paris Musée Royal du Louvre

129 A

APOLLON



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 482 C.

Rome Villa Albani — *Villa Pamphili* — *de la Coll. Mitnaut*

948 E — 924 A — 929 B.

APOLLON

Pl. 482 D.

Florence — Rome *Villa Lud. A Hirt. Bilderb. pl. 4 N° 6.* — *Palais Gabrielli Muti* — *Villa Pamphili.*

968 C — 924 B — 948 D — 968 B

PROMÉTHÉE. — APOLLON BERGER. — APOLLON — NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 483

Rome *Mus. Capitol. t. 3. pl. 15* — *et pl. 14* — Londres, *Mus. Britannique* — Rome *Mus. Chiaramonti*

928 A — 929 — 930 — 931

Bronze

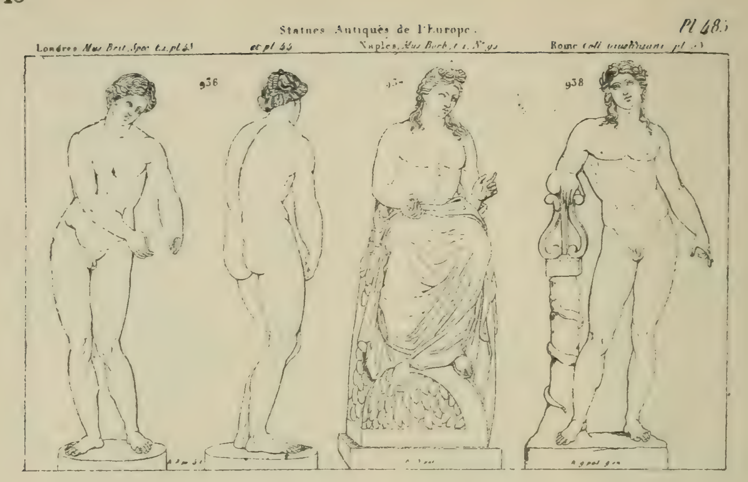
APOLLON

Pl. 484

Naples *Mus. Borb.* — Rome — Naples *Mus. Borb. t. 8. pl.*

932 — 933 — 934 — 935

APOLLON ou ADONIS — APOLLON — *Bronze*



APOLLON

Pl. 486

Rome Coll. Giustiniani pl. 57 — pl. 55 — pl. 58 — et pl. 56

939 — 940 — 941 — 942

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 486 A

Montfaucon t. 1 part. 1 pl. 31

Naples Mus. Borb. N° 92

954 E

95-

905 E

APOLLON Voy. pl. 485

APOLLON SAUROCTONE

Pl 486 B

Villa Albani

Mus. Capit.

Villa Albani

939 B

954 F

948 F

MARSYAS

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 487

Rome, *Mus. Chiaramonti* — Rome, *Coll. Giustiniani pl. 54* — Naples.

943 — 944 — 945

Inédit

APOLLON

Pl. 488

Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 23* — *et pl. 11* — Munich, *Glypt. N° 98* — Angleterre, *Coll. Blund. pl. 39*

946 A — 946 — 1555 — 946 B

APOLLON

APOLLON (HERMAPHRODITE ?)

APOLLON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 489

Versailles (Parc de) — Prusse (Cavac. I.) N° 86 — Guattani an 1785 — Prusse (Cavac. I.) N°

948 — 947 — 949

APOLLON

Pl 490

Rome Coll. Mattei pl. 3 — Rome Coll. Pamphili — Rome, Mus. Capitolino, Lorenzo Re

954 B — 954 C — 954 A — 954

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 491

Venise. Mus. de St. Marc v. 2. pl. 19. — Florence. Gori. pl. 12 — Florence. Lasinio. ser. 4. v. 1. pl. 34. — Florence. Gori. pl. 8

950 — 951 — 952 — 953

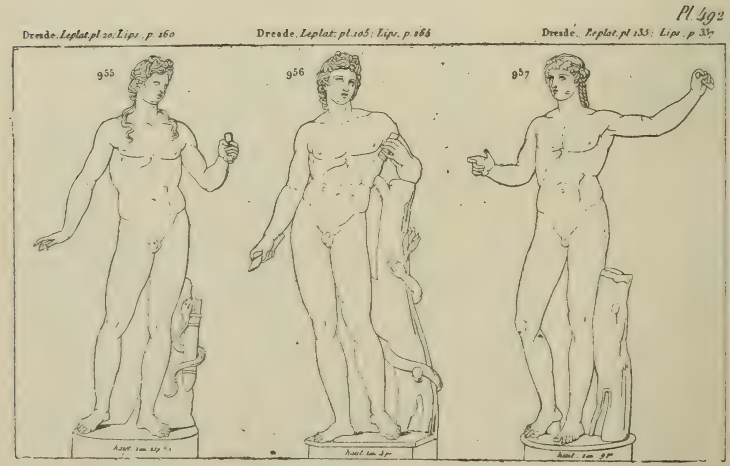
haut. 9 p. 11 —

h. 1,64 m — 6 p. 8 p. 1.

APOLLON. — APOLLON PYTHIEN — APOLLON

Pl. 492

Dresde. Leplat. pl. 20; Lips. p. 160 — Dresde. Leplat. pl. 105; Lips. p. 266 — Dresde. Leplat. pl. 135; Lips. p. 337



APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 493.

Venise. *Mus. S.t Marc. t. 2. pl. 20* — Dresde. *Leplat. pl. 53. Aug. p. 131* — Rome. *Coll. Pamphili*

961 — 962 — 962 A — 962 B

APOLLON

Pl 494.

Florence. *Gori. pl. 20* — Florence. *Gori. pl. 22* — Londres. *Mus. Brit.*

958 — 959 — 960

Bronze

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl 494 A

Naples *Mus Borbon t 3 pl 6* — Munich *Glypt N° 82* — Angleterre. *Coll Blundell pl 23*

926 C — 927 — 959 C

Porphyre — Colossale

APOLLON CITHAREDE

Pl 494 B

Londres *Coll Hope* — Angleterre *Coll Pembroke* — Dresde *Leplat pl 105* — Angleterre *Coll Coke*

966 A — 954 D — 955 A — 914 F

APOLLON et HYACINTHE — APOLLON — APOLLON ou ORPHEE — APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 495

Rome, Coll. Mattei pl. 3 — Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 31 — Rome, Mus. Chiaramonti

965 A — 965 — 964 — 963

APOLLON — APOLLON ou NARCISSE — APOLLON

Pl. 496

Angleterre coll. Egremont à Petworth — Rome, Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 21 — Londres, Mus. Britannique — Cavaceppi t. 2 N° 19

966 — 967 — 968 — 969

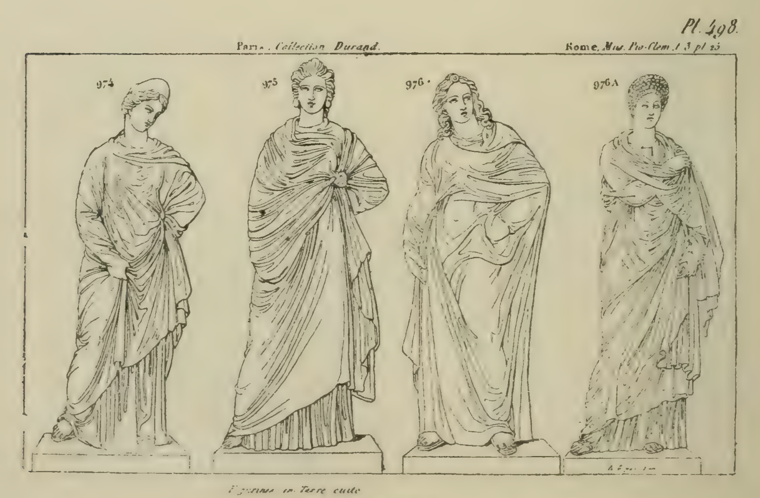
APOLLON MUSAGETE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 497

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 27. — Rome. Coll. Giustiniani. pl. 31. et pl. 150. — Dresde Augusteum, pl. 26.

970 — 971 — 972 — 973

MNÉMOSYNE



Figurines en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 498 A

Angleterre, Coll. Pembroke

990 B — CLIO

11 E — MUSE (IMPERATRICE EN)

990 A — CLIO MEDITANT

Pl. 498 B

Munich, Glypt. N° 142 et N° 135. — Rome, Coll. Giustini — Rome, Coll. Torlonia

991 — CLIO

980 A

978 A — MNEMOSYNE

978 B

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 C.

Naples. Mus Borb N° 260 — N° 263 — N° 280 — et N° 277

994 A — 975 A — 1019 A — 1019 B.

m. pent — h. 7 pal. 6 on — m. pent — h. 8 pal — m. gr — h. 5 pal. 6 on — m. gr — h. 6 pal. 9 on.

CLIO. — MNÉMOSYNE — EUTERPE

Pl. 498 D.

Naples. Mus Borb N° 266 — N° 279 — N° 276 — et N° 273

1055 B — 1115 A. — 1115 B — 1102 C

m. gr — h. 8 pal. 6 on — m. gr — h. 3 pal — m. gr — h. 7 pal. 6 on — m. pent — h. 8 pal

MELPOMÈNE — CALLIOPE — URANIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 498 E

de l'Ile de Santorin — Rome Coll. Giustin. pl. 77 et pl. 78, aujourd'hui Coll. Massimi

968 A — 1951 — 1092 D — 1092 F

APOLLON MUSAGÈTE — ou pl. 778 — POLYMNIE

Pl. 498 F.

Rome, Coll. Giustiniani pl. 75 — pl. 73 — et pl. 74 — Rome Palais Altemps

976 B — 973 B — 973 C — 1122 G

MNEMOSYNE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 499

..., Mus Royal. — Naples, Peintures d'Herculanum — Londres, Mus Britannique

981

983

Bas-relief du Sarcophage des Muses N° 307

Bas-relief de l'Apothéose d'Homère

CLIO

Pl 500

..., Mus ... t. 1. N° 35 — Rome, Mus Pio-Clement. t. 1. pl. 16 — et t. 2. pl. 23 — Mus. de Stockholm ... an 1784

984

985

986

987

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome, Mus. Chiaramonti | *Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 111* | *Florence, Gori pl. 17*

988. 990. 989.

Inédit.

CLIO

Pl. 502

Rome Coll. Pacetti | *Dresde Augusteum* | *Rome* | *Espagne Mus. d'Italica*

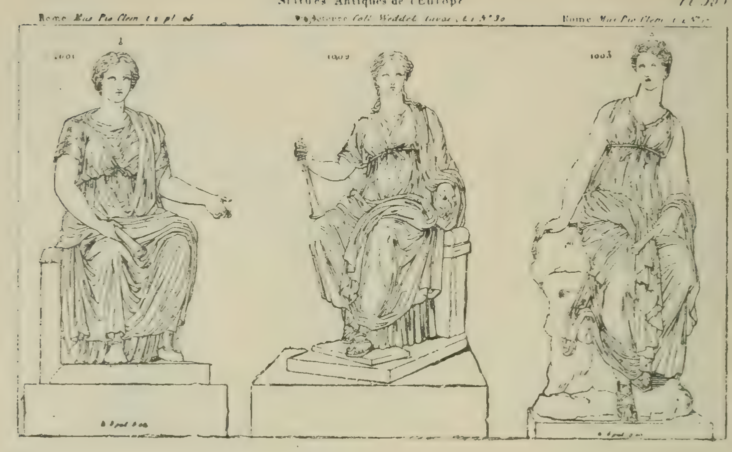
992. 993. 994. 995.

Inédit

MUSES

CLIO

Pub. par M. le Cte de la Borde



EUTERPE



EUTERPE



Inedit

EUTERPE

Pl 506

Mus de Stockholm [illegible] — Paris *Mus Royal* — Londres *Mus Britannique*

Bas rel du Sarcoph des Muses N° [illegible]

Bas rel de l'Apoch d'Homere

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl 506 A

Naples. Mus Borb t 8. pl. 30. — Rome. Coll Giustiniani. — Naples. Mus Borb. t. 11. pl. 59

1026 A. — 1092 C. — 1007.

THALIE — POLYMNIE *Ined.* — EUTERPE (FIGURE IMP^LE EN) *voy Pl 505*

Pl 506 B

Mantoue, Mus. de l'Acad. t 2. pl. 42 — Londres Coll Westmacott — Mantoue Mus de l'Acad. t. 2. pl. 41

1054 B — 1045 A — 1054 A

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

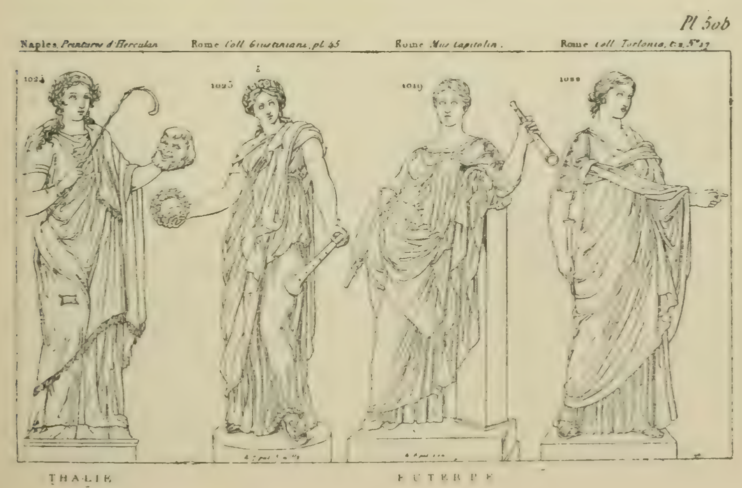
Rome *Vatican* — Espagne *Musée d'Italica* — Rome *Vatican* — Rome *Coll. Marroni*

1013 — 1014 — 1015 — 1017

Pub. par M. le C.te A. de la Borde

Inédit

EUTERPE.



Paris, *Mus Royal* — Rome, *Mus Pio-Clementino t.1. pl.18.* — *Mus. de Stockholm, Guattani an. 1784.*

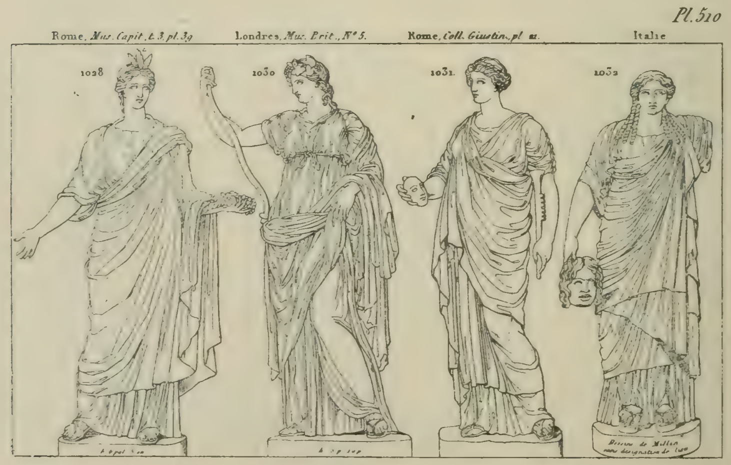
1026 — 1025 — 1027.

h. 6 pal. 10 on.

Bas-relief du Sarcoph. des Muses

N° 307

THALIE



THALIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 511

Dresde *Leplat* pl. 110 et pl. 130

1054 — 1057 — 1058

THALIE

Pl. 512

Rome *coll. Vescovali* — Dresde *Leplat* pl. 1?? — Londres *Mus. Britann.* — Espagne *Mosai. d'Italica*

1060 — 1061 — 1062

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 513

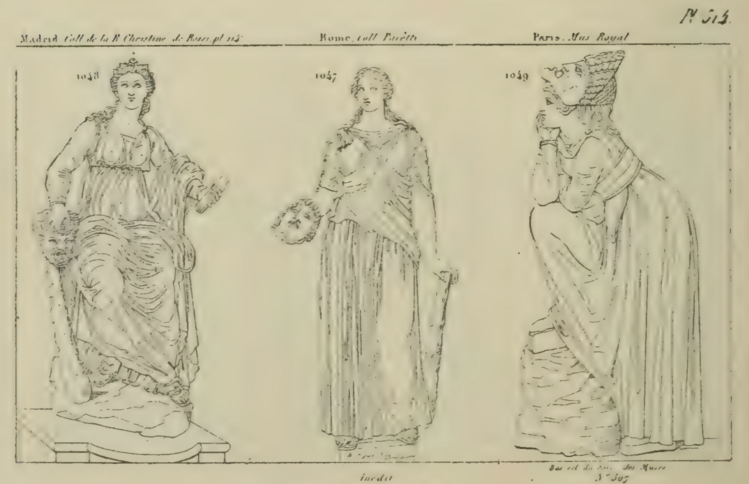
Vas de Stockholm, Gust., en 1784. | Naples, *Peintures d'Herculanum* | Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 19.*

1043 | 1043 A | 1044

MELPOMENE

Pl. 514.

Madrid *Coll. de la R. Christine de Rossi, pl. 114* | Rome, *coll. Pacetti* | Paris. *Mus. Royal*



inédit | *Bas rel. du Sarc. des Muses N° 307*

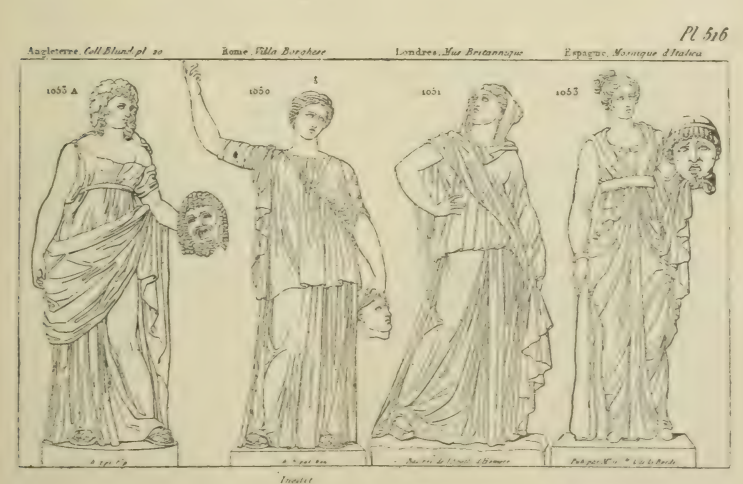
MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 515

Londres. Mus. Britannique — Angleterre Coll. Blundell, pl. 10 — Rome Coll. Pamphili

1041 A — 1041 B — 1041 C — 1053 A

Terre cuite — THALIE — d'après Mellan — EUTERPE

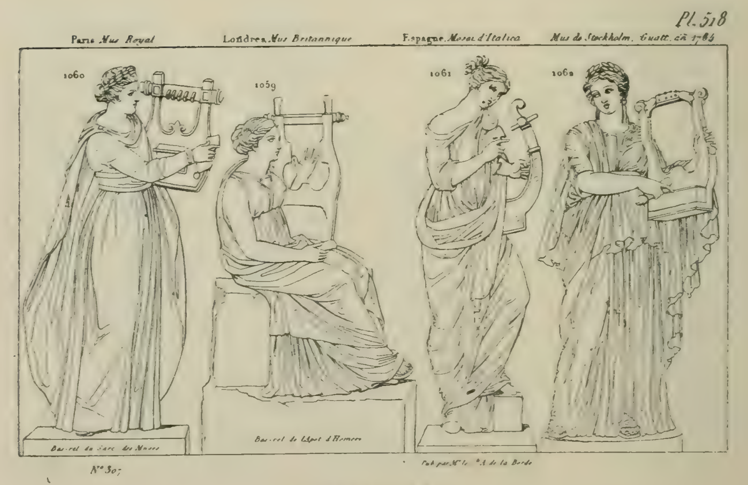


Inédit

MELPOMÈNE



TERPSICHORE



TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl 519*

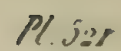
Londres, *Mus Britannique* — Oxford, *Marm. Ox pl 3* — Florence, *Gori, pl 18*

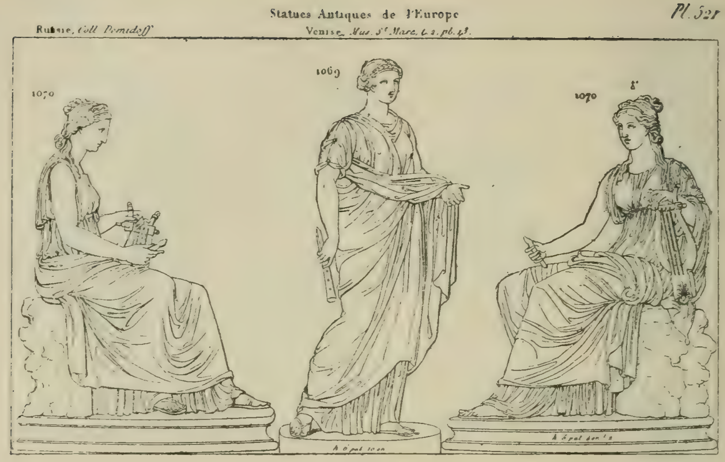
MUSE
Terre cuite

TERPSICHORE

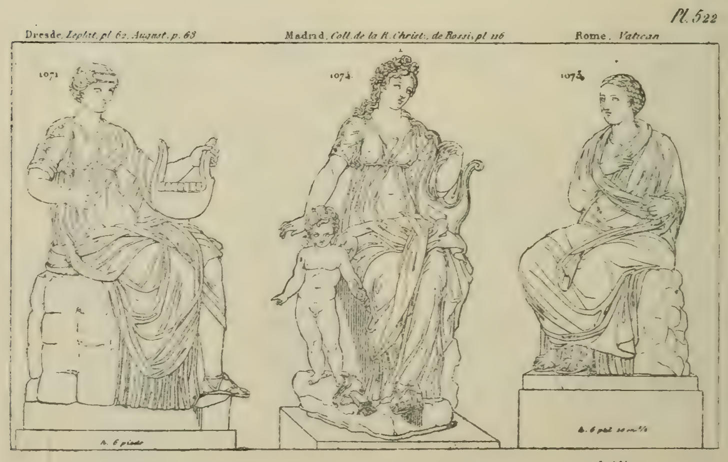


ERATO


Pl. 521


Statues Antiques de l'Europe
Russie, Coll. Demidoff
Venise, Mus. S.t Marc, t. 2. pl. 43.
1069
1070
1070

É R A T O


Pl. 522
Dresde, Lepl. pl. 62, August. p. 63
Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 116
Rome, Vatican
1071
A. 6 pieds

É R A T O

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 523

Naples, Mus. Borb. t. 2. N° 268 — Rome, Mus. Chiaramonti — Mus. de Stockholm

1073 — 1075 — 1076 — 1077

Inédits

ÉRATO

Pl. 524

Paris, Mus. Royal. — Londres, Mus. Britann. — Paris, Mus. Royal. — Espagne

1079 — 1081 — 1080 — 1078

N° 307 — N° 307

ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl 525

Rome. Mus Chiaramonti — St Petersbourg. Mus Impal — Naples. Peint. d'Herculan — Paris. Mus Royal

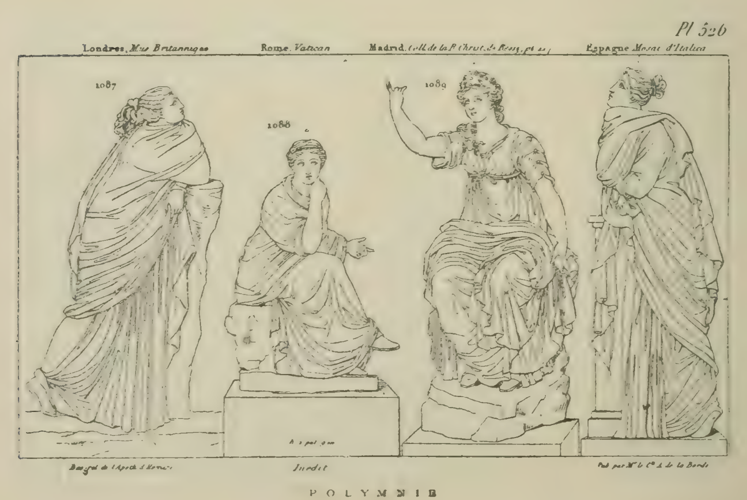
1083 — 1085 — 1082 — 1086

Inedit — N° 30

POLYMNIE

Pl 526

Londres, Mus Britanniques — Rome. Vatican — Madrid. Coll. de la R. Christ. de Suède — Espagne. Mosaïc d'Italica



Inedit

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 527

Rome. Mus. Pio Cl. t. 1 pl. 23 | Rome Vatican | Naples Mus. Borb. t. 1. N° 24 | Mus. de Stockholm quart. an 1783

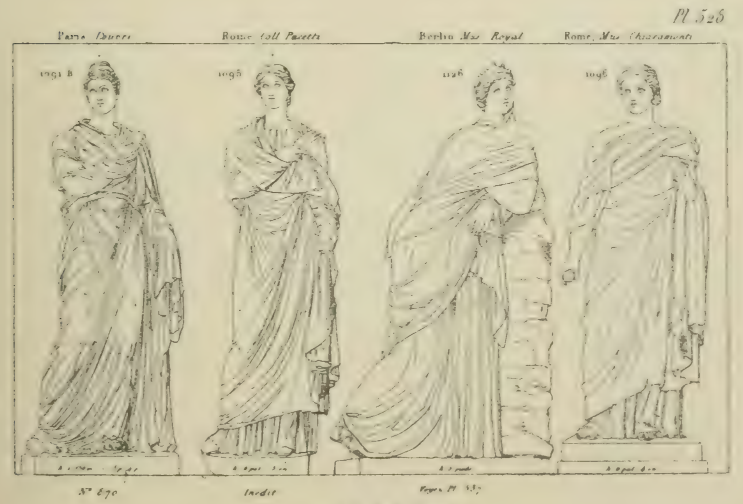
1092 A · 1092 B · 1093 · 1094

Inedit

POLYMNIE

Pl 528

Paris Louvre | Rome Coll. Pacetti | Berlin Mus. Royal | Rome, Mus. Chiaramonti



N° 870 · Inedit · Voyez Pl 537

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 529

Madrid, *Coll. de la R. Christine de Rome pl. 119* | Naples *Peintures d'Herculanum* | Rome *Mus Pio Clement. pl 26*

1100 · 1097 · 1098

URANIE

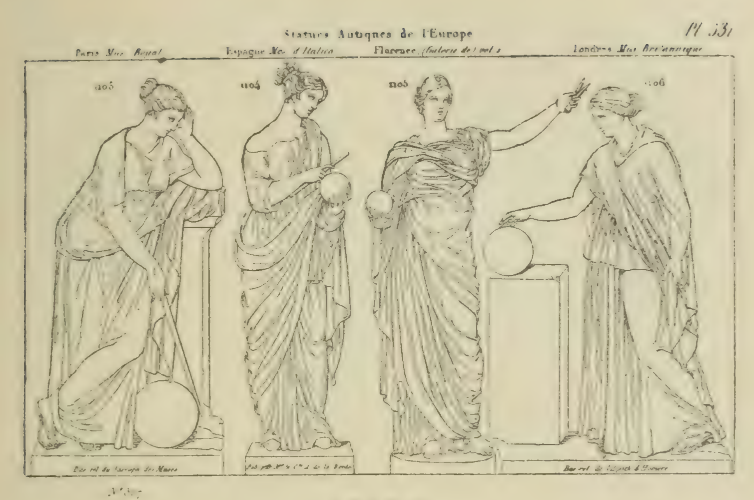
Pl 530

Rome *Mus Pio Clem. t. 1. pl. 25* | *Musée de* ... *an 1785* | Rome *Coll Vescovali*

1101 · 1102 A · 1102

Inédit

URANIE



URANIE

Pl 532

Rome. Villa Borghèse

Florence

Dresde. Leplat pl 54. August. pl 69

1108

URANIE

Pl 533

Statues Antiques de l'Europe

Versailles (Parc de) | Londres. Mus Brit.. pl. 38. | Rome Coll Mattei. pl. 32 | Angleterre. Coll. Blundell. pl. 15

1031 B | 1110 A | 1110 B | 1110 C

MUSE | Terre cuite | URANIE

Pl 534

Espagne Mosaiq d'Italica | Rome. Mus. Vatican | Prusse. Cavaceppi t. 1 pl. 45 | Rome Coll. Torlonia t. 2. pl. 45

1119 | 1120 | 1121 | 1122 A

Pub par M. le Cte. A. de La Borde

CALLIOPE | MUSE | CALLIOPE | MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 535

Paris, *Mus. Royal* — Londres, *Mus. Britannique* — Paris, *Mus. Royal*

Bas-rel. … Louvre des Muses — *Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère*

N° 307 — *N° 507*

C A L L I O P E

Pl. 536

Naples, *Peint.res d'Herculan.* — Rome, *Mus. Pio-Clem., t. 2, pl. 36* — *Mus. de Stockholm; Guatt., an. 1784* — Madrid, *Coll. de la R. Christ. …*



C A L L I O P E

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 537

Berlin. *Musée Royal.*

1129 1124 1123 1127

MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMEDE

Pl. 538.

Berlin. *Musée Royal*



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

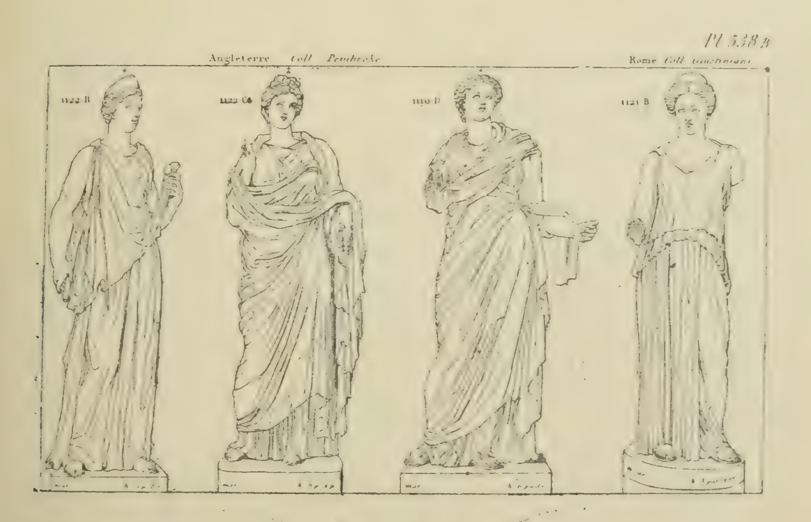
Pl. 538 A

Angleterre Coll. Egremont — Syracuse — Rome Mus. Capitol

1002 A — 1122 D — 1074 B

MUSES — ERATO

Ined.



M U S E S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 C

Naples Mus. Borb. N° 2 et N° 278 — Rome — Villa Albani

102 B — 994 B — 1088 A — 922 E

URANIE — CLIO — POLYMNIE — MUSE

Pl. 538 D

Rome Palais Barberini — Rome, Coll. Perrier pl. 73 — Villa Albani — Capitole

1070 A — 1019 D — 120 H — 1019 C

ERATO — EUTERPE — MUSE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 539

Rome. Gal. Giustiniani — Londres Mus. Brit. 10 Salle N° 38

1131 C — 1131 I — 1059 A

Inedᵗ

MUSES

Pl 540

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 38 — Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 40 — Rome. Vatican. — Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 39

1133 — 1134 — 1135 — 1132

Inedit

GÉNIE TRAGIQUE — GENIE DE LA COMÉDIE — GENIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540 A

Madrid — *Coll. Giustiniani* — Berlin

1058 A — 1047 A — 922 F — 975 D

MUSES.

Pl. 540 B

Palais Altemps — Madrid — *Villa Borghèse* — Berlin

921 D — 966 B — 966 C — 921 C

APOLLON — DAPHNÉ — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Florence *Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 35* — Rome *Coll. Giustiniani, pl. 59* — *et pl. 60.* — Florence *Reale Gall.*

1137 — 1136 — 1138

MARSYAS — APOLLON TORTOR — MARSYAS

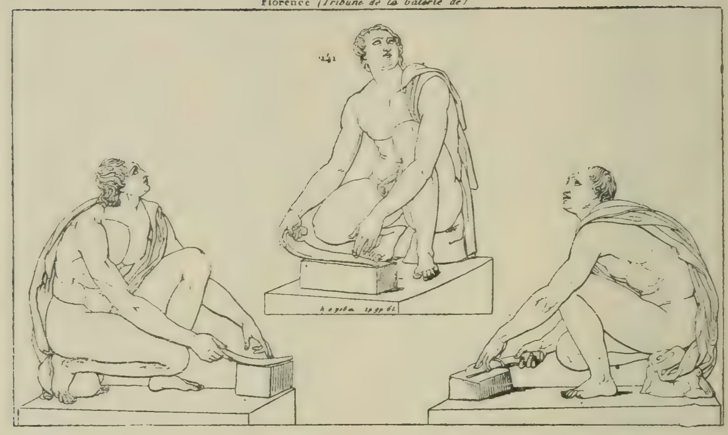
Rome *collection Pamphili*

1136 A — 1139 A

APOLLON — MARSYAS — APOLLON — APOLLON ou HERMES

Statues Antiques de l'Europe Pl. 5[illegible]

Florence (*Tribune de la Galerie de*)



SCYTHE ECORCHEUR

Pl. 544

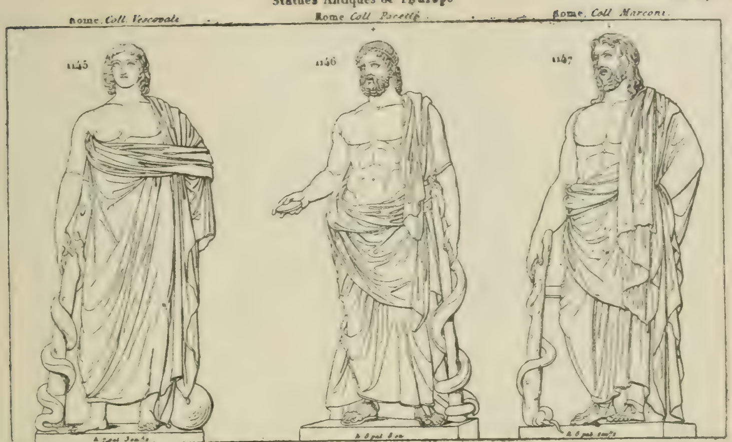
Angleterre, *Coll. Pembroke* — Dresde, *Leplat, pl. 65; Lips. p. 205, August., pl. 63.* — Dresde, *Leplat, pl. 18; Lips. p. 249, Aug. pl. 67.*

1144 — 1142 — 1143

APOLLON — APOLLON et MARSYAS — APOLLON ou ORPHÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 545



Inédits

ESCULAPE.

Pl. 546.

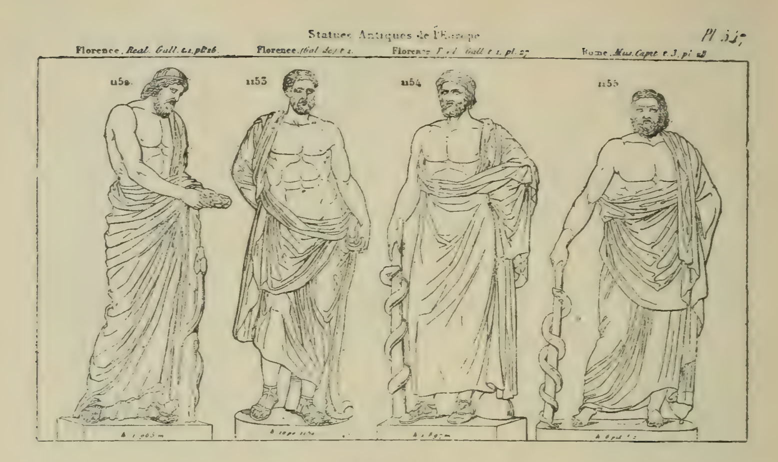
Florence (Gal. de) t. 4. — Rome. Mus. Pio-Clement, t. 2, pl. 3. — Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 18.

1151 A — 1151 B — 1151 C.

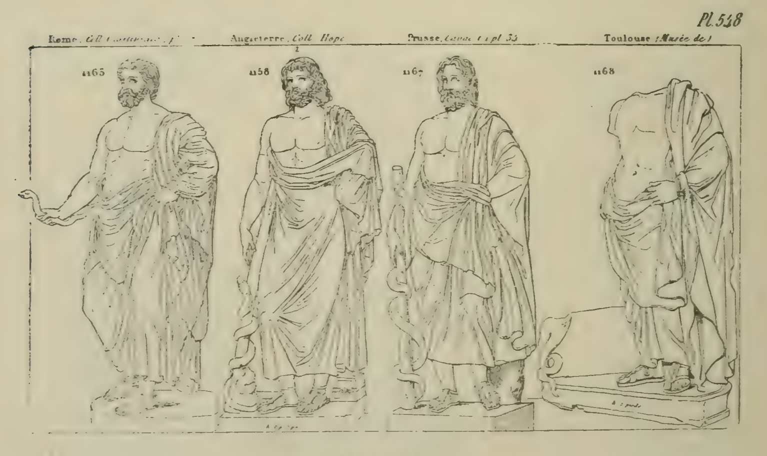
ESCULAPE
Bronze

ESCULAPE ET HYGIE

ESCULAPE



ESCULAPE



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 549

Angleterre coll. Hope — Dresde Leplat pl. 83 Aug. pl. 16 — Rome Mus. Chiaram. — Rome Latran

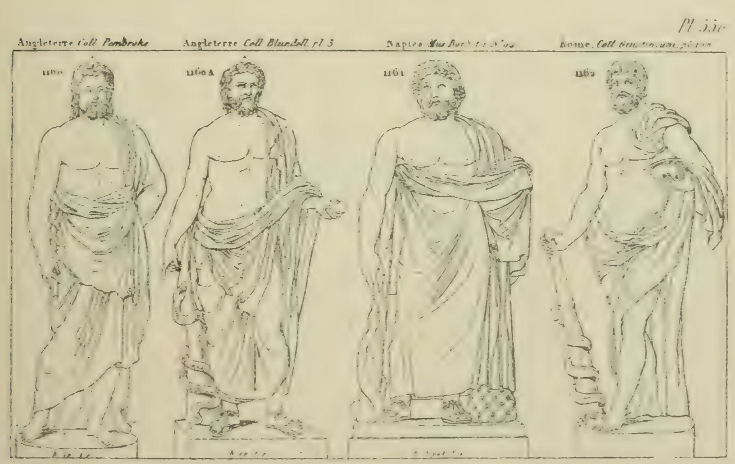
1158 — 1156 — 1157 — 1159

ESCULAPE — ESCULAPE JEUNE

Inéd.

Pl. 550

Angleterre Coll. Pembroke — Angleterre Coll. Blundell, pl. 5 — Naples Mus. Bor. — Rome, Coll. Giust.



ESCULAPE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 551.

Rome. *Coll. Pamphili.* — Londres. *Mus. Britann. 15.e Salle.* — Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 18.*

1160 C — 1168 A — 1165 A — 1160 B

ESCULAPE — *Inéd.* TELESPHORE — ESCULAPE

Pl. 552.

Rome. *Coll. Mattei. pl. 59.* — Londres. *Coll. Lansdowne.* — Angleterre. *Coll. Carlisle.* — Rome. *Coll. Giustiniani.*

1172 C — 1172 B — 1172 A — 1167 A

HYGIE — *Inéd.* — ESCULAPE

Pl. 552 A

Rome *Coll. Mattei pl. 57* | *Monte Pincio* | *Coll. Pamphili*

1155 C   1186 E   1155 B

ESCULAPE   HYGIE   ESCULAPE

Pl. 552 B

Naples *Mus. Borb. t. 8 pl. 29* | Londres *Mus. Brit. Salle XI N°109* | Rome *Coll. Pamphili* | *Coll. Mattei pl. 56*

1155 A   1186 F   1186 D   1155 D

ESCULAPE   HYGIE   ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 553.

Dresde, *Leplat pl. 117* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 32.* — Florence, *Gori, pl. 24.* — Florence, *Reale Gall. t. 1, pl. 28.*

1170 B — 1171 — 1172 — 1173.

HYGIE

Pl. 554.

Florence, *Gori, pl. 25* — Venise, *Mus. St Marc, t. 2, pl. 16* — *Cavaceppi t. 3, N° 6* — Venise, *Mus. St Marc, t. 2, pl. 15*

1170 A — 1166 — 1180. — 1179

HYGIE.

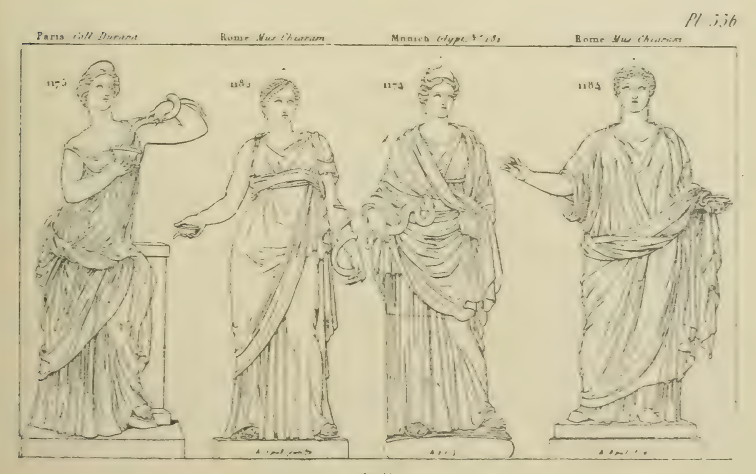
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 555

Rome. *Coll. Torlonia t. 1 pl. 1* — S.t Pétersbourg. *Mus. Impérial* — Rome *Mus. Cap. t. 3 pl. 29* — Londres *Coll. Hope Spec. of D. S. t. 1 pl. 26*

1175 — 1176 — 1177 — 1178

HYGIE



Inéd.
HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 557

Toulouse. *Musée de.* | *Cavaceppi t. 1, pl. 11* | Velletri. *Coll. Latini.* | Rome *Mus. Chiaram*

1185 | 1184 | 1186 | 1187

Inéd. | *Inéd.*

H Y G I E

Pl. 558

Rome. *Collection Giustiniani*



Inéd.

H Y G I E

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 558 A

Rome. Coll. Torlonia — Angleterre — Rome. Coll. Giustiniani

1182 A — 1191 A — 1182 B

HYGIE — MITHRA — HYGIE

Pl. 558 B

Londres Mus. Britann. 6e Salle. No. 20 — Mantoue Mus. Roy. de l'Académie

1201 C — 1259 A

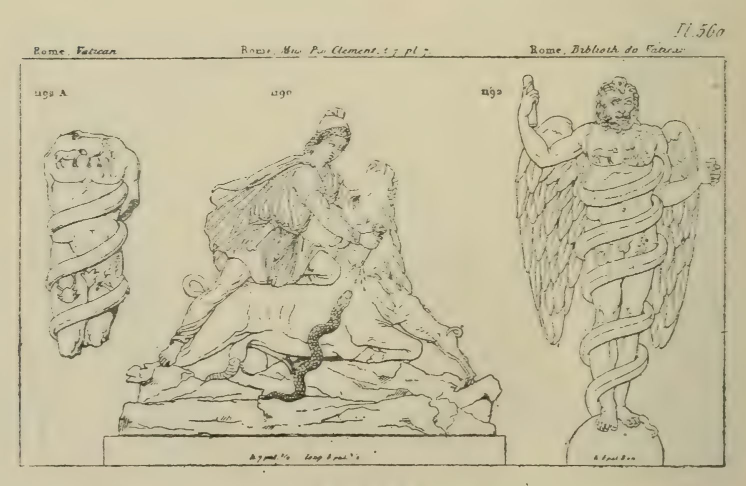
DIANE TRIFORME — MITHRA — DIANE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 559

Rome, Mus. Pio-Clement t. 3 pl. 1 — Londres, Mus. Britannique — Rome, Vatican

1189 — 1191 — 1193

MINISTRE DE MITHRA — MITHRA



MITHRA

Pl. 560 s

Statues Antiques de l'Europe

Brescia, *Mus. de* — Rome *Palais Altemps* — Paris *Cabinet des Médailles*

1174 A — 1160 D — 1189 A — 1189 B

HYGIE — ESCULAPE — MITHRA

Pl. 560 t.



VENUS DE CHYPRE — VENUS — DIANE



DIANE D'EPHÈSE — DIANE — DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 562

Dresde, Leplat, pl. 7. et pl. 123; August. pl. 100 — Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 18

1202 A — 1203 — 1204

DIANE — DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 562 A

Rome, Villa Albani Magnan t 2 pl 58. — Coll Giustiniani pl [illegible] — Villa Albani Magnan t 1 pl [illegible]

1218 — 1210 E — 1209 E

D I A N E.

Pl 562 B

Rome, Villa Albani Magnan t 1 pl 42. — pl 67 — id pl 66 — Villa Albani

1209 D — 1198 B — 1198 C — 1193 A

DIANE — DIANE D'ÉPHÈSE — MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 563

Angleterre, *Coll. Wicke a Holkham* — Rome, *Mus. Chiaramonti.* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 132.*

1203 A — 1201 — 1199

DIANE — DIANE TRIFORME — DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 564

Rome, *Mus. Chiaramonti.* — Naples, *Mus. Borbonico, t. 1, N° 110* — Rome, *Vatican*

1205 — 1206 — 1207

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 564 A

Rome, Coll. Mattei pl. .. Londres, Coll. Lansdowne. Angleterre, Coll. Smith Barry

1214 B 1213 A 1208 C

DIANE

De la Chausse (Romanum Museum) — Pl. 564 B

pl. 2. pl. 2.

1201 B

DIANE TRIFORME

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 564 C

Naples. Mus. Borb. t. 2 pl. 38 — id. t. 3 pl. 58 — Rome. Coll. Mattei. pl. 35

1218 C — 1198 A — 1236

DIANE CHASSERESSE — DIANE D'EPHESE — DIANE

Pl. 564 D

Angleterre. Coll. Egremont — Anglet. Coll. Smith Barry — Rome. Coll. Pamphili

1258 B — 1248 A — 1266 C

NYMPHES DE DIANE — DIANE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. [illegible]

Naples, *Mus. Borb. N° 329* — Londres *coll. Lansdown* — [illegible]

1200 — 1217 A — [illegible]

DIANE DE STYLE HIÉROTIQUE — DIANE CHASSERESSE

Inéd.

Pl. [illegible]

Rome *Mus. Capit.* — Paris, *Biblioth. Roy.* — Munich *Glyptoth. N° 95* — Londres [illegible]

1246 A — 1246 — 1246 B — [illegible]

DIANE CHASSERESSE [illegible]

[illegible]

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 567

Angleterre, *Coll. Blundell pl. 2* — Rome, *Villa Borghèse* — Rome, *Coll. Pamphili*

1209 A — 1209 — 1208 A — 1208 B

Inéd.?

DIANE.

Pl. 568

Rome *Collection Pamphili* — Rome *Villa Borghèse*

1209 B — 1209 C — 1210

DIANE — DIANE LUCIFÈRE *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe [illegible]

[illegible] Florence [illegible] Rome *Mus Pio Clem.* [illegible] *pl 30* [illegible]

1211 1212 1213 1214 A

[illegible]

[illegible]

1218 A

DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 570 A

Rome. *Villa Pamphili* — Florence — Rome. *Pa..es Strozzi*.

1218 D — 1224 D — 1224 A

Ined.

D I A N E

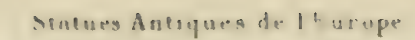
Pl. 570 B

Naples. *Mus. Borbonico. 28, pl. 59* — *et N° 75*

1239 B — 1224 C — 1224 B

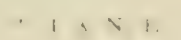
Ined.

D I A N E



Pl 571





Pl 572

Rome Vatican

Rome coll Giustiniani pl 64

Rome Mus capit t 3 pl

1222

1223

1224

DIANE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 5–3



DIANE

Pl. 5–4

Rome Coll. Giustiniani pl. 65 Rome Coll. Rosse de Rossi, pl. 145

1229 1230 1231 A

DIANE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 575

[illegible] Augusteum, pl. 50 — [illegible] — Dresde, Augusteum, pl. 100 — et pl. [illegible]

[illegible] 1232 1234 1235

DIANE — DIANE EN REPOS — DIANE

Pl. 576

[illegible] — Rome coll. Cavaceppi — [illegible] Durand — Rôme coll. [illegible]

DIANE — DIANE TAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 577

Paris, Coll. Pourtalès | Rome, Coll. Lescopale | Rome, Vatican. | Paris, Coll. Pourtalès

1243 | 1242 | 1244 | 1247

A. 6 pal. | A. 7 pal.

DIANE

Inéd.

DIANE (ou NYMPHE DE)

Pl. 578

Rome, Mus. Chiaramonti. | Londres, Mus. Britannique 3.e Sal. N.° 38 | Berlin, Mus. Royal

1245 | 1250 | 1249

DIANE

DIANE, NYMPHE DE

JOUEUSE D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Visconti — Florence — Londres Mus. Brit.

1250 — 1251 — 1252

DIANE — ENDYMION — ACTÉON

Pl 580

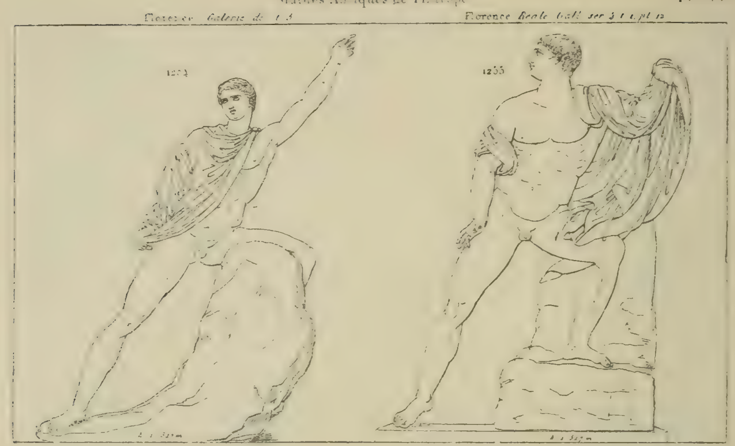
Mus. de Stockholm — Angleterre, Coll. Blundell pl. 28 — Rome Coll. Visconti — Rome Mus. Capit.

1257 A — 1257 B — 1253 — 1256 A

DIANE CHASSERESSE — ACTÉON — ENDYMION.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 581

Florence Galerie de ... — Florence Reale Gall. ser. 4 t. 1 pl. 12



NIOBIDES

Pl. 582

Florence. Reale Gal. sér. 4 t. 2 pl. 9 — pl. 13 — et pl. 10

1256 — 1257 — 1258

NIOBIDES

 Pl. 585.

Florence, *Reale Galleria*: ser. 3. t. 1. pl. 3 — pl. 1 — et pl. 3



NIOBE ET SES FILLES

Pl. 58.

Dresde, *Leplat*, … — Florence, *Reale Gall.* ser. 3. t. 1. pl. 7

1263
1264
1261

NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 585*

Florence, Reale Gall. sér 4, t. 1, pl. 5, — pl. 11. — et pl. 8.

1265 — 1266 — 1267

NIOBIDES

Pl 586

Vis de Stockholm, Guattani, an 1784 — *Florence, Reale Gall sér 4 t 1, pl 15*

1268 — 1270

ENDYMION

Florence Reale Gall sér 4 t 1, pl. 2

1269

long. 1.567 m

NIOBIDE

LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 587

Florence *Reale Gall. ser 5 t 2 pl 75* — Munich *Glyptot. N° 134*

1279

Dresd. *Leplat pl 117*

1268

NIOBIDES



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 589

Rome, Coll. Torlonia pl. | Rom. Vatican | Paris Mus. Roy. Trouvé à Soissons en 1830

1277 | 1278 | 1281

NIOBE | NIOBIDE | NIOBIDE ET SON PÉDAGOGUE. Inéd.

Pl. 590

Naples Mus. Borb. N° 351 | Munich Glypt. N° 125 | Rome Coll. Giustiniani pl. 123 | Paris Biblioth. Roy.

1276 | 1280 | 1279 | 1282

NIOBIDES | NIOBE | NARCISSE. Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Naples Museum de Miller — Angleterre Mus. Worsley — Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 32 — Londres

1284 — 1293 — 1285 — 1286

VENUS — VENUS VICTORIEUSE

Dresde — Florence Gal. Gall. ser. 4 t. 1 pl. 18 — Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 6

1287 — 1288 — 1289 — 1290

VENUS VICTORIEUSE — VENUS GENITRIX — VENUS — BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe Pl. 593

Paris. Coll. Durand. — Rome, Villa Borghese. — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 15. — Londres, Mus. Britannique.

1295 — 1296 — 1290 — 1290 A

VÉNUS BLESSÉE *Inéd.* — VÉNUS — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS À LA COLOMBE

Pl. 594

Rome, Coll. Giustiniani — Coll. Coke. — Angleterre, Coll. Smith Barry. — Coll. Pembroke.

1288 A — 1449 A — 1449 B — 1425 A.

VÉNUS — VÉNUS GÉNITRIX. — VÉNUS ARMÉE *Inéd.* — VÉNUS ou NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 595

Rome Coll. Giustin. N° 50 — Dresde Leplat pl. 113 — Londres Mus. Britann. 2e Salle N° 8 — Paris Bi... Royale

1300 1301 1302 1303

VÉNUS.

Pl. 596.

Paris Médailles de la Bibliothèque Royale

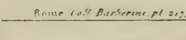
1297 1298 1299

Faustine jeune arg. — Corinthe de l'Achaie br. — Faustine jeune arg.

VÉNUS VICTRIX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 597



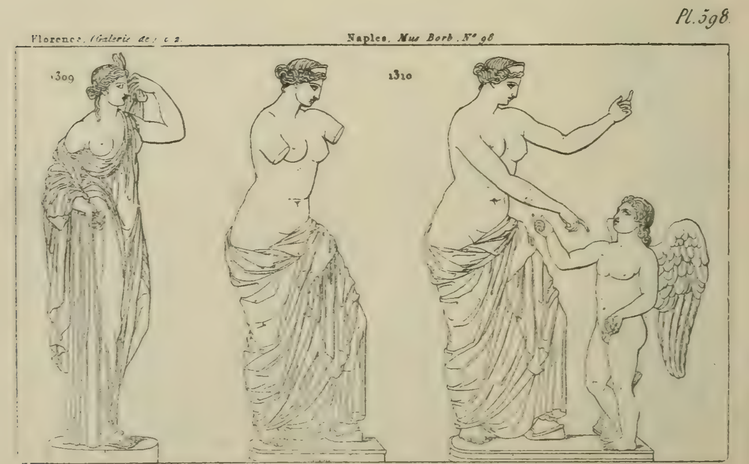
Rome (oll Barberini. pl 217. — Florence. Gori. pl 29 — Paris Cabinet des Médailles



VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

Florence. (Galerie de ; c 2. — Naples. Mus Borb. N° 98



VÉNUS — VÉNUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

Cavaceppi. t. 1. N° 5 — et N° 22 — t. 3. N° 16 — t. 1. N° 7 — Pl. 599

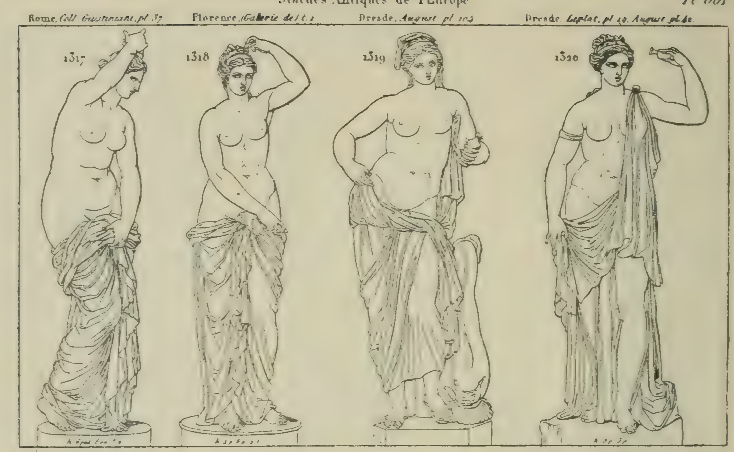
1311 — 1312 — 1314 — 1313

VENUS

Rome. Coll. Origo — Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Mus. Chiaram. — Naples. Mus. Borb. — Pl. 600

1321 — 1324 — 1322 — 1323

VENUS — VÉNUS DE GABIES — VÉNUS



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602

Rome Villa Albani

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 11

Rome Coll. Torlonia

1332 A

1332

1332 B

1332 C

Inéd.

Inéd.

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 603

Rome *Coll. Vescovali* | Naples *Mus. Borb. N° 103* | Rome *Mus. Chiaram.* | Naples. *Mus. Borb. N° 299*

1320 | 1328 | 1327

Ined. | VENUS | VENUS MARINE

Pl. 604

Rome *Mus. Chiaram.* | Rome | Paris *Coll. Durand*

1326 | 1330 | 1331

NYMPHE | VENUS ET CUPIDON | VENUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 605

Rome. Coll. Torlonia — 1342 — VÉNUS

Paris. Coll. Durand — 1343 — Figurine en terre cuite — VÉNUS À LA COQUILLE — Inéd.

Versailles (Parc de) — 1343 A — VÉNUS

Pl. 606

Florence. Reale gall. ser. 4 t. 1 pl. 39 — 1335

Venise. Mus. St Marc. t. 2 pl. 20 — 1336

Dresde. August pl. 20 — 1337

Rome. Coll. Giustin. pl. 46 — 1338

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples, Mus. Borb. N.° 306 — N.° 30 — et N.° 309

1305 A — 412 — 1379 B

VÉNUS ET L'AMOUR — VÉNUS ACCROUPIE — VÉNUS

Pl. 6 B

Naples Mus. Borb. N.° 192 — Rome Palais Vescovali

1379 A — 1343 C — 1343 D

VÉNUS — NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 607.

Rome. Mus Pio-Clement. t. 2, pl. 51 — Rome Mus Capit. t. 3, pl. 54 — Venise Mus S.t Marc.

1339. — 1340 — 1341

VÉNUS (JULIA SOEMIA EN) — VÉNUS (JULIE EN) — VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

Pl. 608.

Dresde Leplat pl. 133 — Dessins de Millin — Dresde Leplat pl. 136 — Syracuse

1348 — 1346 — 1347 — 1344

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 609

Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 52.* — Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 72.* — Florence, *Gori, pl. 32.*

1349 — VÉNUS — SALLUSTIA BARBIA ORBIANA EN

1350 — VÉNUS

1351 — VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.

Paris *Mus. Royal* — Rome *Coll. Odescalchi pl. 30* — Rome, *Mus. Chiaram pl. 25* — *et pl. 26*

1346 — VENUS MARINE — *en magasin*

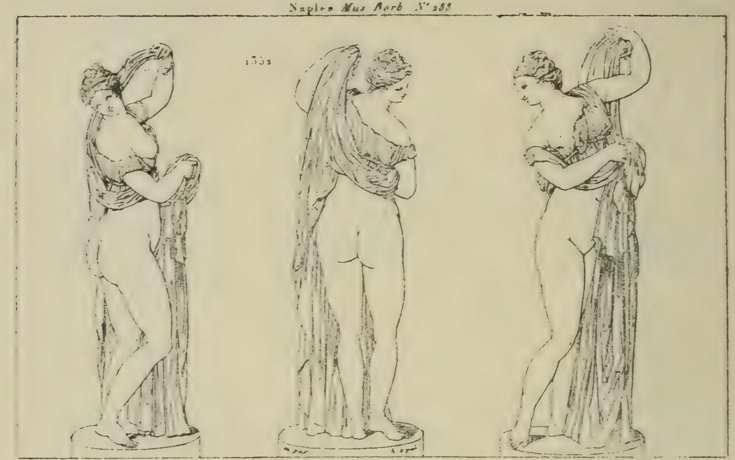
1354 — VENUS AUX POMMES — *Bronze*

1355 — VENUS AU BAIN

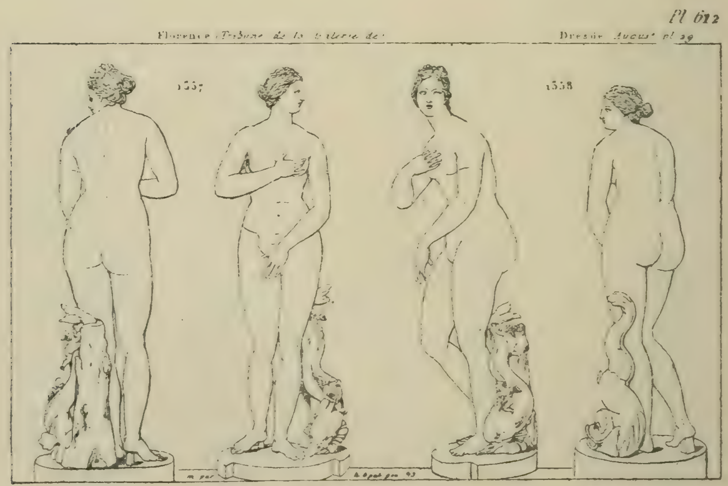
1356 — VENUS ANADIOMENE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 611*

Naples *Mus Borb N° 288*



VÉNUS CALLIPYGE



VENUS DE MÉDICIS

VENUS MARINA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 613

Rome. Vatican — Rome. Coll. Chablais — Rome. Vatican

1369 — 1367 — 1368

VÉNUS. — TRIPLE HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE. *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 614

Rome. Mus. Chiaram. — Naples, Mus. Borb. — Rome. Vatican — Rome. Coll. Camuccini

1361 — 1360 — 1362 A — 1363

VÉNUS *Inéd.* — VÉNUS MARINE — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS MARINE

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 41.* — *pl. 40.* — *et pl. 43.*

1365 — 1364 — 1366.

VÉNUS MARINE.

Pl. 616.

Rome. *Coll. Torlonia. t. 2, N.° 55* — *t. 3, N.° 26* — *t. 2, N.° 49* — *et t. 3, N.° 7.*

1366 C — 1366 A — 1366 B — 1366 D

VÉNUS

Pl. 617.

S.t Petersbourg. Mus. Imp. — Naples. Mus. Borb. N.o 1?8 — N.o ?9? — et N.o 308

1370 — 1371 — 1372 — 1373

VÉNUS — VÉNUS (MARCIANNE EN.) — VÉNUS

Pl. 618

Munich. Glyp. N.o 135 — N.o 105 — N.o 134 — et N.o 286

1374 — 1375 — 1376 — 1378

VÉNUS DE GNIDE — VÉNUS AU DAUPHIN — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 614

Londres, Mus Britannique — Paris, Coll. Durand. — Paris, Coll. Pourtales

1389 A — 1390 — 1390 A — 1390 B

VÉNUS AU BAIN

VÉNUS À SA TOILETTE

Pl. 620

Dresde, Leplat, pl 10 — Paris, chez Mr Brunet — Florence Reale Gall ser 4, t 1, pl 40 — Venise

1379 — 1380 — 1381 — 1382

VÉNUS MARINE

Inéd

VÉNUS et AMOUR

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 621

Rome, Mus Capitolin — Descr. Leplat pl 32 Mus pl 86

1584 — 1585

VENUS DU CAPITOLE — VENUS AU BAIN

Pl 622

Mantoue Mus Roy de l'Academie — Rome Coll Torlonia t 1 pl 3 — et N° 47 — Stockholm (Mus Roy de)

1583 B — 1583 C — 1583 — 1583 A

VENUS AU BAIN — VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 622 1*

Coll. Mimaut. | *Mus. Britann. 10e Salle, N° 62* | *et 10e Salle, N° 5*



VÉNUS SORTANT DU BAIN | VÉNUS et DEUX AMOURS | TORSE DE VÉNUS

Pl. 622 b

Angleterre. *Coll. Grey* | Rome. *Coll. Torlonia. t. 1 N° 15* | Rome. *Coll. Mattei pl. 18* | *Monts Gabini. pl. 30*

1394 | 1408 A | 1343 B | 1383 E

VENUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. ...

Rome, *Coll. Giustiniani* — Rome, *Vatican* — Naples, *Mus. Borb.*

1592 — 1592 A — 1591 — 1593

VÉNUS — *Inéd.* — VÉNUS (MANILIA EN ...) — VÉNUS

Pl. ...

Rome, *Coll. Pamphili* — Dresde, *Leplat pl. 118* — Florence, *Gori, pl. 33* — Dresde, *Leplat pl. ...*

1386 — 1387 — 1388 — 1389

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europ. Pl. 625

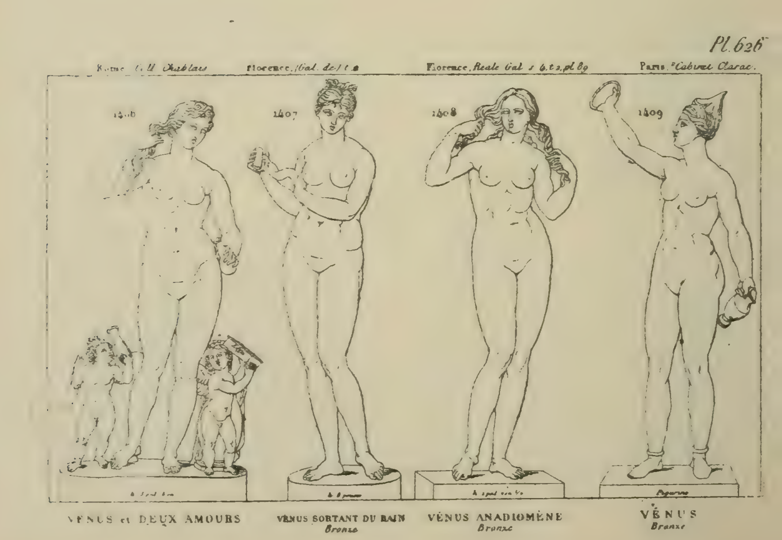
Dresde Leplat pl. 120 — Londres. Mus. Brit. 3e Sal. N° 22 — Dessins de Millin. — Rome Coll. Giustin. pl. 42

1402 · 1403 · 1404 · 1405

VENUS VICTRIX

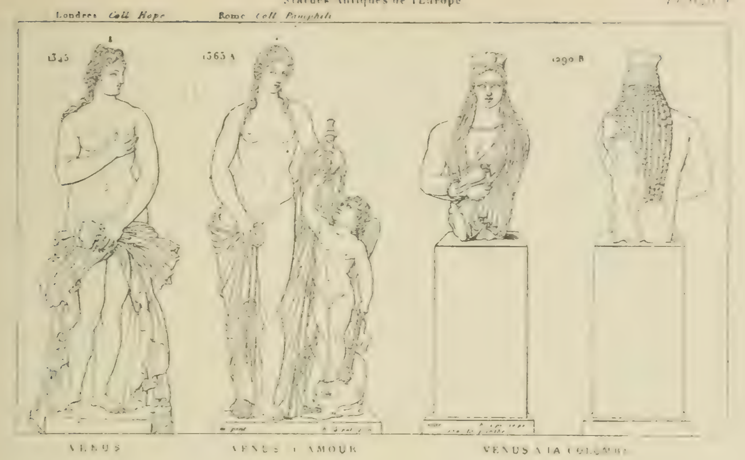
VÉNUS

Pl. 626



VÉNUS et DEUX AMOURS — VÉNUS SORTANT DU BAIN *Bronze* — VÉNUS ANADIOMÈNE *Bronze* — VÉNUS *Bronze*

Statues Antiques de l'Europe



VENUS — VENUS ET AMOUR — VENUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome *Mus. Capitolino.* — Rome *Collection Pamphili*

1385 D — 1325 C — 1383 F — 1401

VENUS — VENUS ou NYMPHES — VENUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani. | Cavaceppi, t. 2, N° 60 | et t. 1, N° 36 | Rome. Mus. Chiaramonti.

1413 A | 1411 | 1412 | 1415

m. car. 4 5 pal. 0 on. | m. gr. 4 5 pal. 3 on.

Inéd. | Inéd.

VÉNUS

Angleterre — Pl. 628.

Coll. Grey. | Coll. Blundell. pl. 31. | Londres. Mus. Britannique

1506 A | 1425 B | 1554 A

m. par.

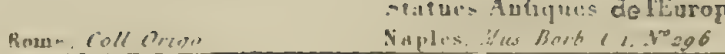
VÉNUS | VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE | VÉNUS AU BAIN



VÉNUS ACCROUPIE



VÉNUS ACCROUPIE



Pl. 631



VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Pl. 632.

Rome. Coll. Giustiniani.

Rome. Vatican

Rome. Mus Pio-Clem. t. 2 pl. 31

598 A

1427

1423

VÉNUS MARINE

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 A

A la Ruffinella Gerhard Ven Pros pl. 9 — Raccolta Imperiale Gerh. pl. 10 — Museo du Vatican Gerh. pl. 7 — Coll. Pompei Gerh. pl.

1322 A — 1322 B — 1322 C — 1322 D

VENUS — VENUS PROSERPINE OU LIBITINE

Pl. 632 B

Naples Mus Borb Finati 1 83 i pl 8 — De la Campanie Cte Ingenheim Gerh pl. 12 — Vatican Gerh pl. 13 — Pompei Gerh pl. 14

1322 E — 1322 F — 1322 G — 1322 H

MUSE — VENUS — BACCHUS ET LIBERA — MERCURE ET PROSERPINE OU VENUS HERMOGENIX

Rome, Coll. Vescovali — Naples, Mus. Borb. t. 4. pl. 34. — Rome, Coll. Pamphili.

1449 C — 1288 B

VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE — VÉNUS GÉNITRIX, Restaurée en EUTERPE

Pl. 632 D

Turin, Mus. Royal — Paris, Cabinet Clarac. — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 1 pl. 27

1293 A — 1293 B — 1284

VENUS et CUPIDON — VÉNUS

Montfaucon [illegible] — *Gerhard pl. [illegible]* — *Montfaucon [illegible]*

1429 A — 1265 O — 1427 B

ΤΑΙΣ ΧΑΡΙΣΙ ΑΣΩΝ ΤΙΟΣ

Trouvé à [illegible]

VÉNUS [illegible] ADONIS — VÉNUS — LES [illegible]

Naples Mus. B. [illegible] — [illegible]

1449 F — 1449 D — 1449 E — 1449 G

VENUS GENITRIX

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 G



VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHE *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 632 h

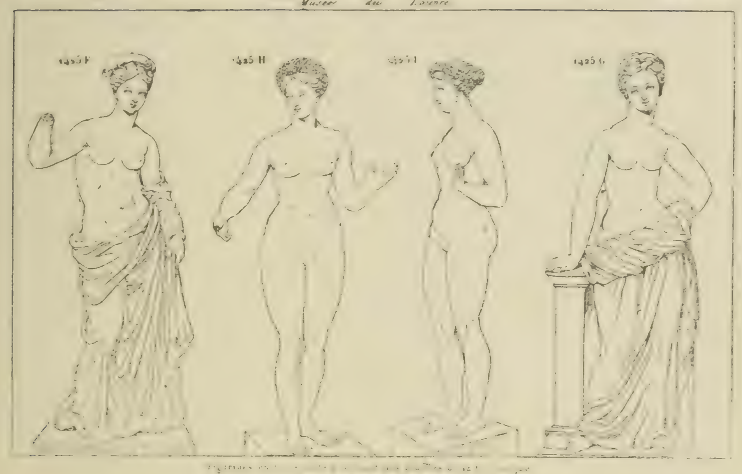
Madrid. Mus. Royal. — Naples trouvée à Nocera de Pagani — Madrid. Mus. Royal

1327 A — 1323 A — 1424 B

VENUS — *Inéd.* — ADONIS

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 632 I*

Musée du Louvre



[illegible]

N Y M P H E S



Pl. 632 J

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque

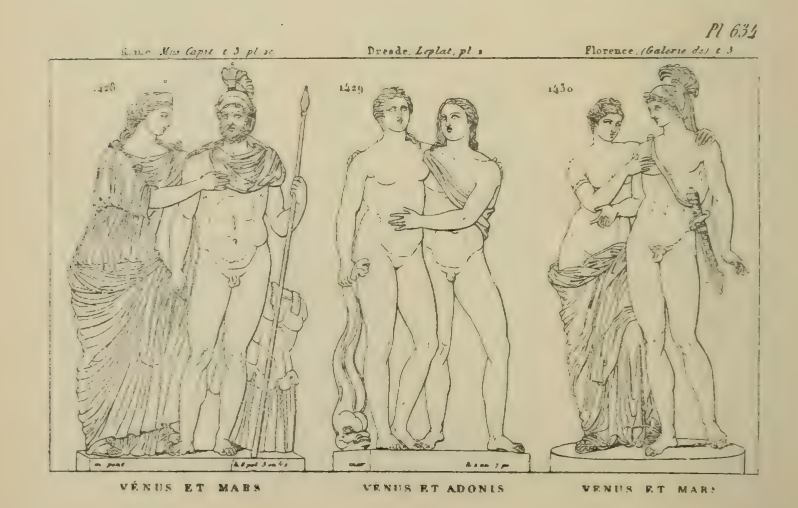
V E N U S

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 633

Rome. Villa Albani — à Vienne — Rome. Vatican

1438 A — 1427 A — 1424 A

MARS VAINQUEUR. — LES GRÂCES. — ADONIS ou APOLLON.



VÉNUS ET MARS — VÉNUS ET ADONIS — VÉNUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

Angleterre Coll. Crawfurd — Rome Coll. Mattei pl. 10 — Munich Glypt. N° 37

1456 B — 1456 A — 1456

MARS

Pl 634 B.

Rome Villa Albani — Coll. Pamphili — Coll. Mattei pl. 19 — Villa Massimi

1386 C — 1339 A — 1386 B — 1386 A

VENUS — VÉNUS (SOEMIAS EN) — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 634 C

Musée de Brescia — Madrid Musée Royal

1335 C — 1419 A — 1392 D

VICTOIRE — VÉNUS

Pl. 634 D

Angleterre. Oxford Marm. Oxon pl. 5 — pl. 27 — pl. 9 — pl. 6

1294 A — 1294 B — 1392 C — 1392 D

VÉNUS

Pl. 632

MARS — MARS ET L'AMOUR — MARS



Statues Antiques de l'Europe

Pl 637

Londres *Mus Britann 6e Salle N° 28* — Rome. *Villa Pamphili*

1448. — 1447 A

VICTOIRE — VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Pl 638

Guattani an 1787 — Londres. *Mus Britann 6e Salle N° 39* — *Guattani an 1788*

1441 — 1448 A — 1445

VICTOIRE — VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 639

Londres. Musée Brit. 2e Salle No. 7 — Angleterre. Coll. Grey — Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59

1445 A. — 1448 B. — 1445 B.

VICTOIRE. — VICTOIRE EN HERMÈS. — VICTOIRE.

Pl. 640

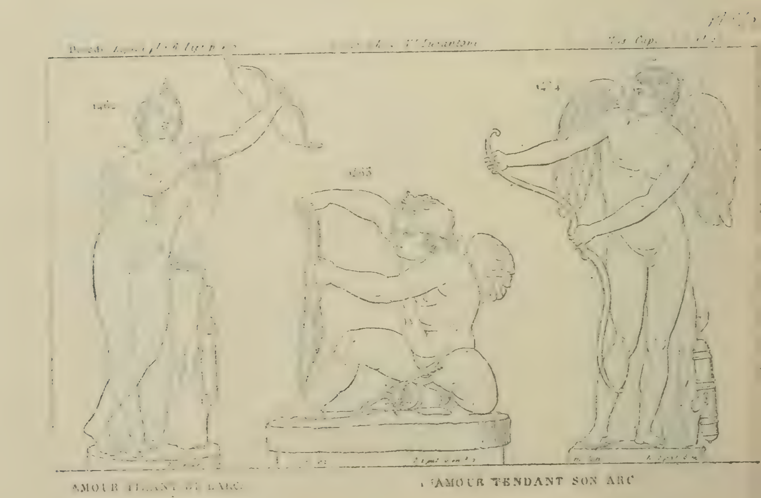
Venise. Mus. St Marc. t. 2. pl. 18. — Dresde. Leplat. pl. 17: August. pl. 62 — Florence. Gori. pl. 32

1450. — 1451 — 1452

VÉNUS ET DES AMOURS

pl 23 — et pl 28

1456



AMOUR TENDANT SON ARC



CUPIDON ENDORMI

Vienne, Mus Imperial

1475

Paris, Coll

1474

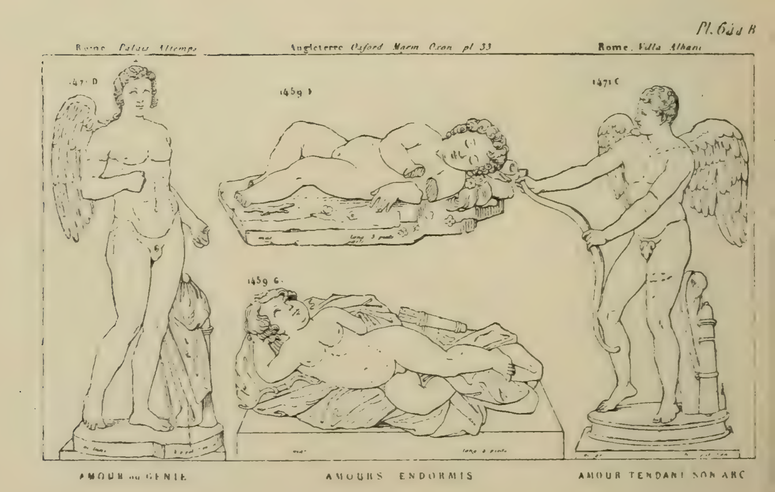
Londres Mus

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 644 A

Naples Mus. Borb. V. 292 — Rome Coll. Mattei pl. 105 — Rome Coll. Pamphili

1459 D — 1459 B — 1459 C — 1459 E

AMOURS ENDORMIS — AMOUR BERGER



AMOUR ou GENIE — AMOURS ENDORMIS — AMOUR TENDANT SON ARC

Pl. 645

Dresde. *Leplat pl. 127* | *pl. 60.* | *et pl. 127.*

1465. | 1466 | 1467.

AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE. | AMOUR JOUANT AVEC UN LION | AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE

Pl. 646

Naples. *Mus. Borb. N.° 628* | Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 24* | *et pl. 26.*

1468 | 1469 | 1470 | 1471.

AMOUR SUR UN DAUPHIN | AMOUR | AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome Coll. Giustini pl. 131 — Rome Coll. Vescovali — Cavaceppi t. 1 N.° 43 — Vienne Mus. Impérial

1509 — 1575 — 1580

Ined.

AMOUR — AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON — AMOUR SUR UN DAUPHIN — AMOUR AVEC LA MASSUE D'HERCULE

Pl. 648

Rome Coll. Torlonia t. 1 pl. 43 — et pl. 39 — Rome Vatican

1490 — 1577 — 1581 — 1482

AMOUR — AMOUR ... HERCULE — AMOUR ... — PSYCHÉ PETITE FILLE ... TAURELEEN

Pl. 649

1494

APOLLON ?

AMOUR.

1495

Statues Antiques de l'Europe

Pl 650

Rome *Coll Pamphili* | Angleterre *Coll. Pembroke* | Anglet *Coll Smith Barry* | Anglet *Coll Carlisle*

1478 B

1481 A.

1469 A

1467 A

CUPIDON AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

AMOUR ATTACHÉ À UN TRONC D'ARBRE

AMOUR

AMOUR TIRANT DE L'ARC

Pl 650 b

Angleterre *Oxford mar. ox. pl. 10* | Berlin *Mus Royal* | Londres *Mus Brit. n.ᵉ Salle N.° 23* | *et Salle Phigalie*

1504 A

1500 B

1471 A

1504 B

HYMEN ou GÉNIE FUNÈBRE

PSYCHÉ

AMOUR TENDANT SON ARC

HYMEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650 C.

Rome. *Coll. Mattei. pl. 18.* — Anglet. *Coll. Carlisle.* — Rome. *Coll. Mattei. pl.*

1459 A — 1471 B — 1476 A

AMOUR

Pl. 650 D

Coll. Mimaut. — Londres. *Mus. Brit. 2e Salle. N° 119.* — Londres. *Coll. Lansdowne.* — Anglet. *Coll. Blundell. pl. 29.*

1478 C — 1478 D — 1478 A — 1455 A

voy. Pl. 649

AMOUR

Statues antiques de l'Europe — Pl. 65

1483 — AMOUR TENANT UN OISEAU

1484 — AMOUR AFFLIGÉ

1485 — AMOUR TENANT UN ARC

Pl. 66

Florence. (Galerie de) — Dresde Leplat, pl. 3. Augusteum, pl. 65 — Dresde Leplat

1496 — 1497 — 1498

AMOUR ET PSYCHÉ

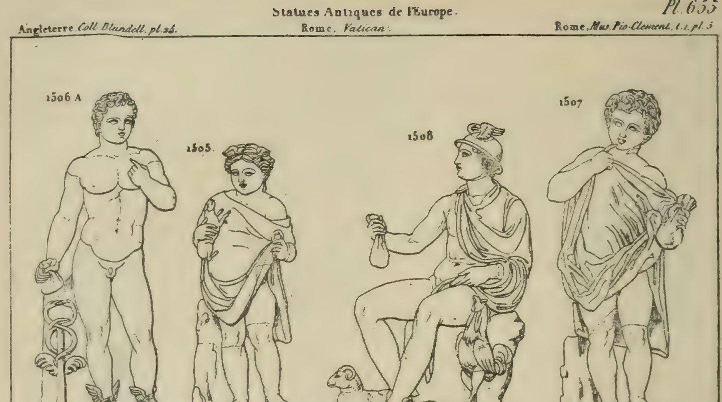
Pl 653

AMOUR ET PSYCHÉ

Pl 654



PSYCHÉ



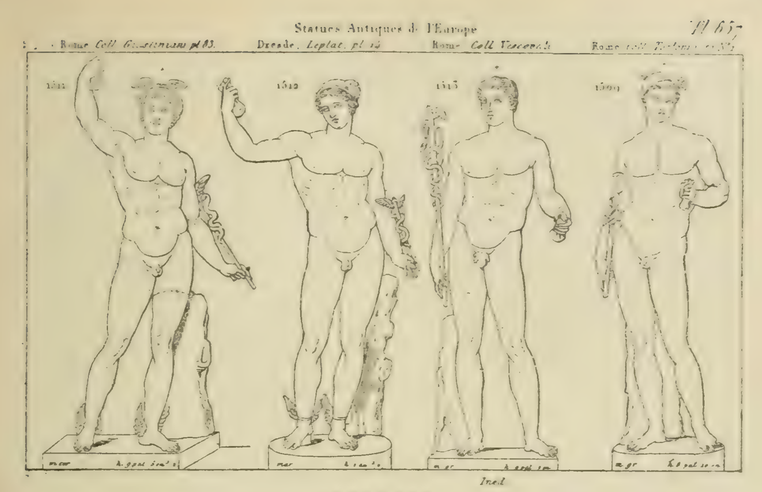
MERCURE ENFANT. MERCURE. MERCURE ENFANT

Pl. 656.

Paris. Coll. Pourtalès. Guattani, an 1788. Paris. Coll. Pourtalès.

1510 1529 1511 A

MERCURE



MERCURE

Pl 658.

Fontainebleau (Parc de) — Angleterre Coll Pembroke — Rome Coll Giustin. pl. 82 — Rome Mus Capitolin

1513 A — 1545 B — 1527 — 1527 A

MERCURE. — MERCURE CRIOPHORE — MERCURE.

Statues antiques de l'Europe

Pl. 659

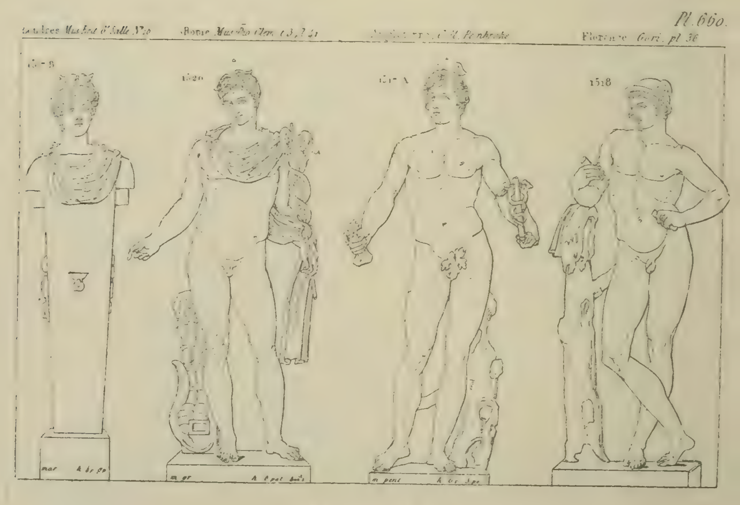
Rome Coll. ... pl. 84

Munich

1519

1523

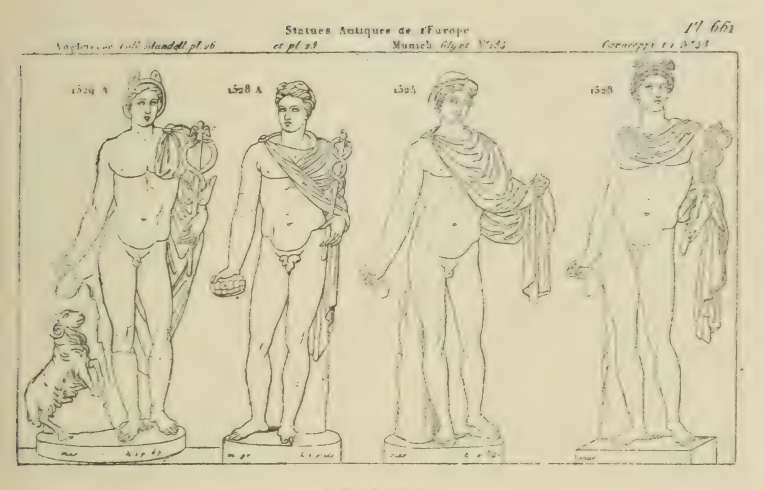
MERCURE



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

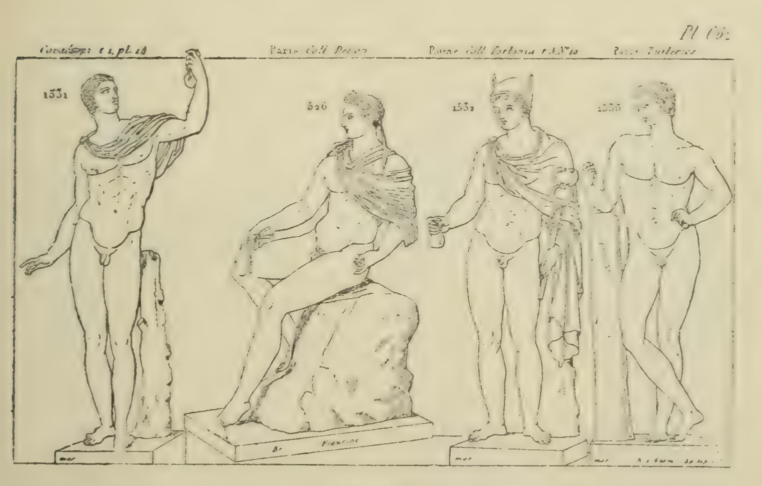
Pl 661





MERCURE

Pl 662



MERCURE

Venise. Mus. S.t Marc t. 2. pl. 23 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 6 — Dresde. Leplat pl. 121 — Rome. Mus. Chiaram. pl. 20

1534 1530 1537 1535

MERCURE.

Rome Coll. Giustin. pl. 81 — Dresde Leplat pl. 71 — Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. —

1538 1533 1539 1540

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

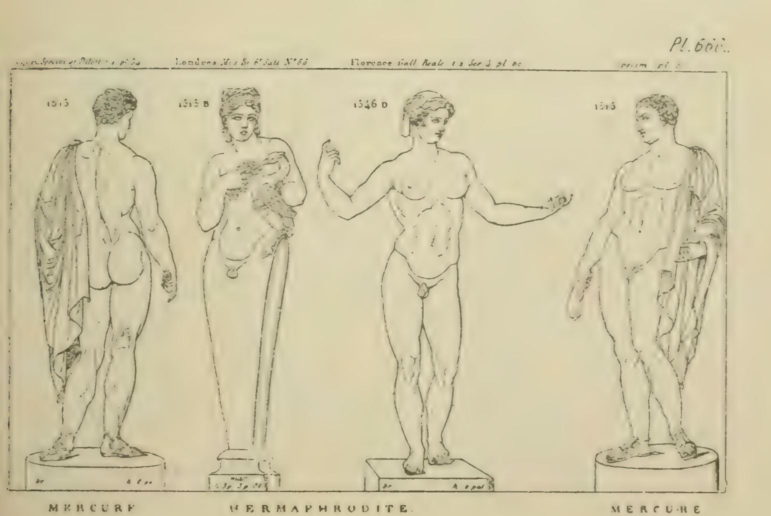
Naples | Rome, Vatican

1514

MERCURE | MERCURE ou L'ANTINOUS DU BELVÉDÈRE | MERCURE

Pl. 666

Londres | Florence Gall. Reale



MERCURE | HERMAPHRODITE. | MERCURE

Pl. 666 A

Statues Antiques de l'Europe

[illegible] | A. Hirt Bilderb. pl. 6, N°2 | Montfaucon Suppl. t. 1, pl. 35 | Parc de Versailles

[illegible] 1545 B 1545 D 1545 C

mar. mar. [illegible]

[illegible] | VULCAIN | MERCURE TUANT ARGUS

Pl. 666 B

[illegible] Gabriel Mule | Nagl. Specim. t. 2, pl. 21 | Rome. Coll. Mattei | Naples. Mus. Borb. N°74

1508 A 1516 1525

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. [illegible]

Florence [illegible] — Rome Palais Farnese — Madrid Musée Royal

1512 A — 1545 — 1512 C

MERCURE — MERCURE et NYMPHE — MERCURE

Pl. [illegible]

Paris Cabinet des Médailles de la Bibliothèque

1512 G — 1512 F — 512 D — [illegible]

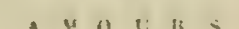
MERCURE — MERCURE AUGUSTE — MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 E.

Rome ... Mattei — Paris, cabinet des Médailles — Paris, Mus. du Louvre

1469 B — 1469 C — 1469 D — 1469 E


AMOURS

Pl. 666 F.

Angl. Coll. ... — Londres, Coll. Northampton — Musée de Brescia — Rome, Palais Altemps

1517 D — 1554 D — 1568 B — 1612 B

MERCURE — HERMAPHRODITE — MERCURE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 667

Naples. Mus. Borb. — Rome. Coll. Giustin. pl. 80 — Rome. Coll. Pamphili

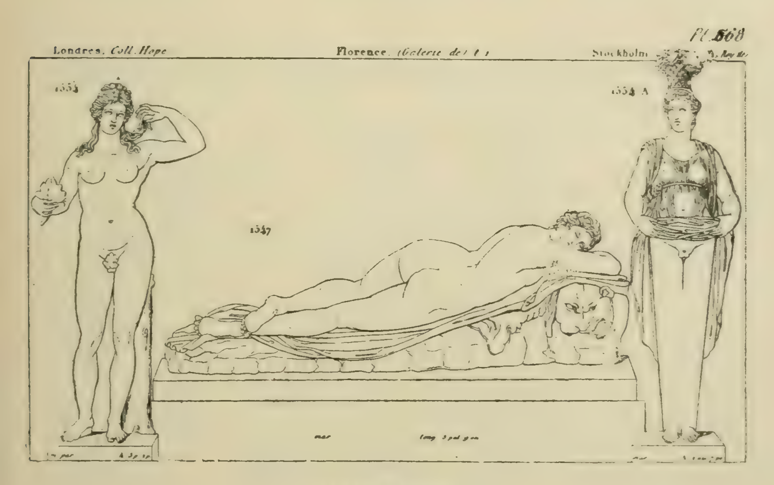
1545 A — 1549 A — 1548 A — 1548 B

MERCURE et UNE NYMPHE

HERMAPHRODITE

Pl. 668

Londres. Coll. Hope — Florence. (Galerie de Fl.) — Stockholm



HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 669.

Cavaceppi t. 3. pl. 1. — du temps de Caylus à la maison d'Eschignac, aujourd'hui en Prusse

1551 — 1546 C

HERMAPHRODITE

Pl. 670.

Paris, Mus. Royal. — Florence, Reale Gall. sér. 4. t. 2. pl. 61. — Rome, Coll.

1549 — 1550 — 1548

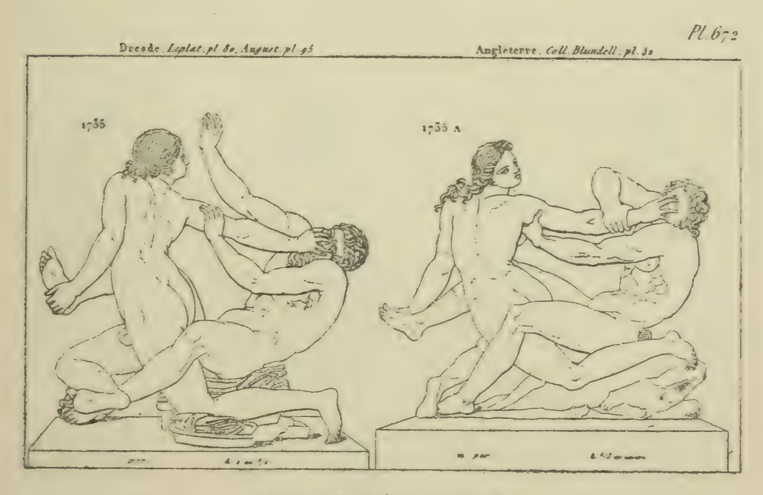
HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET PAN — HERMAPHRODITE. Inéd.

Statues antiques de l'Europe — Pl. 671

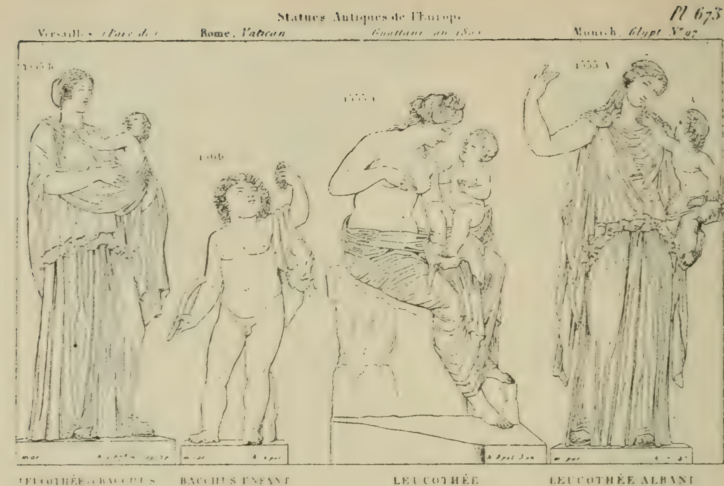
Naples *Mus. Borb. N.° 42.* — Rome *Coll. Malatesta* — Naples *Mus. Borb. N.° 317*

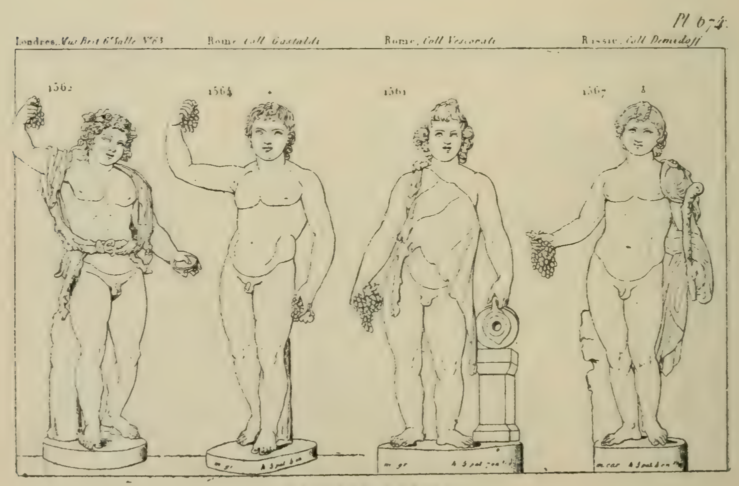
1731 — 1736 — 1836

FAUNE HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET UN FAUNE — BACCHUS HERMAPHRODITE



FAUNE ET HERMAPHRODITE.





BACCHUS ENFANT
Inéd

Rome. *Mus. P. o Clem. t. 2 pl. 29* — Dresde. *Leplat pl. 62 et August pl. 72* — Paris. *Mus. Royal*

1565 — 1557 — 1558 — 1600 A

m. gr. *h. 3 pal. 11 on.* — *mar.* *h. 2 au 2/10* — *mar.* *h. 2 au 27/10* — *en moyenne* *mar.*

BACCHUS — BACCHUS ENFANT. — BACCHUS INDIEN.

Angleterre. *Coll. Pembroke* — Munich. *Glyptoth. N° 115.* — Rome. *Coll. Pamphile.* — Londres. *Coll. Lansdowne*

1553. — 1556 A — 1559 — 1580

BACCHUS — SILÈNE PORTANT BACCHUS — BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 677.

Naples. Mus. Borbonico. — Rome. Coll. Bigliosch. — Russie. Coll. Demidoff.

1573 — 1577 — 1576

mar. por. — mar. — m. car.

BACCHUS — BACCHUS. (GÉNIE DE) — *Inéd.* — BACCHUS.

Pl. 678

Naples. Mus. Borb. t. 2 N° 65 — Rome. Coll. Desantis et Pres — Angleterre. Oxford mar. Ox. pl. 11. — Naples. Mus. Borb. N° 102

1581 — 1582 — 1580 — 1579

m. gr. — m. car. — mar. — m. gr.

Inéd.

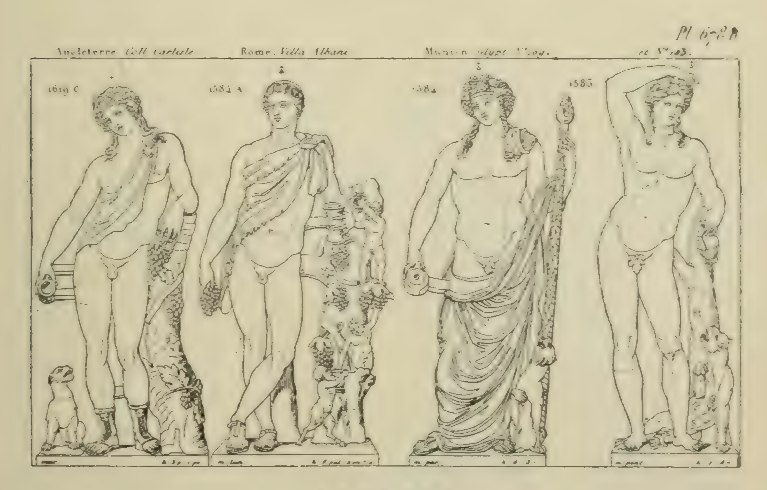
BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 678 A

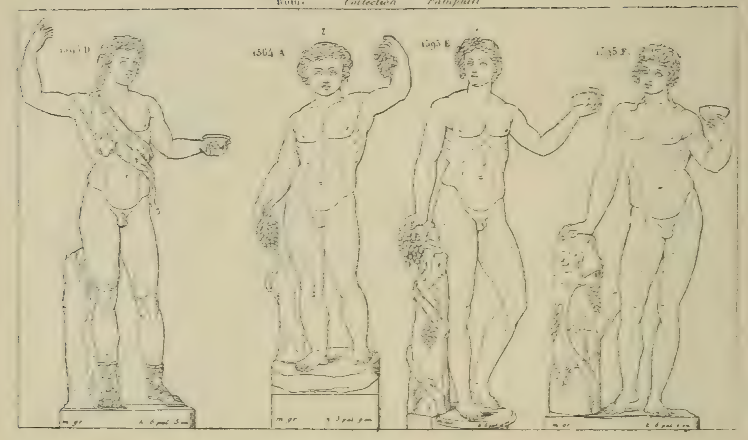
Angleterre. *Coll. Blundell pl. 16.* — Angleterre *Coll. Pembroke* — Rome *Coll. Giustiniani pl. 89*

1593 A — 1567 A — 1593 B

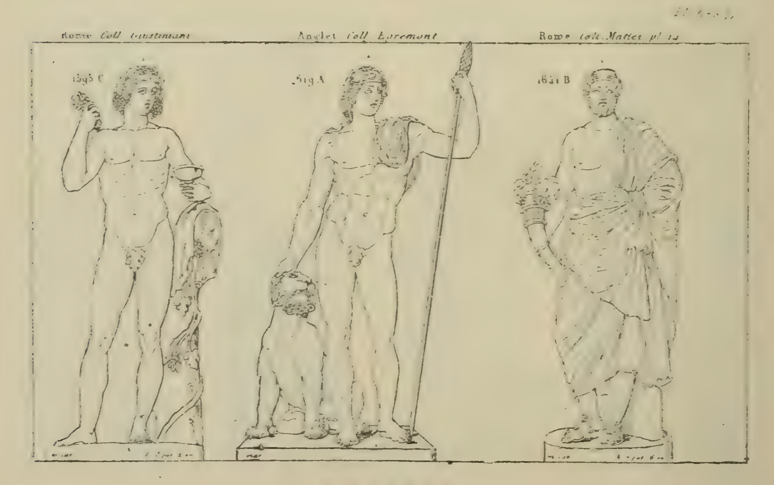
BACCHUS — BACCHUS ENDORMI — BACCHUS



B A C C H U S



BACCHUS
Inedᵗ



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 678 E

Naples. Mus. Borbon. N° 120 — N° 303 — et N° 305

1586 — 1564 B — 1579 A — 1586 A

Voy. Pl. 679 — Ined.

BACCHUS

Pl 678 F

Rome Villa Pamphili — Villa Albani — Villa Pamphili

1595 C — 1621 B. — 1656 F — 1595 H

BACCHUS — LIBERA — BACCHUS — BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 679

Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28.* — Naples. *Mus. Borb. t. 2. N.° 20.* — Venise. *Mus. S.t Marc. t. 2. pl. 28.* — Rome. *Coll. Chablais*

1585 — *mar.* — *h. 7 pal. 6 on.*

1586 — *m. gr.* — *h. 7 pal.*

1587 — *mar.* — *h. 5 pal. 7 on.*

1588 — *m. gr.* — *h. 6 pal. 7 on.* — *Inéd.*

BACCHUS

Pl. 680

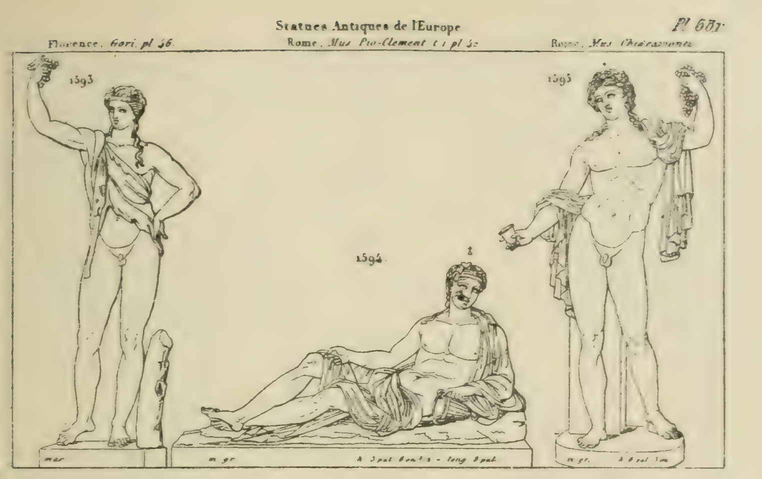
Rome. *Coll. Vescovali* — Florence. *Galerie de. t. 2.* — Florence. *Gall. Reale. t. 2. pl. 93.* *et pl. 94.*

1589 — *m. car.* — *h. 5 pal. 2 on. 1/2* — *Inéd.*

1590 — *br.* — *h. 2 pied. 6 li.*

1591. — *br.* — *h. 6 pal. 7 on. 1/2*

BACCHUS



BACCHUS

Pl. 682

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 30

Dresde. Leplat. pl. 137; August. pl. 76.

Rome. Coll. Chablais

1596

1597

1598

m. gr.

mar.

Ined.

BACCHUS

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 40 | Rome Coll. Gastaldi | Naples Mus. Borbon.

1600 BACCHUS INDIEN BARBU

1604 BACCHUS COUCHÉ
Inéd.

1599 TORSE FARNÈSE

Pl. 684

Angleterre Coll. Fitzwilliam pl. 34 | Naples Bronzes d'Herc. pl. 139 | Rome. Villa Borghèse | Rome. Mus. Pio Clem. pl. 41

1605 A. | 1601 | 1603 | 1602

BACCHUS

Inéd.

BACCHUS INDIEN dit SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 687

Rome *Mus. Chiaram. pl. 29* — Rome *Coll. Giustiniani pl. 13* — Rome *Coll. Torlonia* ...

1612 — 1610 — 1605

BACCHUS ET UNE NYMPHE — BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE — BACCHUS

Pl. 686

Angleterre *Coll. Pembroke* — *Cavaceppi* ... — Florence *Gori pl. 39* — *Trouvé dans la* ...

1620 — 1615 — 1611 — 1625 A

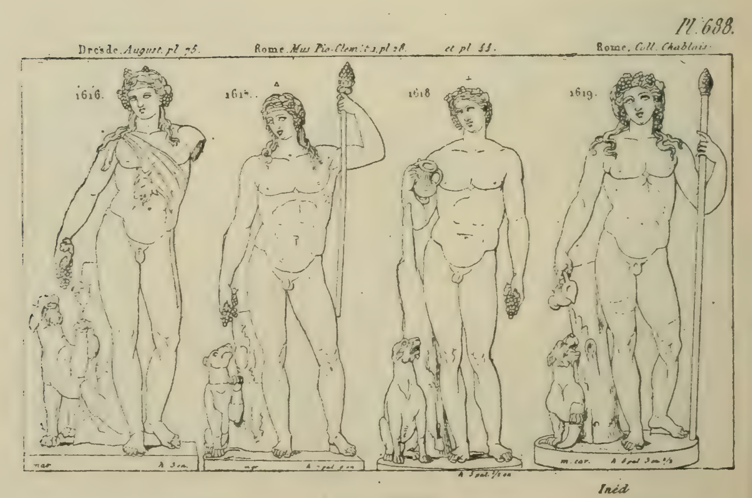
BACCHUS

Pl. 687



BACCHUS

Pl. 688.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 689

Rome, Coll. Vaticane — Rome, Vatican — Rome, Mus. Pio Clem.

1620 — 1622 — 1623

ARIANE
Ined.

ARIANE COUCHÉE

ARIANE

Pl. 690



BACCHUS et UN GENIE

ARIANE et LIBERA
Ined.

BACCHUS et ARIANE



Inédit — BACCHUS — BACCHUS et UN GÉNIE

Pl 690 B.

Rome Palais Altemps — Villa Albani

1531 A — 1568 A — 1600 B — 1505 A

BACCHANTE — BACCHUS — Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Naples *Mus Borb t 1. N° 96*

1627

BACCHUS ET L'AMOUR

Florence *Reale Gall t 1 N° 41*

1628

BACCHUS ET UN FAUNE

Londres *Mus Britann*

1629

BACCHUS ET AMPELUS

Florence *Cert. pl. 48.*

1630

BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

et pl. 4

1631

BACCHUS ET AMPELUS.

Naples *Mus Borbon*

1632

BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 693.



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON. — BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 41. — Angleterre. Coll. Smith Barry. — Venise. Mus. S.t Marc. pl. 26

1633. — 1634. — 1635.

BACCHUS et UN FAUNE — BACCHUS et ARIANE — BACCHUS et UN FAUNE

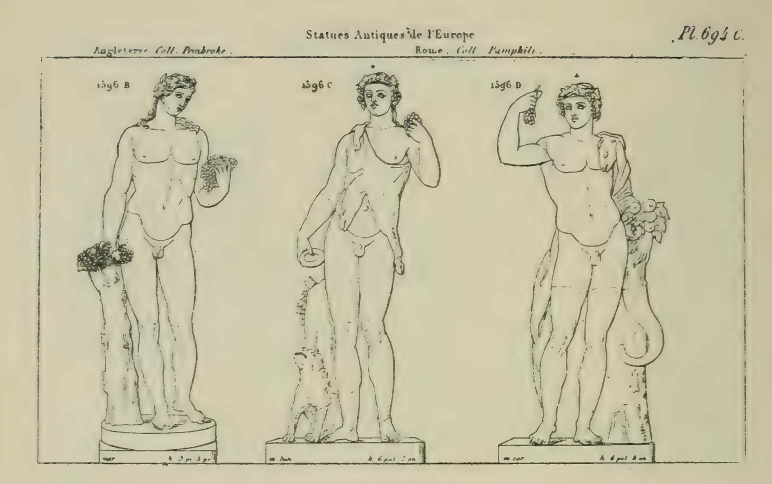
Statues Antiques de l'Europe

Naples ... — ... — Anglet ...

FAUNES — BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC — GÉNIE BACHIQUE

Angleterre ... Smith Barry — Naples ... — Rome ... Capitol — Rome Villa ...

ARIANE — BACCHUS — BACCHANTES



BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. *Mus. Capitolino. t. 3. pl. 33*

Rome. *Coll. Pamphili*

1683 A

1641 D

1356 E.

1683 G

FAUNE — SUIVANT DE BACCHUS — BACCHANTE. — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 695

Londres coll Hope | Londres coll Lansdowne | Guattani an 1788

1563 | 1615

BACCHUS et L'ESPÉRANCE | BACCHUS | BACCHUS et MELPOMÈNE

Pl 696

Angleterre coll Coke | Angleterre Coll Smith Barry | Londres Coll Hope

1608 A | 1610 A | 1619 B

BACCHUS | BACCHUS IVRE SUR UN ANNE | BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl 696 1

Munich, Glypt. N° 51 — Londres Coll. Hope

1641 — 1641 A

PRÊTRE DE BACCHUS — BACCHUS INDIEN

Pl 696 2

Londres Mus. Brit. 9e salle N° 41 — Rome. Coll. Giustiniani — Rome Coll. Mattei pl. 69

1621 A — 1656 A — 1656 B

LIBERA ou ARIANE — BACCHANTE

 Pl 697

Rome Vatican — Rome Mus Capit pl 30 — Rome Mus Pio-Clem t 7 pl 2 — Cavaceppi t 3 N° 16

1644 1642 1645 165-

BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

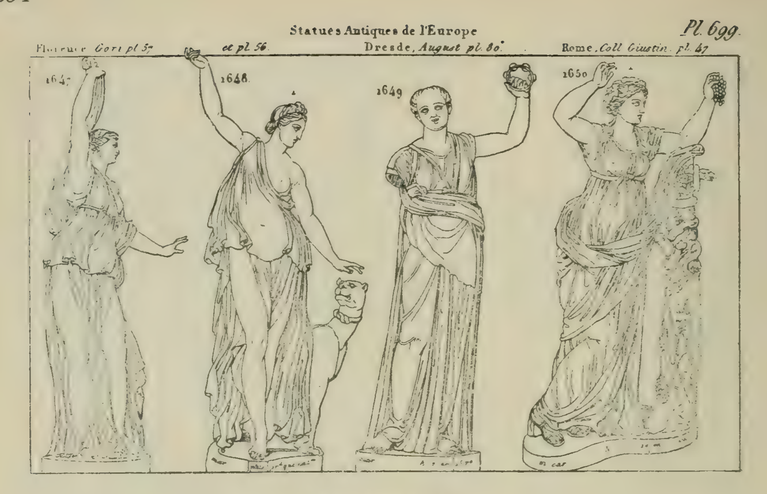
HERMÈS

Pl 698

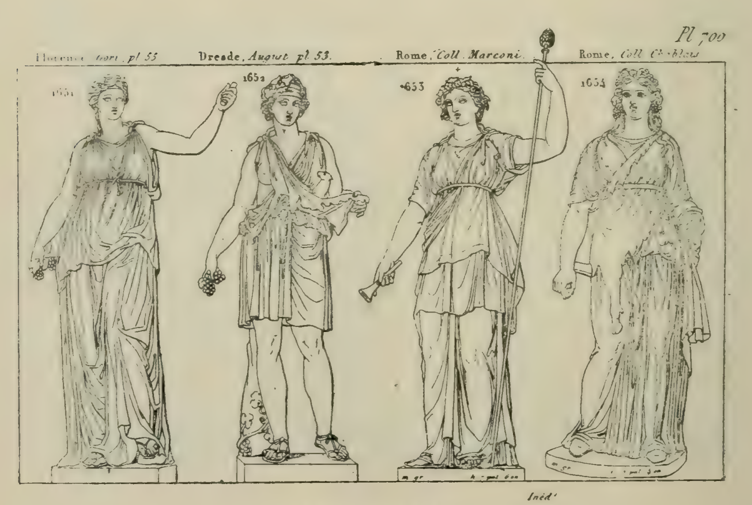
Angleterre, Coll Blundell, pl 26 — et pl 15 — Guattani, an 1788 — Cavaceppi. t 1. N° 57

1646 A 1646 B 1655 1656

BACCHANTE



BACCHANTE



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 701

Florence (Galerie de l. c.) Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 3. Paris. Coll. Durand

1658 1659 1660 A 1661

Figurines en terre cuite

BACCHANT — BACCHANTE

Inéd.

Pl. 702

Paris Coll. Durand

1662 1663 1664 1665

Figurines en terre cuite

Inéd.

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 703.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 131. — Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 43. — Rome. Coll. Giustin. pl. 129.

1673 — 1668 — 1674

1667 — Rome. Coll. Giustin. pl. 87

FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE. — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

Pl. 704.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 130. — Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. C. II. — Rome. Coll. Mattei.

1672 — 1669 — 1675.

FAUNE — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 704 A

Rome Coll. Cavaceppi · Angleterre Coll. Marnieering · Angleterre Coll. Smith Barry

FAUNISQUE
Ined.

FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE
JOUANT DE LA FLUTE

Pl. 704 B

Angleterre Mus. Britan. · Angleterre, Coll. Coke · Naples Mus. Borb. t. 9 pl. 25 · Rome Villa Albani

1737 B · 1671 A · 1628 A · 1628 B

HERMES DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS et FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 704 C

Rome, Villa Albani — Mantoue Mus. de l'Acad. t. 3 pl. 50. — Munich, Glypt. N° 102

1750 — 1683 F. — 1727

m. lun. h. 3 pal. 0 — m. par. h. 4 p. — mar. h. 6

FAUNES



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 70.

Rome Mus Capit t 3 pl 31 — Rome. Coll Vescovale.

1676 — 1677 — 1678

FAUNE



FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 707

Turin. *Mus Royal* — Rome. *Coll. Mattei pl 33.* — Rome *Villa Borghèse* — Turin. *Mus Royal.*

1679 — 1681 A — 1681 — 1682

mar — m gr — h 5 pal 1/2 — mar

FAUNE — FAUNE ET UN DAUPHIN *Inéd.* — FAUNE *Inéd.*

Pl 708

Rome *Coll Mattei pl 35* — Paris *Coll Pourtales* — Rome *Coll Vescovali* — Rome. *Coll Mattei pl 36*

1680 A — 1680 C — 1680 — 1680 D

mar

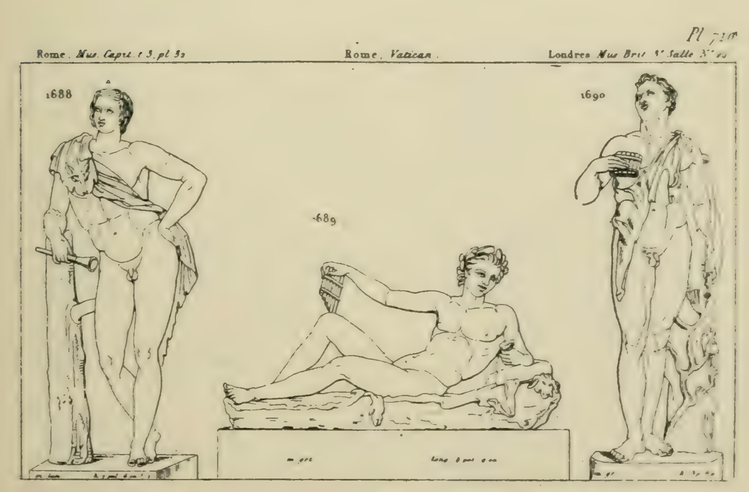
FAUNE — FAUNE ET ENFANT — FAUNE *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 709

Rome *Coll. Torlonia* | Angleterre *Coll. Blundell pl. 32* | Londres *Coll. Hope*

1693 B | 1670 A | 1671 C

FAUNE *Inéd.* | FAUNISQUE ET CHÈVRE | FAUNE *Inéd.*



FAUNE.

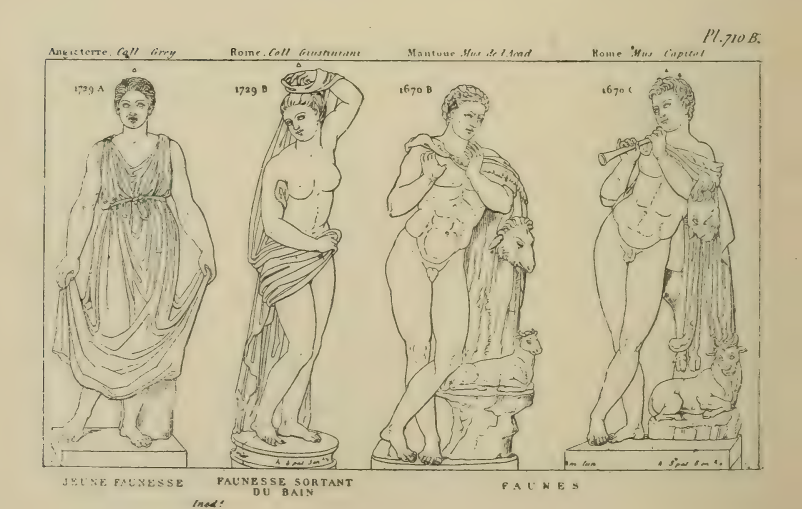
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 710 A'

Mantoue *Mus. de l'Acad.* — Munich. *Glypt. N° 96* — Londres. *Coll. Westmacotte*

1707 A — 1723 — 1708 A

FAUNE PORTANT UNE OUTRE — FAUNE ENDORMI — FAUNE IVRE.



JEUNE FAUNESSE — FAUNESSE SORTANT DU BAIN — FAUNES

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Cavaceppi I. 1 N° 59 — Paris *Coll. Pourtalès* — Rome *Vatican* — Angleterre *Coll. Pembroke*

1692 — 1693 A — 1691 — 1693

FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE — FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE

Pl. 712

Rome *Vatican* — Londres *Mus. Brit. 3e Salle. N° 13* — Paris. *Coll. Denon* — Dresde. *August pl. 23*

1694 — 1697 — 1696 — 1695

FAUNE TENANT UN RHYTON — FAUNE — FAUNE SAUTANT A LA CORDE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 713

Guattani. an 1787 — Toulouse (Mus. de)

1698

Rome. Coll. Cte Lozzano et Paterni

1699

1700

FAUNE DORMANT

FRAGMENT DE FAUNE.

Pl. 714

Angleterre, Coll. Coke — Cavaceppi — Londres Mus. Brit. 12e Salle N° 18

1701 — 1702 — 1703 — 1703

FAUNE

LE TIREUR D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Pl. 715

Florence (Galerie de) — Rome Vatican

1709 — 1708 — 1709

Basalte vert — Long. 1 5 pal. 2 on

FAUNE DANSANT — FAUNE COUCHE

Ined.

Pl. 716

Rome Coll. Torlonia (2. N° 3) — Rome Vatican — Rome Coll. Vescovale — Rome Coll. Giustiniani pl. 35

1707 — 1713 — 1703 — 1712

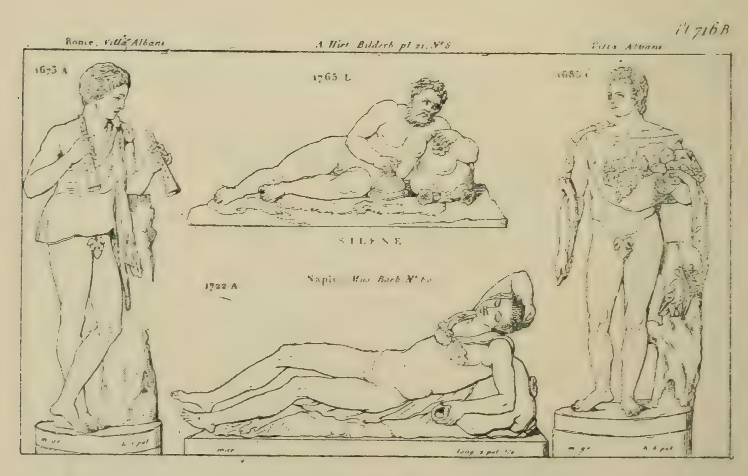
FAUNE ET ... — FAUNE DANSANT — FAUNE ASSIS — FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe — Pl 716 A

Naples Mus Borb — Bronzes d'Herc p 147 — Mus Borb N° 662

1685 D — 1715 B — 1676 A

FAUNES



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 716 C*

FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE — FAUNE DANSANT

Pl. 716 E

Rome. *Villa Albani*

1685 E — 1736 G — 1542 C — 1685 D

FAUNE — PAN ET APOLLON — SUIVANT DE BACCHUS — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

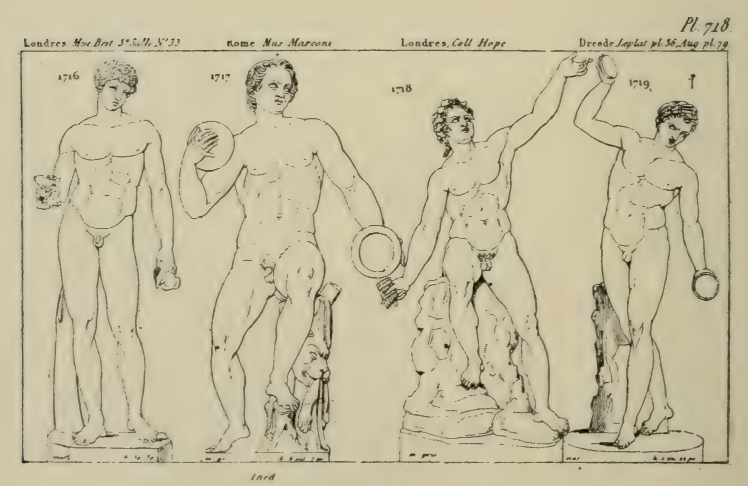
Pl. 717.

Naples. Mus. Borb. t. 9. pl. 60 — Rome Villa Borghese

1715 A. — 1715 — 1714.

Ined.

FAUNE DANS.



FAUNE.

 Pl. 719

Naples. *Mus. Borb. t. 2. pl. 21* — Rome. *Vatican*

1720 — 1721

de Grand^r Naturelle

SATYRE — FAUNE

Pl. 720

Rome. *Coll. Barberini. pl. 161* — Naples. *Mus. Borb. t. 10. pl. 61*

1722 — 724

FAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 721.*

Stockholm *(Mus de)* — Rome. *Vatican.* — Stockholm. *(Mus de)*

1725 A — 1728 — 1725 B

mar car *h. 9 pal. 9 on. 1/2* *mar* *h. 9 on.*

FAUNE PORTEUR. — FAUNE ET NYMPHE. *Inéd.* — FAUNE PORTEUR.

Pl. 722.

Rome. *Mus Chiaram.* — Dresde. *Leplat. pl. 68. Aug. pl. 96* — Rome. *Mus Pio-Clem. t. 2. pl. 47.* — Rome. *Coll. Vescovali.*

1729 — 1733 — 1726. — 1734.

m. lun *h. 5 pal. 9 on.* *m. car* *h. 7 pal.*

FAUNE — FAUNE ET NYMPHE — FAUNE. *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 723

Coll. Giustiniani — Mantoue. Musée de l'Académie — Angleterre Coll. Coke

1671 D

1671 E

Inéd.

JEUNE FAUNE

Pl. 724

Angleterre. Coll. Coke — Angleterre. Coll. Pembroke

1680 B

1671 F

FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 725

Florence *Mal del t 3.* | Rome, *Mus Capit. t. 3. pl. 35* | Rome, *Vatican.* | Florence *Galerie de l t. 3.*

1737

1738

1739

1740

m. gr.

m. gr. | h. 5 pal. 8 on.

SATYRE

SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Pl. 726

Rome, *Mus Pio Clement t. 2. pl. 48* | Dresde, *Leplat pl. 82. August pl. 81*

1742

1743

m. gr. | h. 2 pal. 8 on. | long. 3 pal. 5 on.

mar. | h. 5 on. 2

SATYRE ET FAUNE

SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 126 ?

Londres Mu. Brit. ... salle ... et N° 80 — Londres Coll. Hope

1740 A — 1743 A — 1740 B

SATYRE — SATYRE COUCHÉ — SATYRE

Pl. ... 26 E

Angleterre Coll. Egremont — Florence Gall. Reale ser. 3 t. 1 pl. ... et pl. ...

1736 E — 1736 F — 1736 D

PAN ET OLYMPUS — OLYMPUS — PAN ET OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 C.

Rome. Villa Albani — Naples. Mus. Borb. — Perrier, pl. 43.

1758 A — 1758 B — 1736 B

SILÈNES

Inéd.

PAN et APOLLON

Pl. 726 D.

Londres. Mus. Brit. 3e salle. N° 3 — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 5 — Villa Pamphili.

1736 J — 1770 A — 1736 I

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726

Musée Royal

1685 F

FAUNE

ARIANE COUCHEE

FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

Pl. 726 F

Tivoli

Rome. Coll. Giustiniani pl. 67

1756 E

1708

PAN

FAUNES

PAN

Statues Antiques de l'Europe — Pl 726 G

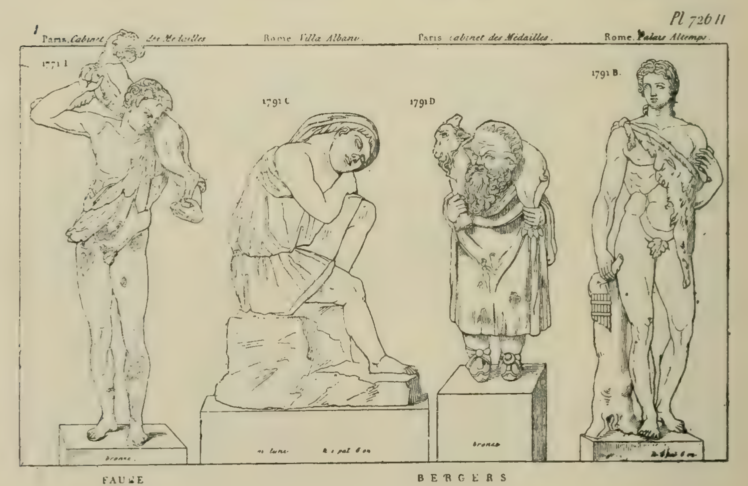
Madrid — Rome. Villa Albani — Paris Cabinet des Médailles

1656 G — 1681 B

bronze — bronze

FAUNE — BACCHANTE — BACCHUS — FAUNE

Pl 726 H



FAUNE — BERGERS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 72?

Rome, Villa Pamphili	Villa Albani	Mantoue, Musée de l'Acad.	Rome, Villa Pamphili
1747 A	1732	1740 C	1747 B
SILÈNE JEUNE	JEUNE SATYRESSE	SATYRE	SILÈNE JEUNE

Pl. 726

Munich, Glyptoth. N° 107	N° 120.	N° 106
1745	1747	
SATYRE	SATYRISQUE À L'OUTRE	SATYRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 729

Rome Mus Pio Clem t 1 pl 45 — Dresde Leplat pl 2 — Turin Musée Royal — Venise Mus St Marc pl 29

1750 — 1752 — 1751 — 1753

m lun h 7 pal 3 on — mar h 15 po — moins de ½ nat — mar h 5 pal 7 on

SILÈNE

Pl 730

Rome Coll Vescovali — Rome Vatican — St Pétersbourg Mus Impérial

1754 — 1755 — 1756 — 1757

Ined.

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 730 A

Angleterre à Cambridge — Londres Mus. Brit. 11e Salle No 10 — Angleterre coll. Lansdowne

1755 C

1755 A

1755 D

Dessiné par le Cte de Clarac à Cambridge 1833

6 p. 6 po — Plinthe 3 po

Long 3 pi 6 po

mar — 2 pi 8 po

SILÈNE — SILÈNE IVRE — SILÈNE

Pl. 730 B

Angleterre coll. Grey — Naples Mus. Borb. t. 11 pl. 51 — Mantoue. Mus. de l'Académie — Londres coll. Hope

1765 A — 1765 C — 1765 B — 1755 B

SILÈNE A L'OUTRE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE — SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe — Pl 731

Cavaceppi t 2. pl 25 et pl 59 — Dresde, Leplat pl 12

1758 SILÈNE

1759 SILÈNE SUR UN BOUC

1762 SILÈNE IVRE

Pl 732

Munich, Glypt. N° 99 — Rome, Coll Giustin pl 138. — Cavaceppi t 1. N° 16 — Rome, Mus Pio-Clement t 7 pl 3

1760 SILÈNE

1765 SILÈNE TENANT UNE OUTRE

1761 SILÈNE

1764 SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 733

Dresde. Leplat. pl. 105 — Rome. Mus. Chiaram. pl. 31. — Rome. Coll. Chablais — Paris. Biblioth. Roy.

1767 — SILÈNE

1769

1768 — SILÈNE SUR UN BOUC
Ined.

1766 — SILÈNE

Pl. 734

Angleterre. Coll. Egremont — Vienne. Mus. Impérial. — Dresde. Leplat pl. 46. — Rome. Mus. P.o-Clem. t. 1. pl. 50

1770 — SILÈNE CANÉPHORE

1772 — PRIAPE

1774 — ROMAINE SACRIFIANT A PRIAPE

1773 — PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 50 — Rome. Coll. Mattei. pl. 104 — pl. 43

1791 A

1765

1765 E

mar. — h. 1 pi. 8 po.

mar. — h. 1 pal. ... long. 3 pal.

BERGER — SILÈNE

Pl. 734 B.

Rome. Mus. Chiaramonti. pl. 40 — Munich. Glypt. N.° 102.

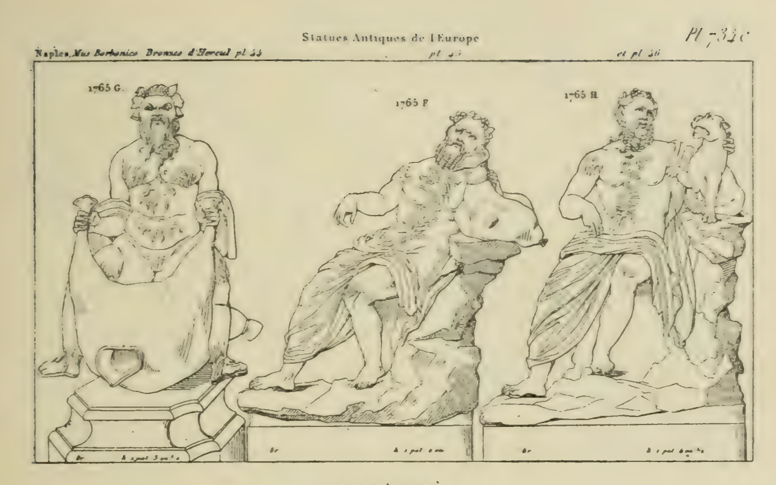
1765 D

1746.

1775

m. salin — h. 7 pal. 6 on.

SILENE — SATYRE. — LE DIEU DES JARDINS



SILÈNES

Pl. 734 D

Naples, Mus Borb. Br d'Herc pl. 41. — N° 465 — et N° 433. — Rome Villa Albani

1765 I — 1765 J. — 1771. — 1765 K

SILÈNE ou MARSYAS — SILÈNE — SILÈNE TENANT UN RHYTON. — SILÈNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 735

Rome Mus. Chiaram. — Vienne Mus. Imp. — Naples Mus. Borb.

1756 C. — 1736 B — 1771

PAN — PAN et UNE NYMPHE — SILENE TENANT UN RHYTON

Pl. 736

Naples Mus. Borb. — Rome. Coll. Giustin. pl. 102

1788 — 1736 B — 1791

CHASSEUR — BERGER



CENTAURE et TIGRE

CENTAURESSE

Ined'

Pl 738

Rome. *Coll Mattei pl 42* — Angleterre. *Coll Pembroke* — Stockholm. *(Musée Royal de)*

1770

1754 A

1777

SILÈNE COUCHÉ

Angleterre *Coll Carlisle*

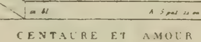
1762 A

SILÈNE — SILÈNE ENDORMI — SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 739.

Rome. *Mus. Pio-Clement.* t. 1. pl. 52 — Rome. *Mus. Capitolin.* t. 4. pl. 31.

1783 — 1782



CENTAURE ET AMOUR



CENTAURE.

Pl. 740

Rome. *Mus. Capit.* t. 3. pl. 60 — *id.* t. 5. pl. 33 — Rome. *Coll. Giustiniani.* pl. 103.

1787 — 1780 — 1789

CHASSEUR — CENTAURE — CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe. Pl 741

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133. | Romé. Vatican. | Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133.

1784

BERGER

Pl 742

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 34 | Naples. Mus. Borb. | St Pétersbourg. Mus. Imperial.

1790

1786

1793

BERGER | ÉCORCHEUR RUSTIQUE | BERGER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 743

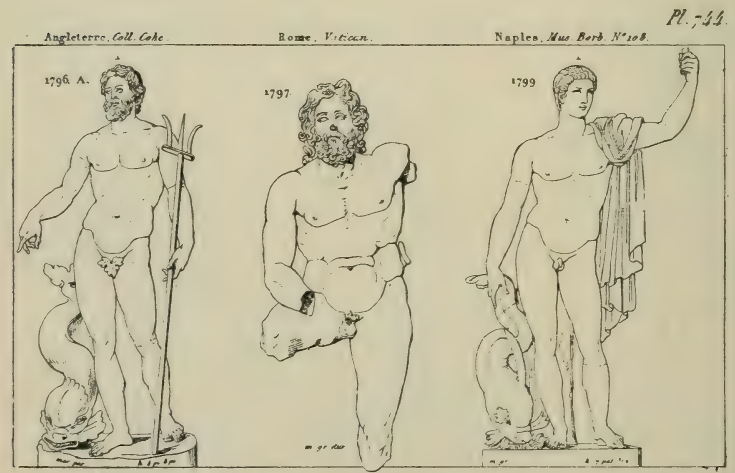
Dresde. *Leplat, pl. 61; August. pl. 40. et pl. 47.* — Rome. *Mus. Pio-Clement. t.1, pl. 32*

1798 — 1796.

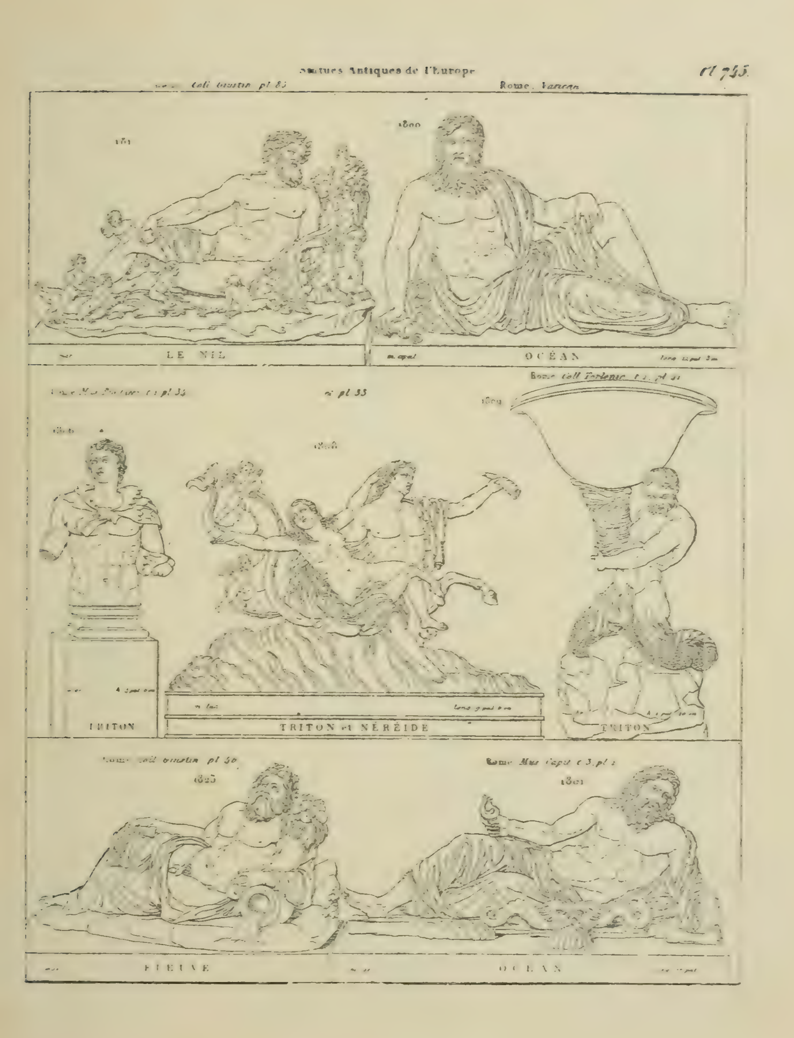
NEPTUNE.

Pl. 744.

Angleterre. *Coll. Coke.* — Rome. *Vatican.* — Naples. *Mus. Borb. N° 108.*



NEPTUNE — NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL


Statues Antiques de l'Europe
Pl 745.
Coll Giustin pl 85
Rome, Vatican
1800
LE NIL
OCÉAN
Rome Coll Torlonia
pl 33
TRITON
TRITON et NÉRÉIDE
TRITON
Coll Giustin pl 30
Rome Mus Capit t 3. pl 1
1825
1801
FLEUVE
OCÉAN

Statues Antiques de l'Europe — Pl 741.

Venise Mus St Marc, t. 2, pl 28. — Florence *Galerie de, t. 3* — Angleterre *Coll Blundell, pl. 13*

1802 — 1804 — 1802 A

DEESSE MARINE — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN — GALATÉE

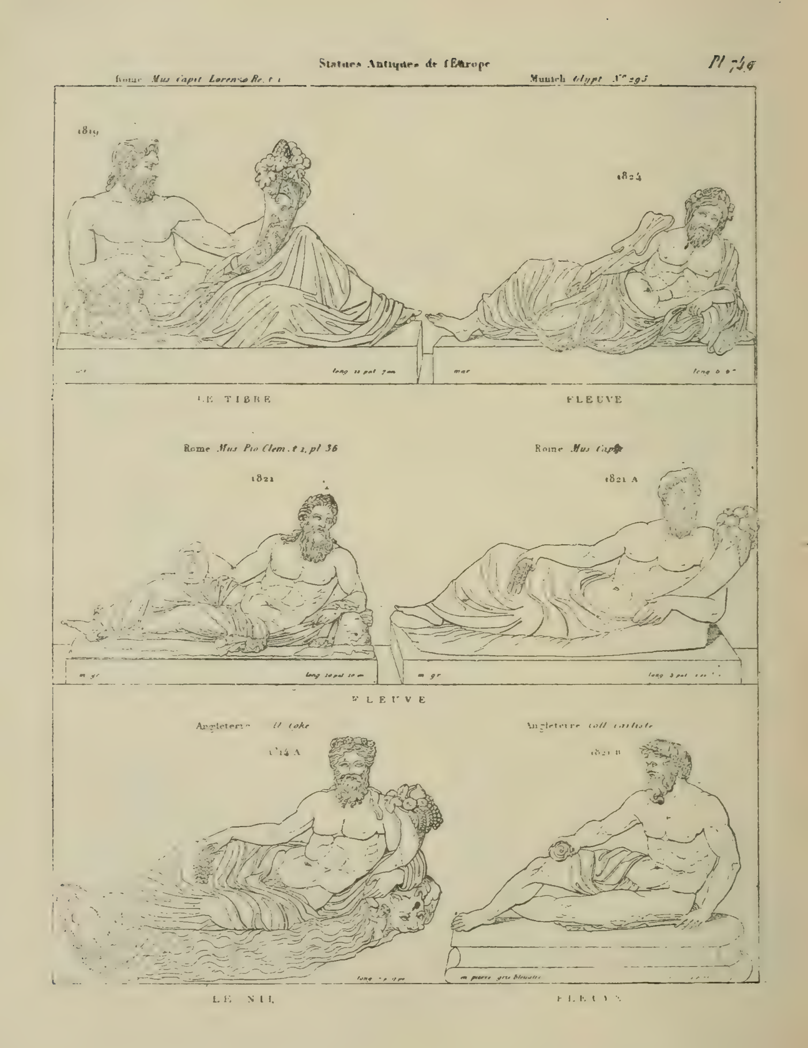
Pl 747.

Vienne *Mus imperial* — Rome *Vatican*

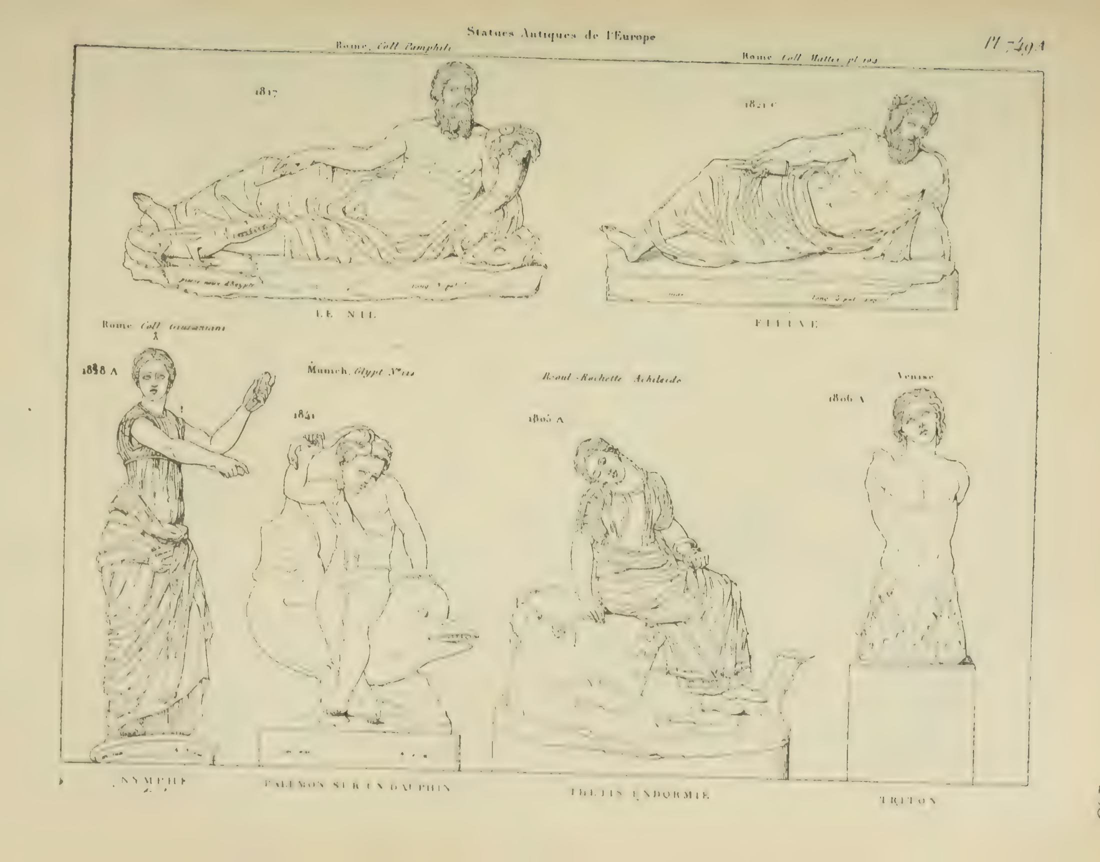


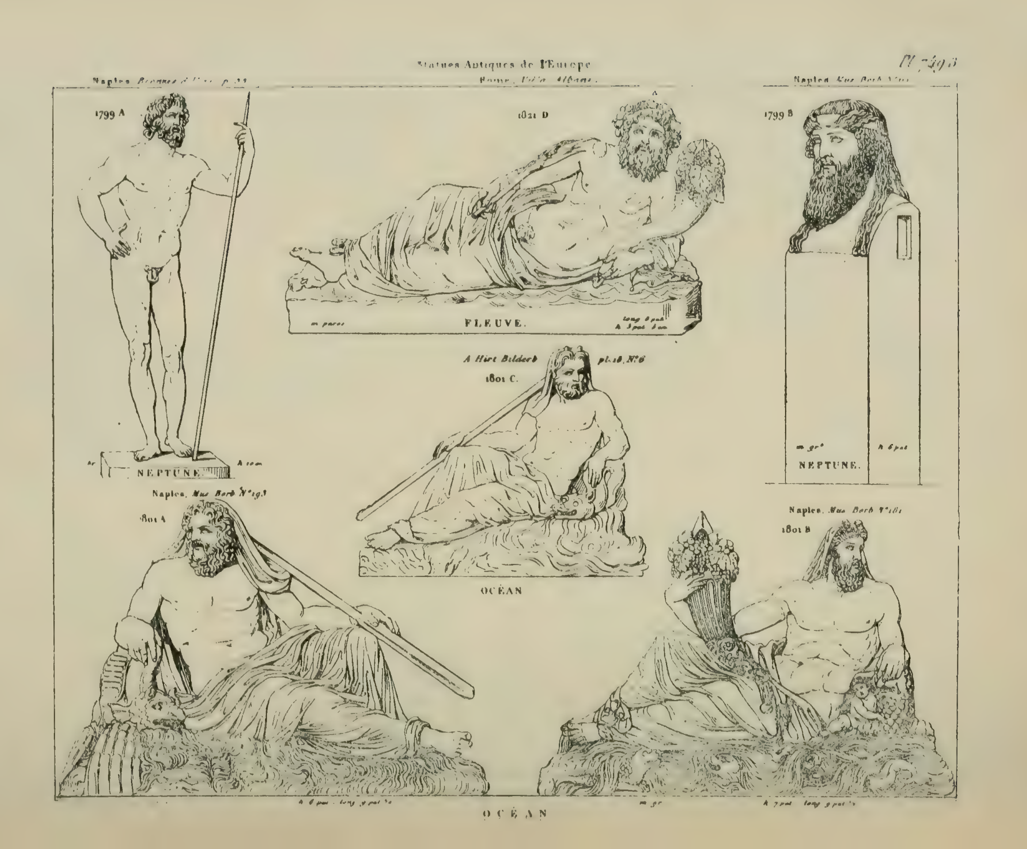
TRITON — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

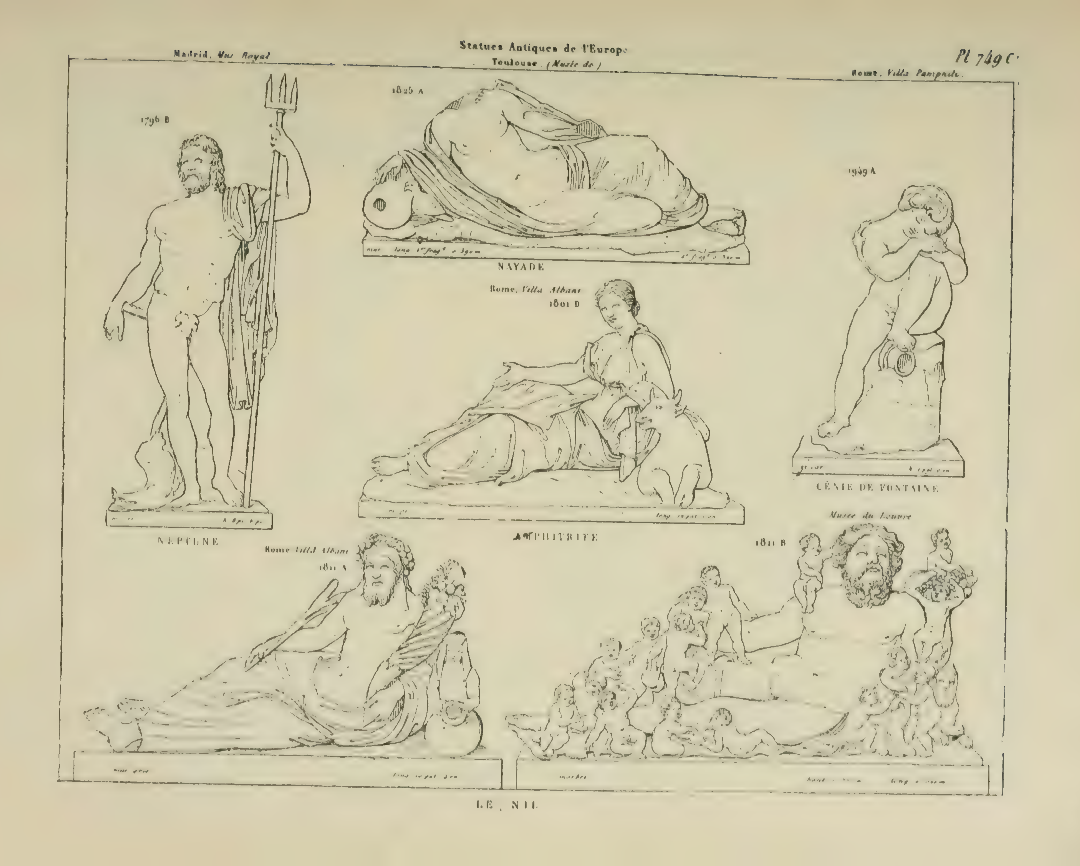

Statues Antiques de l'Europe
Pl. 746
Rome Mus. Pio-Clem.
1814
Rome coll. Torlonia
Angleterre
1816
Rome Mus. Pio-Clem.
Rome Vatican
1815



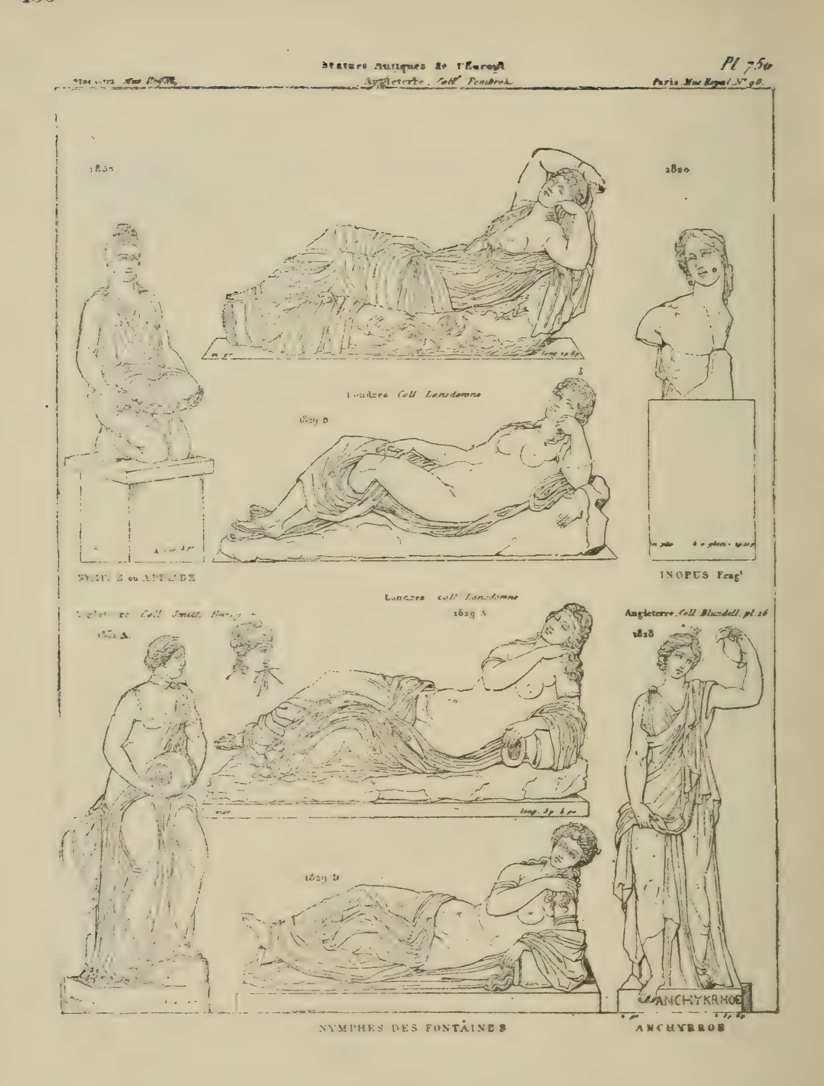
Statues Antiques de l'Europe
Pl 746
Munich Glypt N° 295
Rome Mus Pio Clem. t 1. pl 36
1819
1824
LE TIBRE
FLEUVE
1821
1821 A
FLEUVE
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 749 A
Rome, Coll. Pamphili
1817
LE NIL
Rome Coll. Mattei
1821 C
FLEUVE
Rome Coll. Giustiniani
1838 A
NYMPHE
Munich, Glypt.
1841
PALEMON SUR UN DAUPHIN
Raoul-Rochette Achilléide
1805 A
THETIS ENDORMIE
Venise
1806 A
TRITON


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 749
1799 A
NEPTUNE.
Naples, Mus Borb N°19
1801 A
1821 D
FLEUVE.
A Hirt Bilderb
1801 C.
OCÉAN
1799 B
NEPTUNE.
Naples, Mus Borb
1801 B
OCÉAN



Statues Antiques de l'Europe
Pl. 749 C
Madrid, Mus. Royal
Toulouse. (Musée de)
Rome, Villa Pamphili.
1796 D
1825 A
1949 A
NAYADE
Rome, Villa Albani
1801 D
CÉNIE DE FONTAINE
NEPTUNE
AMPHITRITE
Musée du Louvre
Rome Villa Albani
1811 A
1811 B
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 750
Angleterre . Coll. Pembrok.
Paris. Mus. Royal N° 98.
1820
Londres Coll. Lansdowne
1629 B
INOPUS Frag.
Londres Coll. Lansdowne
1629 A
Angleterre. Coll. Blundell. pl. 26
1828
1629 D
ANCHYRRHOE
NYMPHES DES FONTAINES
ANCHYRROE

Pl. 751

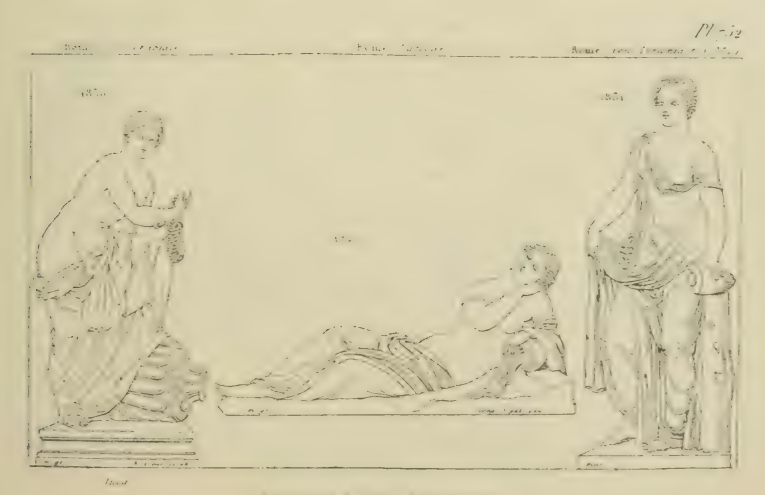
Milan

NAYADE

Vienne Bibliotheque Imperiale

FLEUVE

Pl. 752

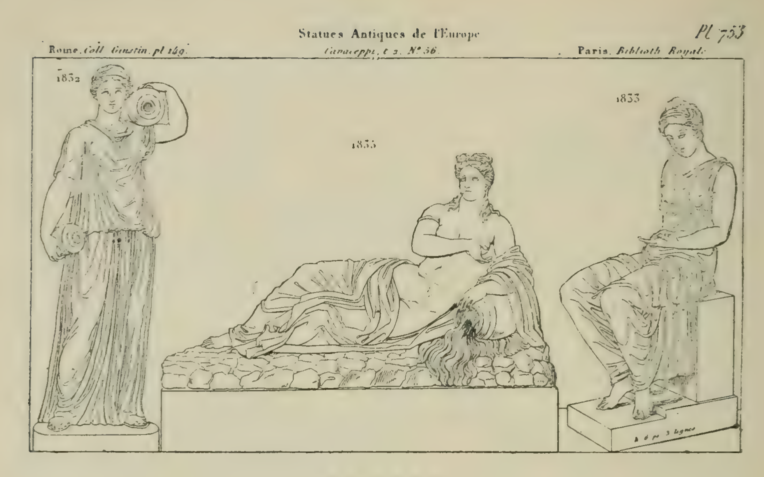


NYMPHES DES FONTAINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 753

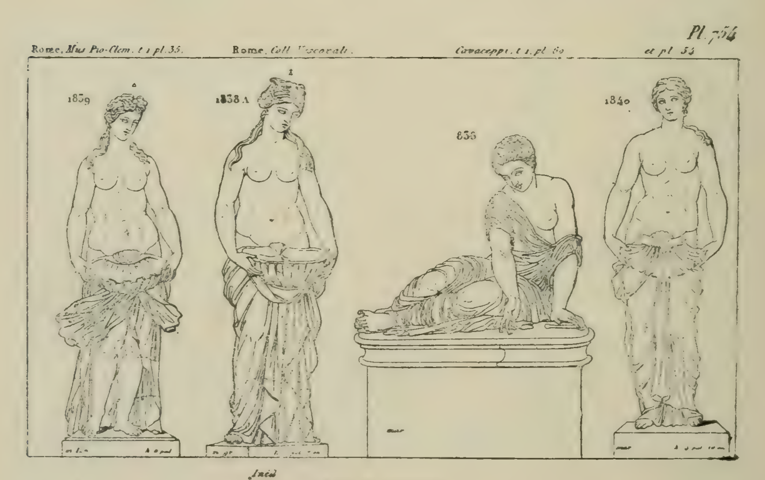
Rome, Coll. Giustin. pl. 149. — Cavaceppi, t. 2. N° 56. — Paris. Biblioth. Royale.



NYMPHE

Pl. 754

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 35. — Rome, Coll. Vescovali. — Cavaceppi, t. 1, pl. 60 et pl. 54



Inéd.

NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 755

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 50 | Rome Mus Chiaram | Cavaceppi, t. 1, N° 3 | Naples Bronzes d'Hercul pl. 50



GENIES DES FONTAINES

Pl. 756

Naples. Bronzes d'Herculanum

pl. 51. | pl 49 | et pl 52

1848 | 1846 | 1847 | 1849

GENIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 757

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 1 — Naples Mus Borb. t. 1. N° 68 — Rome Mus Capitolin

1850 — 1051 — 1850 A

m. lun — h. 5 pi. 3 on — m. gr — h. 6 pi. 3 p — m. gr — h. 5 pi. 3 on

Ined

PLUTON

Pl. 758

Angleterre Coll Carlisle — Londres Coll. Lansdowne — Angleterre Coll Blundell. pl. 30

1851 B — 1851 A — 1851 C

mar — h. 3 p. 3 p — m. gr — h. 4 p. 0 — mar par — h. 4 p. 3 p

Ined

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. [illegible]

Rome Mus. [illegible] | Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. [illegible] | pl. 13 | [illegible]

1855 A | [illegible] | 1855 | [illegible]

[illegible] | [illegible]

Pl. 760

Angleterre Coll. Blundell pl. 22 | Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 2 | Rome Vatican | Rome Mus. Pio Clem. [illegible]

1599 | 1556 | [illegible] | [illegible]

[illegible] DANCE ETRUSQUE | DANAIDES | [illegible]

Florence. *Gal. Real. ser. 4 t. 2 pl. 62 et pl. 63*

1863

mar. long. 3 pal. 8 o.

1864

mar. long. 2 pal. 10 on.

Venise. *Mus. S.t Marc t. 2, pl. 40*

1866

mar. long. 1 pal. 1 on.

Florence. *Gal. Real. ser. 4 t. 2, pl. 64*

mar. long. 3 pal. 9 on.

Dresde. *August. pl. 152 Leplat pl. 146*

1865

mar. long. 2 pal.

Florence. *Gal. Real. ser. 4 t. 2, pl. 66*

1869

mar. pal.

LE SOMMEIL.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761 A

Florence, Galerie de

SUJET FUNÈBRE

SOMMEIL

GENIE de FEMME

Pl. 761 B

Mantoue Mus. de ... t. 3 pl. 55

Angleterre

Rome Coll. Giustiniani

1861 A

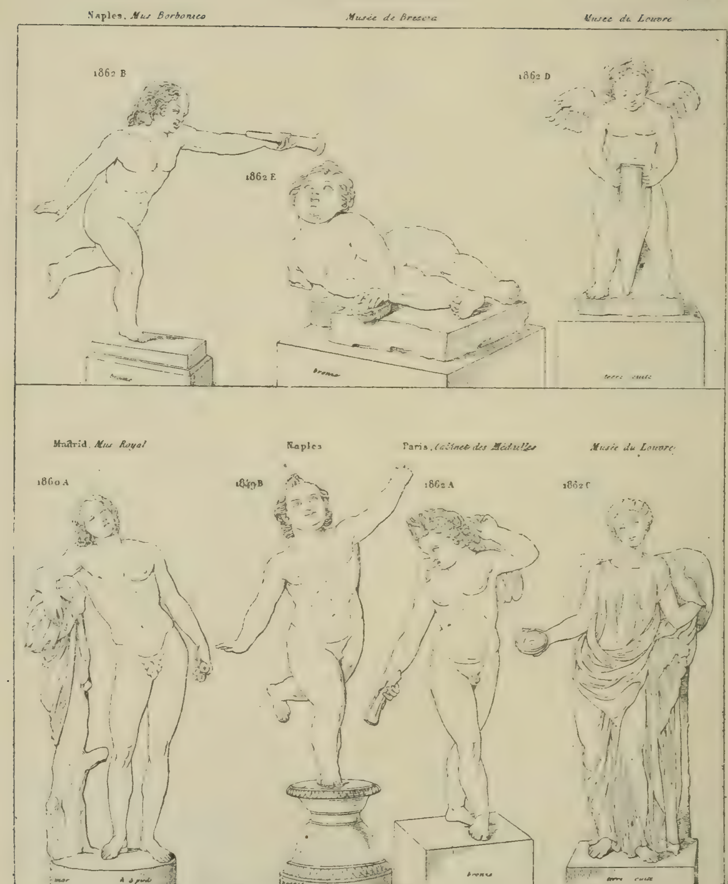
1861 B

Inéd.

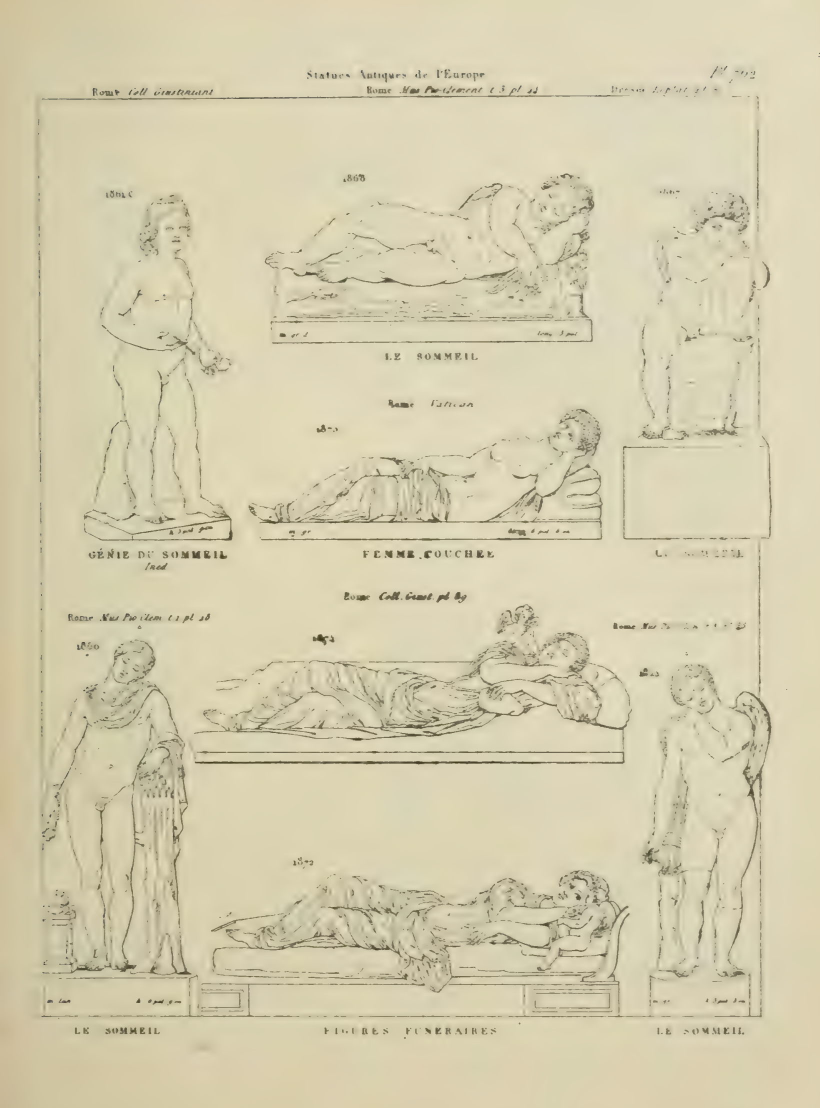
GENIE DU SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761 C



GENIES


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 762
Rome Coll. Giustiniani
Rome Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 44
1868
LE SOMMEIL
Rome Vatican
GÉNIE DU SOMMEIL
Ined.
FEMME COUCHÉE
Rome Coll. Giust. pl. 89
Rome Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 28
1860
LE SOMMEIL
FIGURES FUNÉRAIRES
LE SOMMEIL



FIGURES FUNÉRAIRES

Statues Antiques de l'Europe

Rome coll. Mattei pl. 62. — Coll. Pamphili

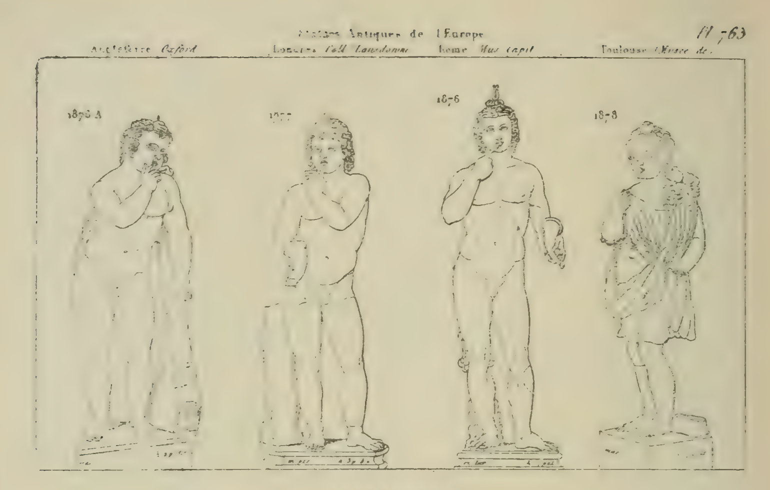
1895 — 1873 D — 1892

PUDICITE · FIGURE FUNÉRAIRE · PUDICITE

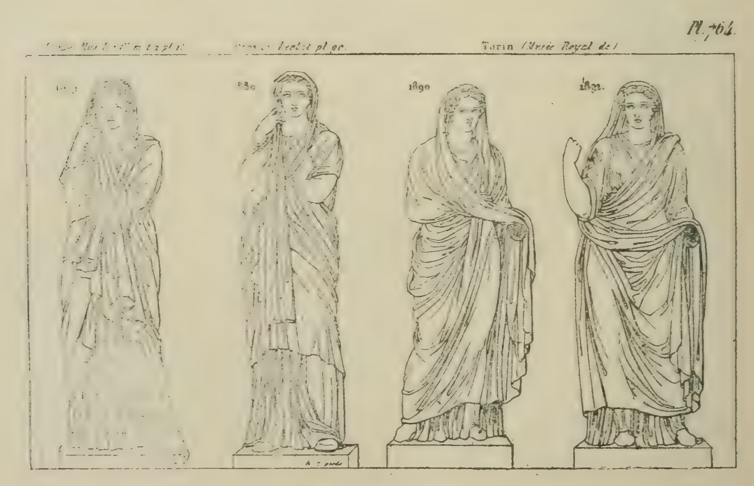
Rome Coll. Giustin. — Rome Collection Pamphili

1895 — 1930 A — 1906 C — 1930 E

PUDICITE · PRÊTRESSE · STATUE DE VILLE · PRÊTRESSE



HARPOCRATE



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 765

Rome Vatican — Florence — Rome Mus. cap. t. 3 pl. —

1881 — 1882 — 1883 — 1884

LA PUDICITE — VESTALE — LA PUDICITE

Pl. 766

Dresde Leplat pl. 92 — Florence — Rome — Dresde

1888 — 1886

LA PUDICITE — VESTALE — LA PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 761

Rome Mus. Capit. | Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 25. et t. 3. pl. 46 | Rome. Coll. Giustin. pl. 49

1894 IMMORTALITÉ. — 1905 ROME — 1906 ANTIOCHE SUR L'ORONTE — ESPÉRANCE

Pl. 768

Rome. Mus. Capit. | Rome Coll. Giustin. pl. 16. | Rome. Vatican. | Munich. Glypt. N.° 46

1904 ROME — ESPÉRANCE — 1897 CLÉMENCE — 1902 ESPÉRANCE

Statues ... Pl. 768 A

Pompéi ... | Rome ... | ... Blundell pl. 9 | Pompéi ... pl. ...

1902 A | 1906 B | 1906 A | 1896 A

ESPERANCE | PROVINCE CAPTIVE | LA BITHYNIE | PROVIDENCE

Pl. 768 B

Turin. *Musée Royal* | Rome *Mus. Pio-Clement t. 3, pl. 19* | Rome *Villa Albani*

1907 A | 1908 | 1909 | 1907

PRÊTRES VOILÉS | PRÊTRE ÉTRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 769

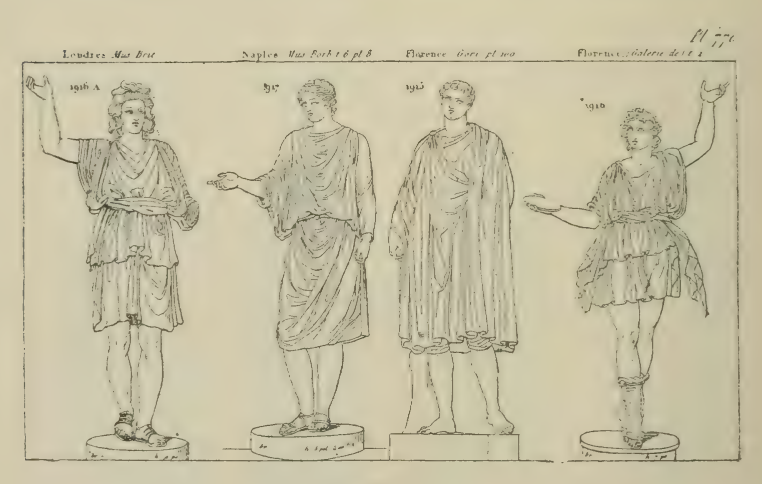
Rome. coll. Mattei pl. 60 — Florence. Gori pl. 81 — Angleterre. coll. Egremont — Guattani. an 1788

1912 A — 1911 — 1910 — 912

CAMILLE. — HARUSPICE — CAMILLE PORTANT UN COCHON — CAMILLE

Pl. 770

Londres. Mus. Brit. — Naples. Mus. Borb. t. 6 pl. 8 — Florence. Gori pl. 100 — Florence. Galerie de t. 2



CAMILLE

Pl. 770 A

• Naples. *Bronzes d'Hercul. p. 203* — *Mus. Borbonico N° 3* — *Br. d'Hercul. p.*

1909 D — 1905 A — 1909 E

GENIE — GENIE DE ROME — GENIE

Pl. 770 B

Monumenti inediti pl. 40 — Rome. *Villa Albani*

1903 A — 1922 A — 1907 B — 1906 B

SACRIFICATEUR — PRETRESSE ETRUSQUE — PRETRE ETRUSQUE — SACRIFICATEUR

Statues antiques de l'Europe

Pl. 770 C.

Hirt pl. 13. N° 1? — Naples, Mus. Borb. N° 51 — Rome, Villa Albani.

1920 i — 1850 D — 1938 B — 1859 A

VESTALE — PLUTUS — PRÊTRESSE (Ined.) — NÉMÉSIS

Pl. 770 D

Montfaucon t. 3 pl. 1 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 30

1904 F — 708 A.

GÉNIE DE L'ABONDANCE — PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 770 E

Rome *Villa Pamphili* — Rome *Musée Capitolin* — Rome

1909 C — 1903 A — 1917 A

SACRIFICATEUR — ROME — CAMILLE

Pl 770 F

Paris, a M. le Cte de Lariboisière — Madrid, *Musée Royal* — *Perrier pl 78* — Florence, *Gori pl 61*

1920 — 1902 B — 1940 A — 1921

VESTALE — LA PAIX — SIBYLLE — HARUSPICE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 771

Rome, Mus. Chiaram. | Dresde, Leplat pl. 50. August pl. 55 | Versailles | Dresde, Leplat pl. 80. Aug. pl. 3

1918 | 1921 | 1920 A. | 1919

VESTALE TUCCIA — VESTALE

Izad.

Pl. 772.

Angleterre, Mus. Worsley | Florence, Gori. pl. 98. | Rome, Mus. Chiaram. | Rome, Villa Albani

1925 | 1924 | 1923 | 1922

ASCLEPIAS — VESTALE — PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 773

Naples Bronzes d'Herculanum pl 72 — et pl 75 — Rome Mus Chiaram. — Rome. Coll Giustin.

1927 — 1926 — 1929 — 1925

PRÊTRESSE

Pl 774

Naples Bronzes d'Herculanum pl 73 — et pl 74 — Venise. Mus St Marc t 1 pl 47 — Paris Coll Durand

1928 — 1930 — 1933

PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 771

Villa Borghese

1932 1931 1934 1930

PRETRESSE DE LA FIDELITE — PRETRESSE — DANSEUSE — HERMES DE FEMME

Pl. 776.

Zamo. Coll. Durand.

1933 1937 1936 1938

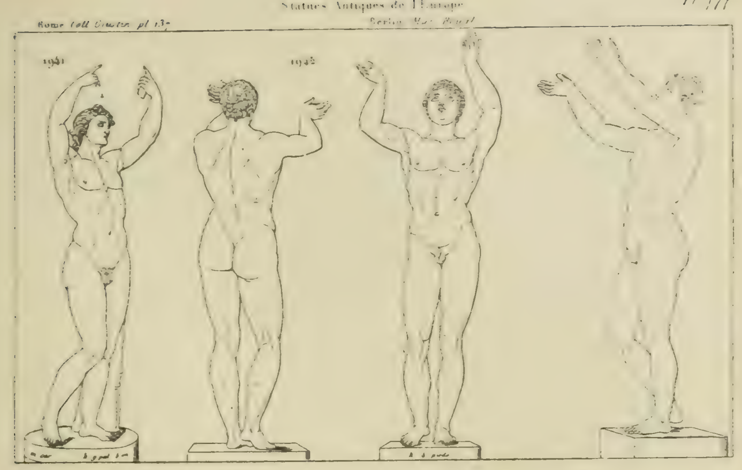
Figurines en terre cuite

Inéd.

DANSEUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 777



ADORANTS.

Pl 778

Rome Villa Pamphili

Rome Coll Mattei pl 103

1948

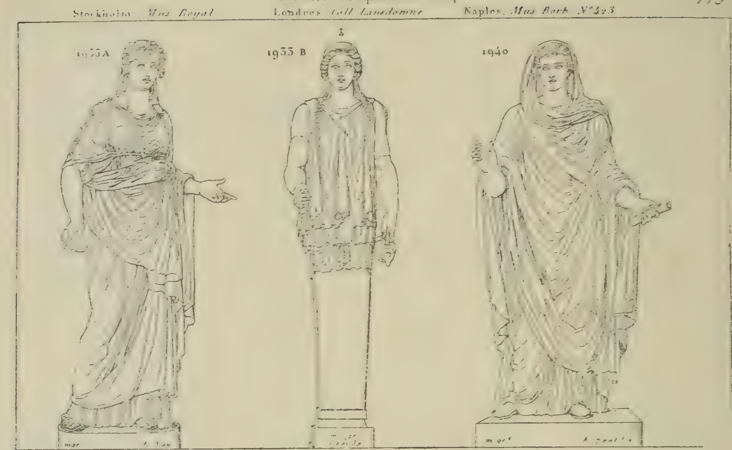
1949

1950

FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 779



PRÊTRESSES SYBILLE

Pl 780.

Rome *Mus Capit t 3 pl 62*

Naples. *Bronzes d Herculan p 295* *et p 329*

1947 1946 1945

MAGICIENNE ADORANTE



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS — HERCULE ENFANT ENDORMI — HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS — HERCULE ENFANT

Pl 782

Turin. Mus Royal — Rome Vatican — Rome Mus capit t 3 pl 25

1958 — 1959 — 1960

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Pl. 782

Cavaceppi t. 2. ... 30 — Rome. Vatican. — Angleterre. Mus. Worsley — Rome. Coll. Pamphili

1961 — 1963 — 1962 — 1964 A

HERCULE ENFANT. — GÉNIE DE LA FORCE — HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Londres Mus Brit 12 Salle N° 24

1906

1977

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES

Pl. 86

August pl. 90.

1984

1997

HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 787.

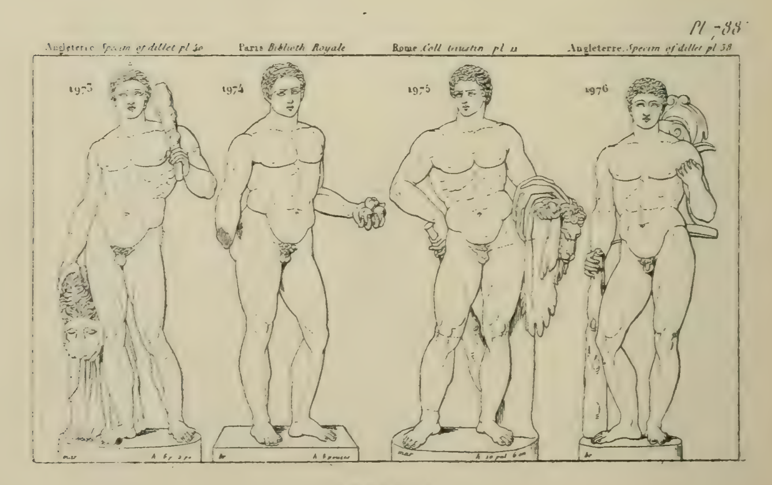
Rome. Coll. Giustin. pl. 13. — Florence. (Galerie de) t. 1 — Rome. Coll. Giust. pl. 14

1998. 2005. 1969.

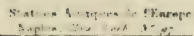
mar — haut. 4p. 3p.

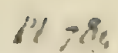
Normand père sc.

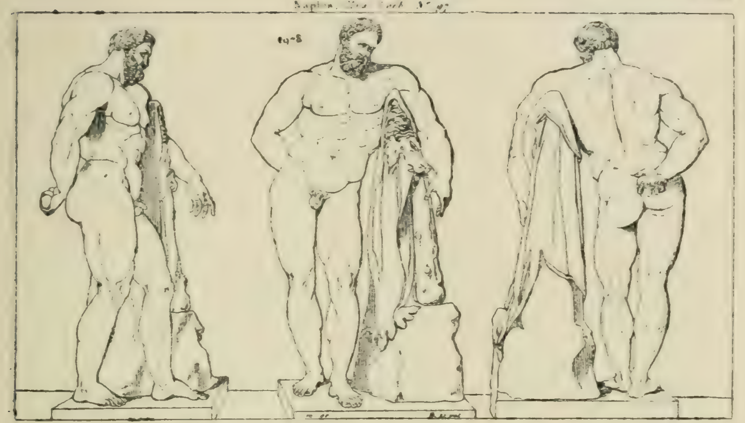
HERCULE — HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE — HERCULE JEUNE



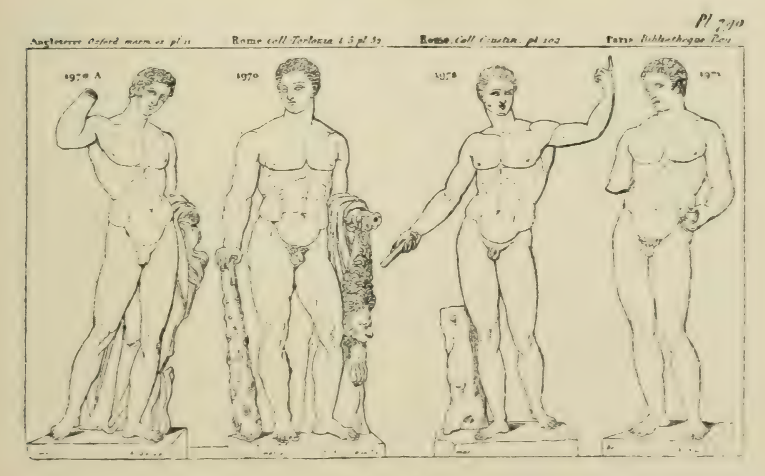
HERCULE







HERCULE FARNÈSE



HERCULE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 790 A

Rome *Mus. Capitol* | Angleterre, *Coll. Pembroke* | Londres *Mus. Brit. 6e Salle N° 62*

1985 A — HERCULE *Ined.*

1994 A — HERCULE et ACHELOUS

1971 B — HERCULE

Pl. 790 B

Guattani an 1787 | Angleterre *Coll. Pembroke* | Londres *Coll. Hope*

1984 — HERCULE

1987 — HERCULE IVRE et UN FAUNE

1984 A — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 791

Rome Villa Borghese | Rome Vatican | Rome, Coll Torlonia

1982 | 1981 | 1980

HERCULE
Inéd.

HERCULE NÉMEEN

HERCULE.

Pl 792

Rome Mus Chiaram | Angleterre Oxford marm ox pl XIII | Rome. Vatican

1983 | 19.. A | 994

HERCULE.
Inéd

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION
DE NÉMÉE

HERCULE
VAINQUEUR D'ACHÉLOUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 793

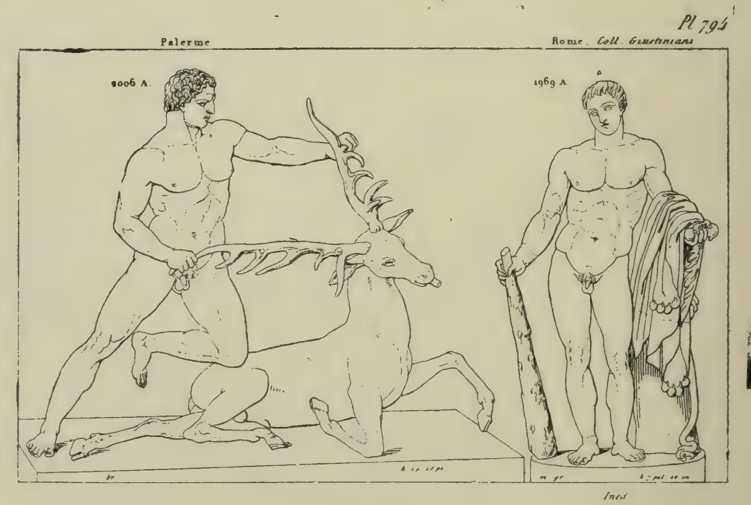
Naples *Mus Borbon t. 5. pl. 52* — *et t. 9 pl. 27* — Munich. *Glypt. N° 142*

1999 A — 1995 — 1983

ATLAS — HERCULE et IOLE — HERCULE

Pl. 794

Palerme — Rome. *Coll. Giustiniani*



Inéd.

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 795

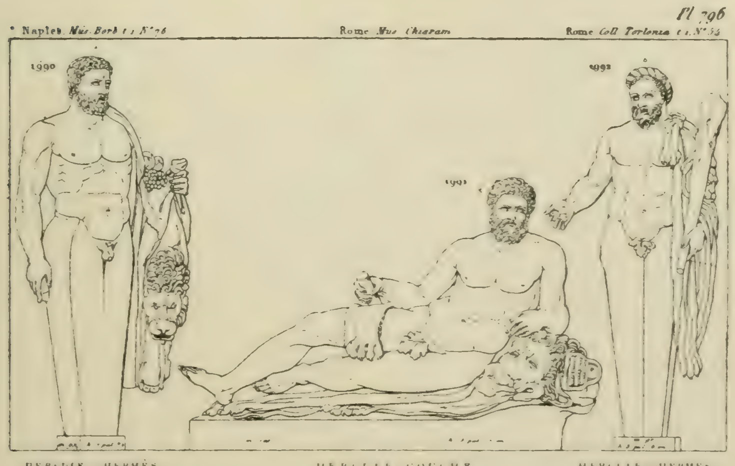
t. 1, N° 41 — Angleterre *Mus. Worsley*

1989 — 1986 — 1988

HERCULE

Pl. 796

* Naples. *Mus. Borb. t. 1, N° 76* — Rome *Mus. Chiaram.* — Rome *Coll. Torlonia t. 1, N° 54*



HERCULE en HERMÈS — HERCULE COUCHÉ — HERCULE en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797

Rome. mus. cap. t. 3. pl. 17 — Rome. m. P.-Cl. t. 2. pl. 4 — Rome. m. Pio-Cl. t. 2. p. 6

2006 — 1993. — 2001

HERCULE TUANT L'HYDRE — HERCULE VAINQUEUR D'ACHELOUS — HERCULE TUANT DIOMEDE

Pl. 798

Rome. coll. Gustin. pl. 16 — Rome. m. P.-Cl. t. 2. p. 5 — Rome. coll. Gustin. pl. 12

2008 — 2009 — 1996

HERCULE — HERCULE ENLEVANT LE TRÉPIED — HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPERIDES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. [illegible]

Dresde *Leplat pl.* [illegible] | Florence *Galerie de* [illegible] | Dresde *Leplat* [illegible]

2007 — HERCULE

2004 — HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE

1949 — HERCULE

Pl. 800

Rome *m. P-Cl. t.* [illegible] | Rome. *m. P-Cl. t.* [illegible] | Rome *m. P-Cl. t.* [illegible]

2010 — HERCULE ENTRAINANT CERBERE

2003 — HERCULE & TELEPHE

2000 — HERCULE TUANT GERYON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 801

Paris. *Bibliothèque Royale*

Angleterre. *Coll. Pembroke*

2011

br — h 3 po 8 li

HERCULE IVRE

2012

br — h 3 po 8 li

HERCULE BIBAX

2018

m gr — h 9 6 po

HERCULE

Pl. 802

Paris *autrefois à Mr Morel d'Arleu*

Rome. *Coll. Giustin. pl. 13.*

Florence. *Recc. de Rossi. pl. 43*

2014

br — h 3 po

HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

115

HERCULE

2016

HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 A

Boissard p. 5 pl 63 | Rome. Coll Mattei pl 23 | Rome Coll Pamphili

2015 B | 1999 B | 1971 A

HERCULE MUSAGETE | HERCULE JEUNE

Pl 802 B

Rome Coll Mattei pl 54 | et pl 53 | Rome Coll Pamphili | Paris Mus Royal

2015 A | 2015 | 2015 B | 2015 C

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 C

Florence. Gal. Real. t. 3. S. IV. pl. 108 — Angleterre. Specim. t. 2. pl. 31. — Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 114

1984 B — 2006 B — 1984 C

HERCULE

Pl. 802 D

Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 115 — Rome. Villa Pamphili — Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 107 — et pl. 112

1964 D — 1964 B — 1989 A — 1964 C

Inéd.

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 802 F.

Rome, *Palais Altemps* — Rome, *Coll. ... pl 1?* — *Mus Capit*

2007 B — 1995 A — 1969 B

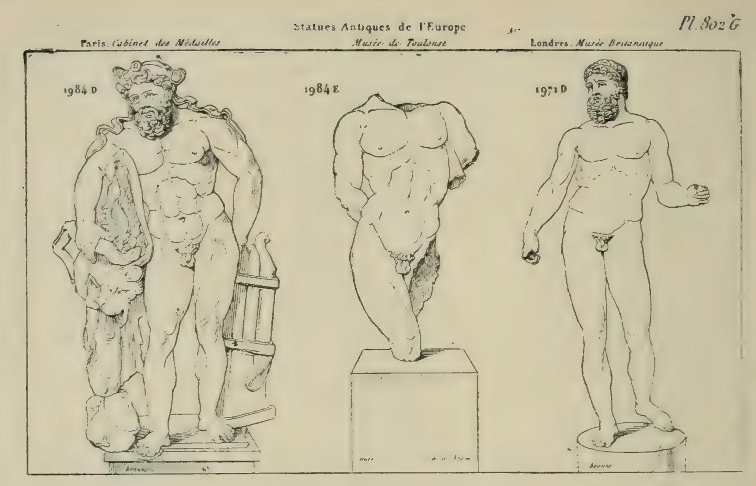
HERCULE — HERCULE EN FEMME — HERCULE

Pl 802 F

Rome *Coll. Giustin. pl 15* — *Palais Altemps* — Madrid *Mu. Royal*

1990 — 1955 A — 1920 C

HERCULE — MELEAGRE



HERCULE

Pl. 802 H

Madrid Mus Royal — Palerme — Madrid Mus Royal

1973 A — 2006 bis — 2013 B bis

HERCULE — HERCULE et LA BICHE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Rome Vatican



TORSE DU BELVEDERE

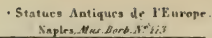
Munich Glypt. N° 122 — Angleterre Coll. Smith Barry

2019 — 2015 A

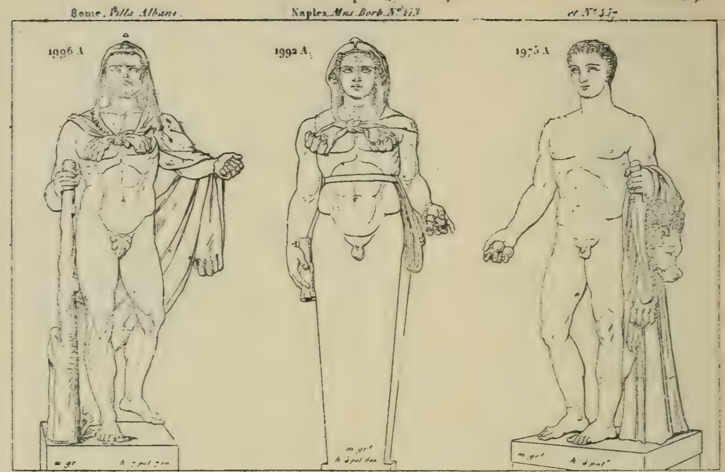
HYLAS

2017 A

TORSE D'HERCULE — HERCULE ETOUFFANT ANTEE — HERCULE

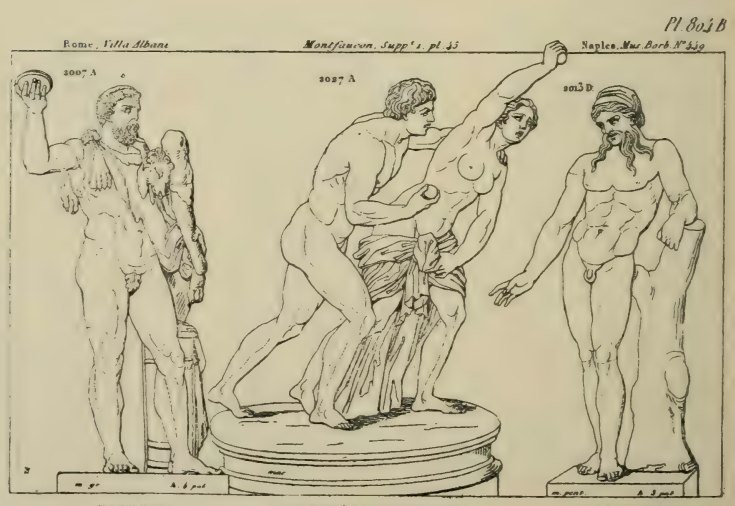


Pl. 804

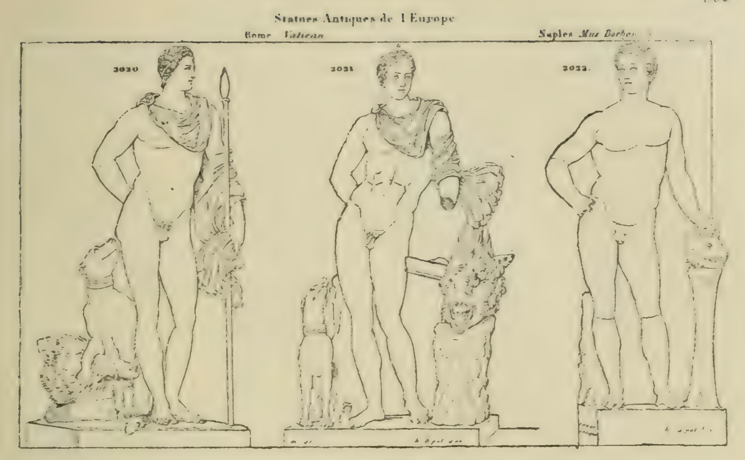


HERCULE.

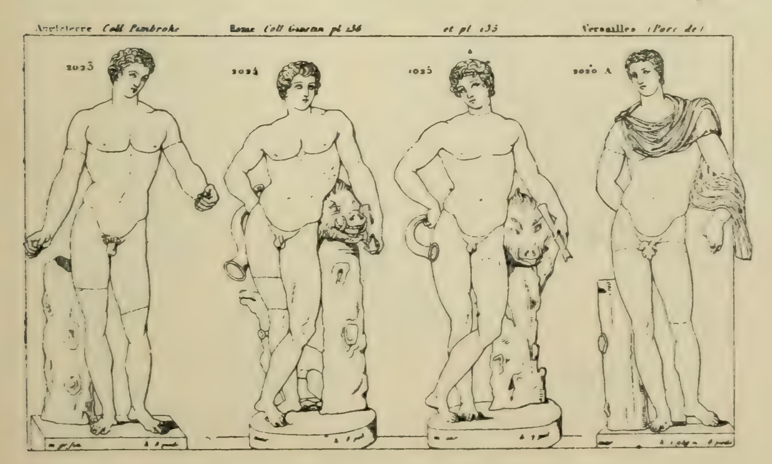
Pl. 804 B



HERCULE — HIPPOMÈNE et ATALANTE — HERCULE.



MÉLÉAGRE



MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 807.

Angleterre. Coll. Lore — Rome. Coll. Pamphili — Coll. Giustiniani.

2022 A — 2025 A — 2025 B — 2022 B

MÉLÉAGRE — CHASSEUR — MÉLÉAGRE — JEUNE HÉROS

Pl. 808.

Angleterre. Coll. Egremont — Rome. Vatican — Angleterre. Oxford. mar. ox. pl. 17.

2031 — 2038 — 2038 A

AMAZONE — HÉROÏNE MOURANT — CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 809

Rome Vatican

AMAZONE — ATALANTE — MELEAGRE

Pl 810

Rome Coll Mattei — Naples Herculanum

2048 A — 2048

BELLEROPHON — AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Borb. t. 6. pl. 7 — Dresde, Coll. Stackelberg

2031 C

2033

2031 B

AMAZONE BLESSÉE.

GUERRIÈRE OU AMAZONE MORTE.

AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Borb. t. 6. pl. 21

2028 C

2028 B

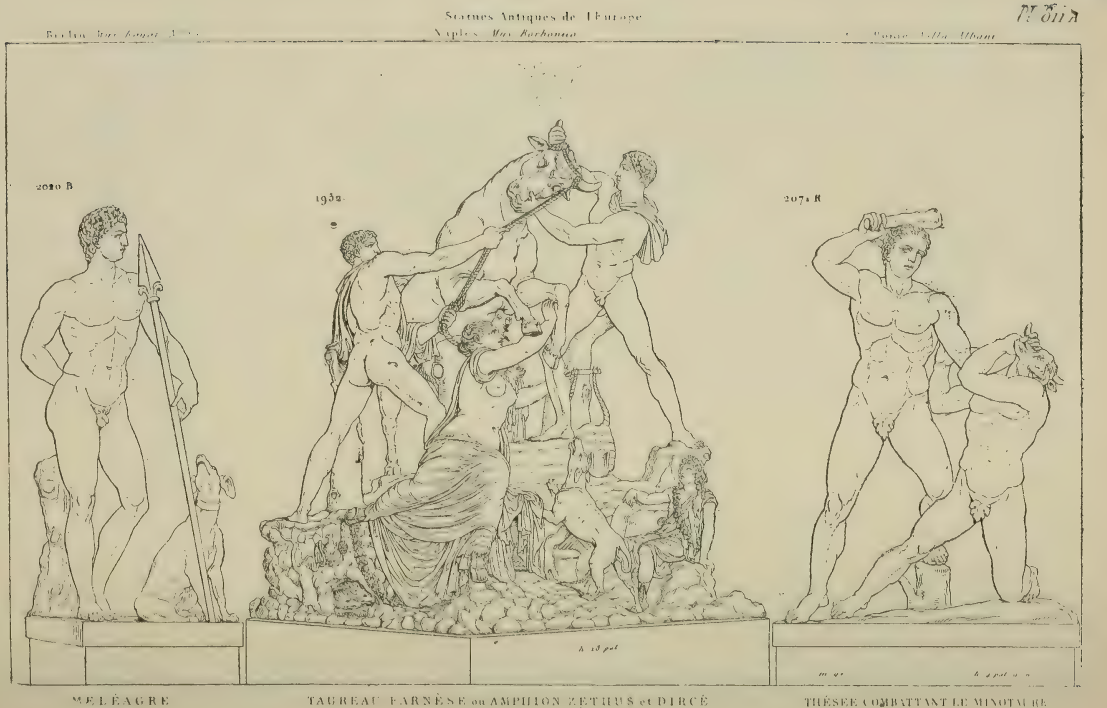
AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE

Rome *Mus Pio Clem t 2 pl 38* — Naples, *Mus Borbonico* — Rome *Latran*



AMAZONE — TAUREAU FARNESE ou AMPHION, ZETHUS et DIRCE — AMAZONE



MÉLÉAGRE

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

Rome *Mus capit* — Rome *Vill Torlonia t 3 N° 19* — Rome *Mus Capit*

2043 — 2039 — 2044

POLLUX — CASTOR — CASTOR

Rome *Monte Cavallo*

2045

CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B.

Rome, Coll Federici — Rome, Coll Torlonia t 1, N° 21 — Rome Mus Cap pl 46 — et Lorenzo Re pl 18.

2022 C — 2032 B — 2032 — 2032 A

MÉLÉAGRE

AMAZONES

Pl 812 C

Naples Mus Borb t 12 pl 39 — St Hildephonse — Rome, Mus Pio-Clem t pl 33

2040 — 2050

ATRÉE

CASTOR et POLLUX.

PERSÉE

Rome *Coll. Giustin. pl. 136* — Venise *Mus. St Marc. pl. 6.* — Naples *Bronzes d'Herc. pl. 23*

2037 — AMAZONE

2041 — CASTOR ou POLLUX

2034 — AMAZONE

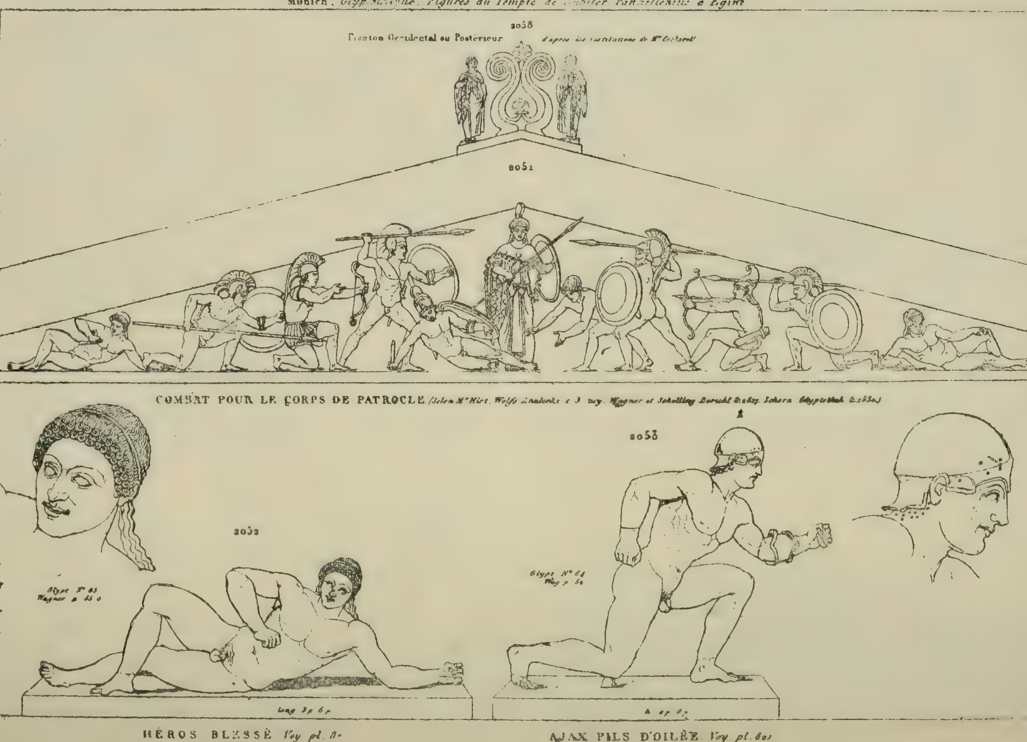
2049 — CABIRE

Pl. 814

Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 48.* — Londres. *Coll. Lansdowne.* — Munich. *Glypt.' N° 150*

2047 — 2048 A — 2048

JASON



HÉROS BLESSÉ

AJAX FILS D'OILÉE

Statues Antiques de l'Europe

Munich Suite des figures d'Egine

2054

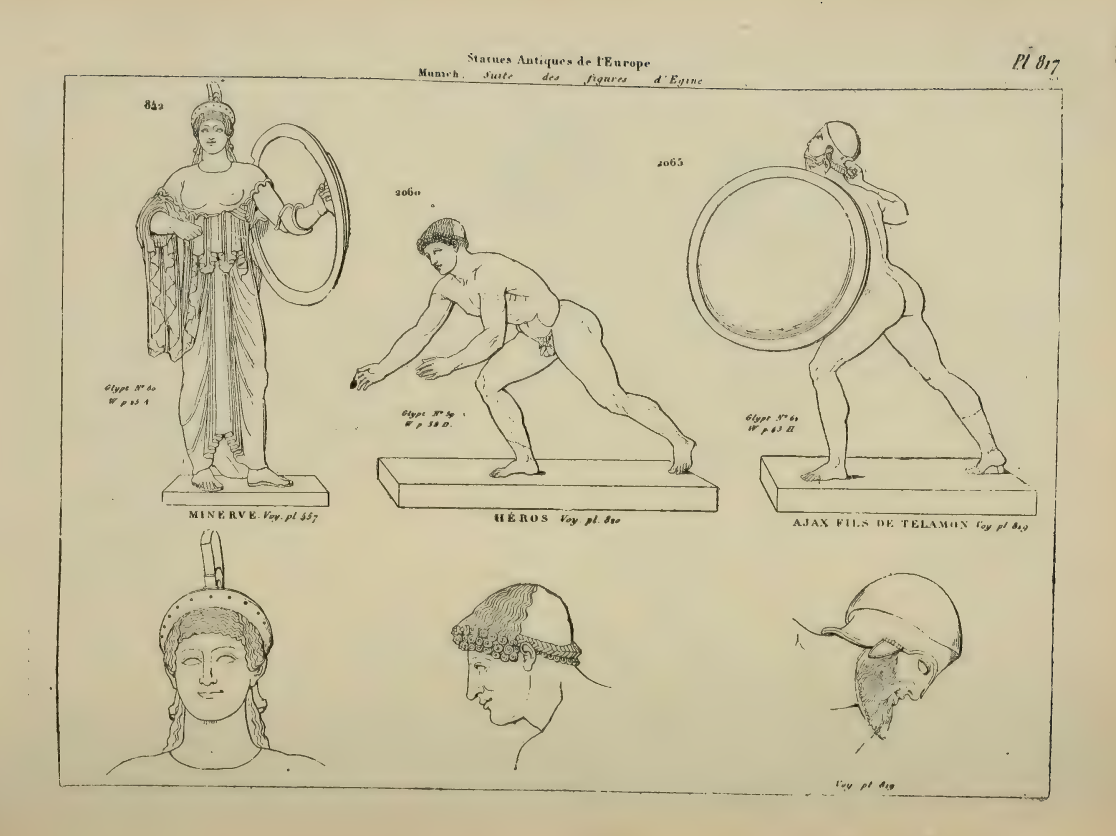
2055

2056

TEUCER. Voy. pl. 800

HECTOR Voy. pl. 819

PATROCLE


Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine
Pl. 817
842
2060
2065
Glypt. N° 60
W p 23 A
Glypt. N° 59
W p 58 D.
Glypt. N° 61
W p 63 H
MINERVE. Voy. pl. 357
HÉROS Voy. pl. 820
AJAX FILS DE TELAMON Voy. pl. 819
Voy. pl. 819

Statues Antiques ...

Munich ... suite des figures ...

Pl 815

2057

DAMIA

2059

AUXESIA

2062

Glypt N° 67
W p 66 B

PARIS Voy pl 810

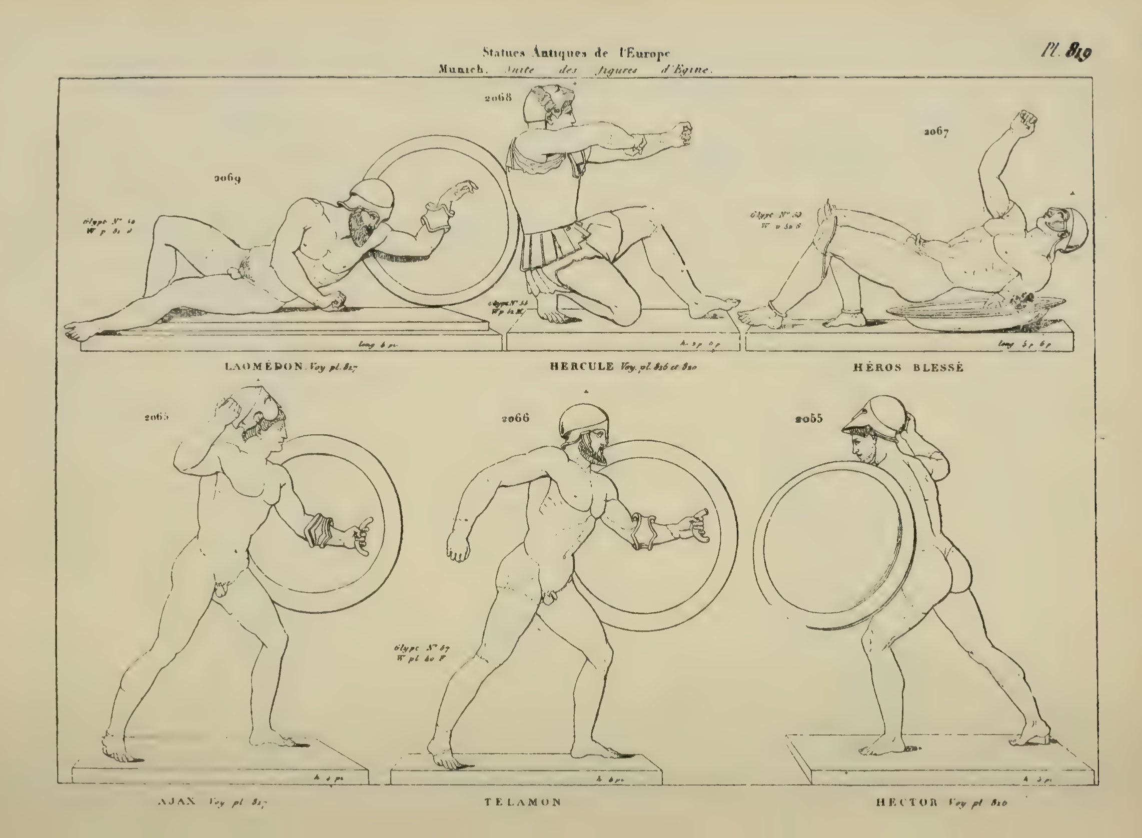
2063

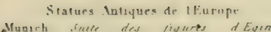
Glypt N° 68
W p 39 B

ÉNÉE Voy pl 811

2064

Glypt N° 69
W p 59 B


Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine.
Pl. 819
2069
2068
2067
LAOMÉDON. Voy. pl. 817
HERCULE Voy. pl. 816 et 820
HÉROS BLESSÉ
2065
2066
2055
AJAX Voy pl. 817
TELAMON
HECTOR Voy pl. 820


Statues Antiques de l'Europe
Munich Suite des figures d'Egine

Pl 820

2054

2064

TROYEN BLESSÉ Voy pl 815

TEUCER Voy pl 816

2062

PARIS Voy pl 818

HÉROS BLESSÉ Voy pl 815

2060

2068

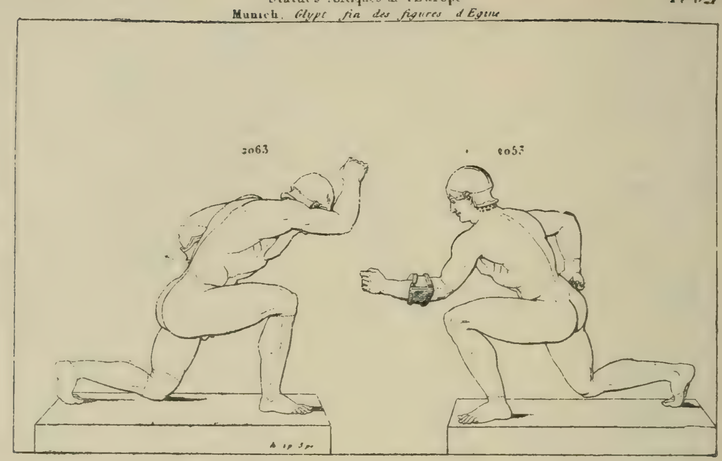
HÉROS Voy pl 817

HERCULE Voy pl 816 et 819

Statues Antiques de l'Europe

Munich, *Glypt. fin des figures d'Egine*

Pl. 821

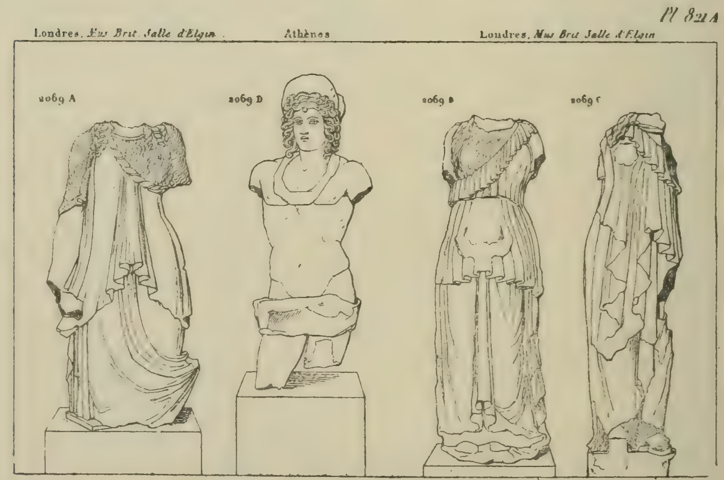


ÉNÉE *Voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl. 815*

Pl. 821 A

Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin.* Athènes Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin*



FRAGMENT TORSE D'APOLLON FRAGMENTS

tiré du voyage de Dodwell

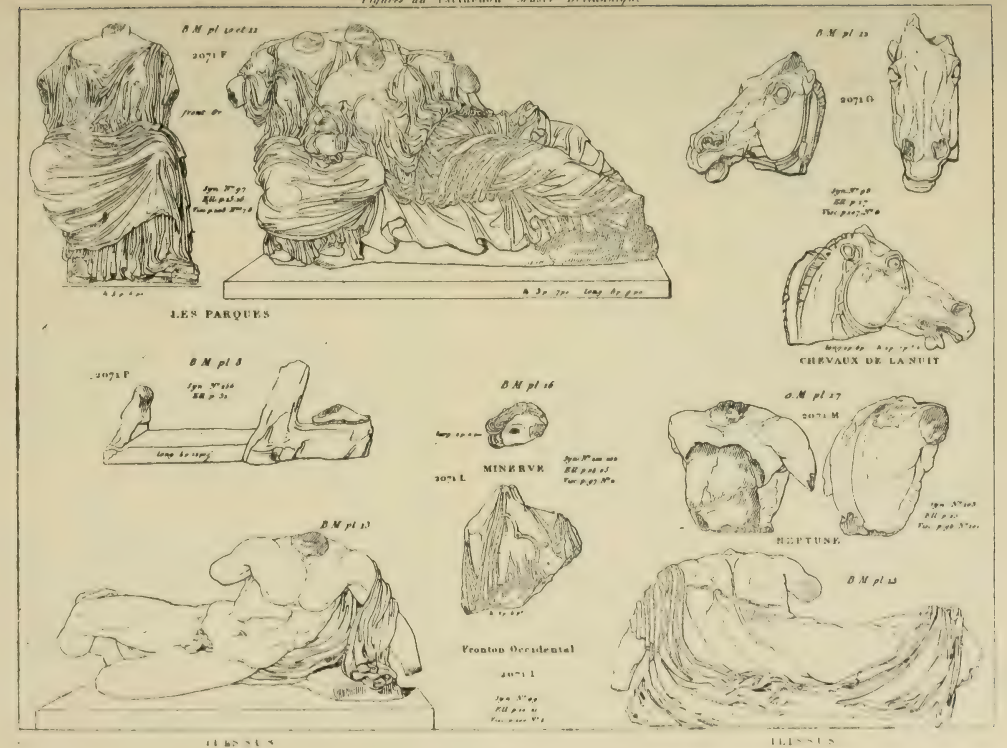

Statues Antiques de l'Europe
Pl 822
Statues et fragments des frontons du Parthénon Musée Britannique
Fronton Oriental
2070
NAISSANCE DE MINERVE
2071 K
B.M pl 15
CECROPS
2071 O
B.M pl 10
LATONE
2071 D
B.M pl 18
2071 N


Statues Antiques de l'Europe.
Pl 823
Figures du Parthénon. Musée Britannique
Fronton Oriental.
2071 C
B M pl 5
CERÈS et PROSERPINE
2071 D
B M pl 6
IRIS vue de face
2071 B
B M pl. 3.
THÉSÉE ou HERCULE.
2071 B
B M pl 3
THESEE ou HERCULE
2071
B M pl. 2.
HYPÉRION
2071 A
B M pl. 2
CHEVAUX D'HYPÉRION.

Statues Antiques de l'Europe

Figures du Parthenon Musée Britannique

Pl 824



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 825.

Rome Villa Ludovisi

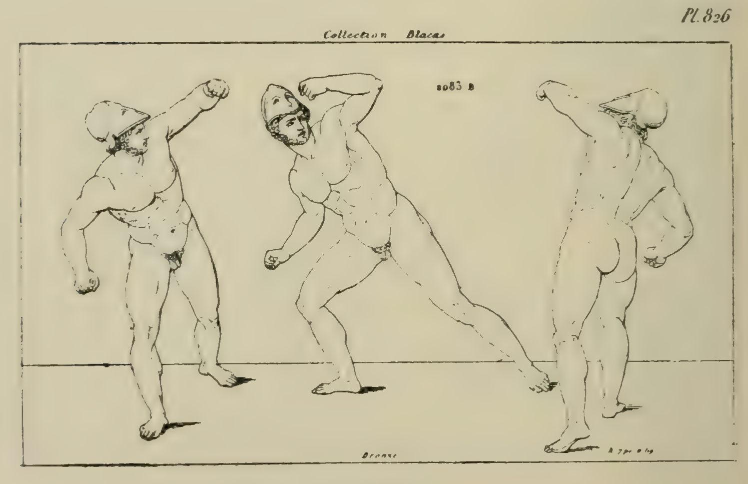


MACARÉE et CANACÉ

MENÉLAS et PATROCLE

Pl. 826

Collection Blacas



DEIPHOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 827

Guattani an 1805 — Rome *Coll Torlonia t 2 pl 41* — *Guattani an 1785*

2074 — 2077 — 2083

ACHILLE — PARIS

Pl 828

Florence. *Gori. pl 72* — Dresde. *Leplat. pl. 58.* — Rome *Coll Torlonia t 1 pl 38*

2080 — 2076 — 2079

PARIS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 829

Londres, *Coll. Lansdowne* — Rome, *Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 3*

2085 A — 2078 — 1071 B

DIOMÈDE — PARIS — THÉSÉE

Pl. 830

Rome, *Coll. Malatesta* — Rome, *Vatican* — Rome, *Coll. Giustiniani* — Vienne, *Mus. Imperial*

2085 — 2082 — 2081 A — 2075

DIOMÈDE — PARIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 831

Venise Mus. St Marc. pl 52 — Angl. Specimen of dilett. pl 5

2088 — 2086

mar — h 5 pal 1 on — br

ULYSSE — ULYSSE ou VULCAIN

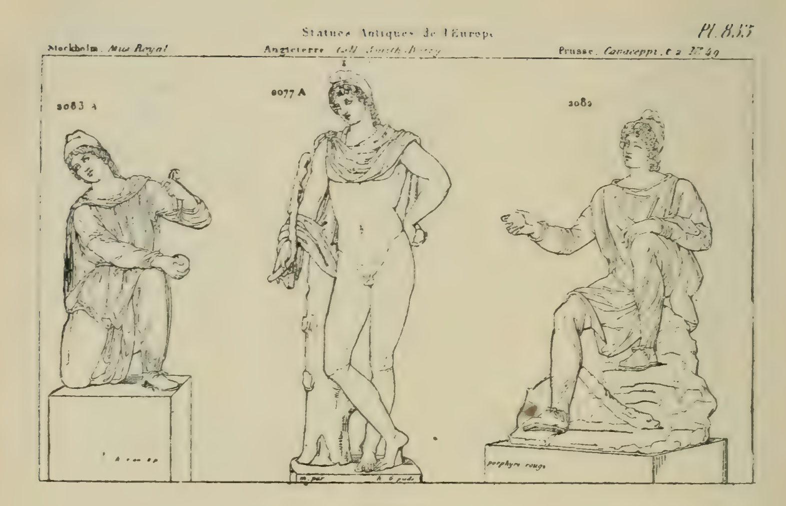
Pl 832

Vienne Mus. Impérial — Rome Mus. Chiaram.

2089 — 2087 — 2089

br — h 3 p 3 po — m pent — h 3 pal 1 on

ULYSSE



PARIS

Pl. 833 A

Rome. *Collection* *Pamphili*

2087 A

2087 B

ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME.

ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 833 B

Rome. Palais Vidoni — Perrier pl. 71 — Londres Coll. Lansdowne

2026 A — 2026 B — 2032 C

m. gr. h. 8 pal. — mar. h. 5 p. 6 po.

ATALANTE — AMAZONE

Inéd.

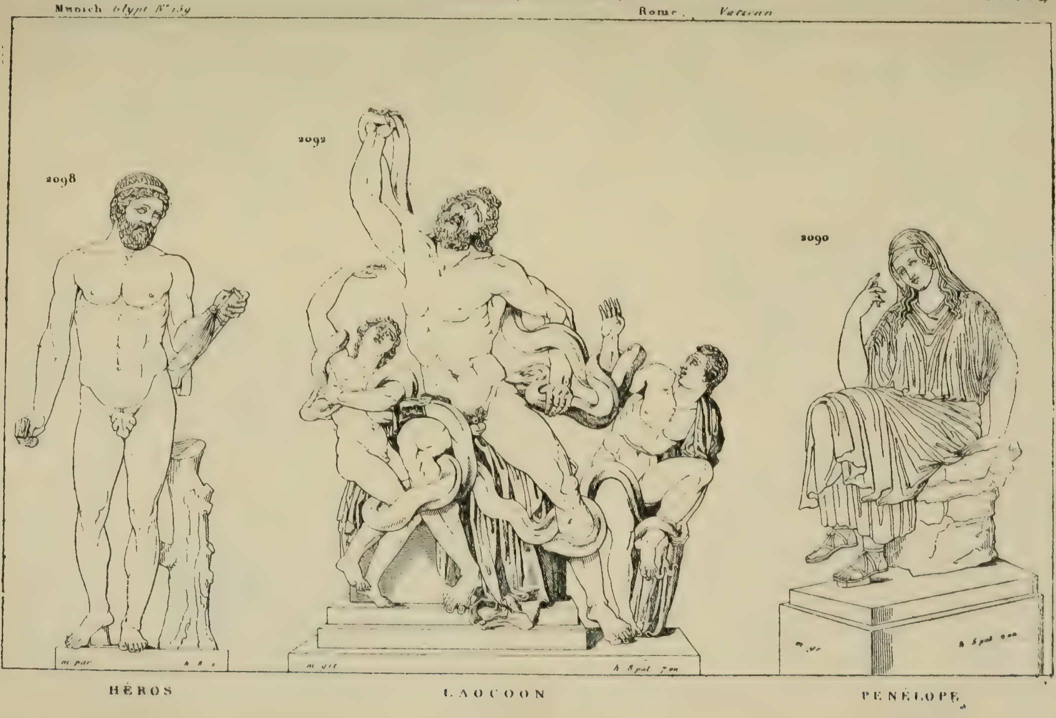
Pl. 833 C

Naples. Mus. Borb. N° 297 — Rome Villa Albani

2081 B — 2027 C — 2074 A

PARIS — ULYSSE FUYANT POLYPHÈME — ACHILLE

Inéd.



HÉROS — LAOCOON — PÉNÉLOPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 834 A

Rome, Villa Pamphili — Musée du Louvre — Madrid Musée Royal

2096 B

2089 B

2090 A

HÉROINE — SIRENE — PENÉLOPE

Pl 834 B

Angleterre Oxford Marm. Ox. pl. 20 — Londres Mus Britannique — Musée de Brescia — Londres. Mus Britannique

2161 I

2154 C

2161 I

2041 A

JEUNE DACE — GUERRIER ETRUSQUE ARMÉ — PRISONNIER — CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 835

Rome. Mus Pio-Clement t 2. pl 30 — Mus Capitolin — Mus Pio-Clement t 2. pl B VI

2096 — 2091 — 2095

DIDON — CYCLOPE — DIDON

Pl 836

Naples. Mus Borb t 5 pl 8 — Rome. Villa Pamphili — Rome. Villa Ludovisi

2093 — 2096 A — 2094

ORESTE et ELECTRE — HEROINE GRECQUE — ORESTE et ELECTRE

Pretendu PAPIRIUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 837

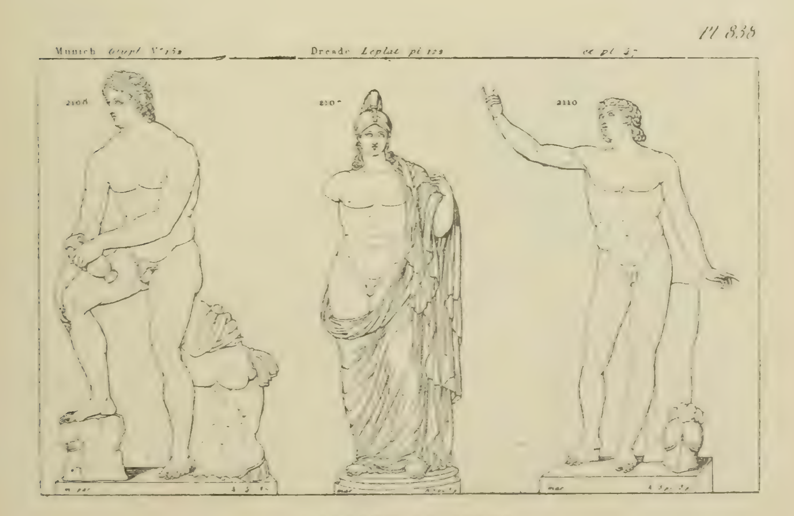
Dresde. *Leplat pl. 33* | Rome. *Mus. Chiaramonti* | Rome. *Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 43*

2103 | 2109 | 2099

ALEXANDRE LE GRAND | ALCIBIADE

Pl. 838

Munich *Glypt. N° 152* | Dresde *Leplat pl. 129* | *id. pl. 37*



ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe — Pl 839

Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 48.* | Angleterre, *Coll. Smith Barry.* | Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 67*

2112. — 2104 — 2103

PYRRHUS — ALEXANDRE LE GRAND

Pl 840

Naples *Bronzes d'Herculanum. p. 239* — *et p. 233*

2105 — 2113

ALEXANDRE LE GRAND — SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe

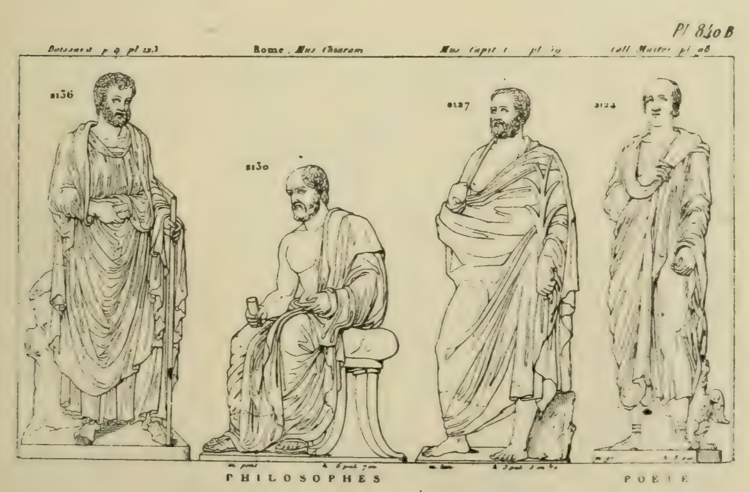
Pl 840 A

Boissard. p. 3 pl. 100 — Mantoue. Mus. de l'Acad. — Rome. Coll. Pamphili

2115 — 2099 B — 2106

PHOCION — DÉMOSTHÈNE — ALEXANDRE

Pl 840 B



PHILOSOPHES — POETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C

Naples. *Mus Borb N° 24* — Anglet *Specim of dillett t II pl VII.* — Rome. *Mus Lateran*

2119 A — 2143. — 1098 E

PYRRHUS — PHILOSOPHE — SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. *Mus Borb N° 167* — *N° 344* — *et N° 447*

2143 A — 2144 — 2122 A

ΜΟΣΧΙΩΝ

PHILOSOPHES — MOSCHION

Statues Antiques de l'Europe

Pl 841

Rome Mus Pio Clem t 3 pl 16 — Dresde Leplat pl 111 — Rome Mus Pio Clem t 3 pl 15

2120 — 2098 D — 2118

ΠΟΣΕΙΔΙΠΠΟΣ

POSIDIPPE DE CASSANDRIE — EURIPIDE — MENANDRE

Pl 842

Rome Mus Pio Clem t 3 pl 20 — Villa Albani. — Mus Pio Clem t 3 pl 13 — Vatican

2114 — 2111 — 2098 B — 2099 C

PHOCION — DIOGÈNE — LYCURGUE — DEMOSTHENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 843

Munich. *Glypt. N° 162* — Rome. *Mus. Capit.* — *Guattani. an 1805.* — Naples. *Mus. Borb. N° 363.*

2116 — 2117 — 2139 — 2122

ZÉNON — PHILOSOPHE — ARISTIDE

Pl. 844

Rome. *Coll. Vescovali* — *Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13* — Angleterre. *Coll. Smith Barry.* — *Coll. Grey.*

2126 — 2121 — 2125 — 2128

PHILOSOPHE *Inconnu* — SEXTUS DE CHERONÉE. — PHILOSOPHES *Inédit*

Statues Antiques de l'Europe

Pl 845

Rome *coll Giustiniani pl 108* — Munich *Glypt N° 111* — Rome *Vatican*

2123 — 2133 — 2129

POÈTE TRAGIQUE — PHILOSOPHES

Pl 846

Naples *Mus Borb N° 332* — Angleterre *coll Blundell pl 29* — Rome *coll Chablais* — Florence *Galerie de Fl.*

2098 A — 2134 — 2132 — 2131

HOMÈRE — PHILOSOPHES — PHILOSOPHE CYNIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 847.

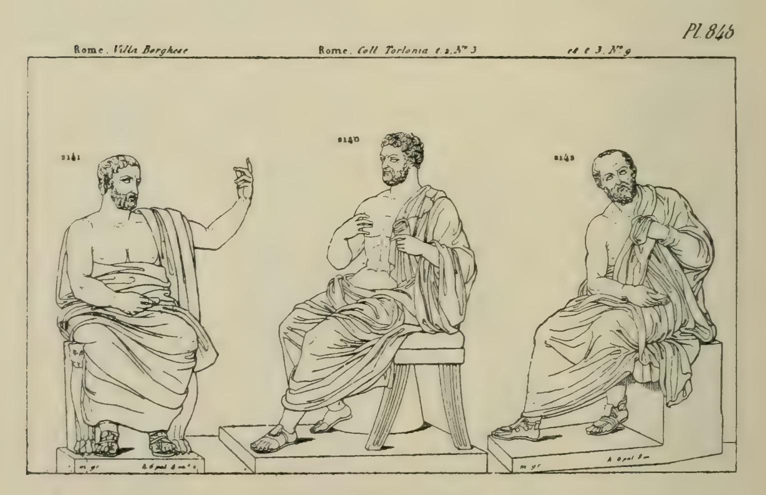
Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 112* · *et pl. 111* · Dresde. *Leplat. pl. 102.*



PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 848.

Rome. *Villa Borghese* · Rome. *Coll. Torlonia t. 2. N° 3* · *et t. 3. N° 9*



PHILOSOPHES ASSIS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 848 A

Rome *Palais Spada* — Angleterre *Mus. d'Oxford* — Madrid *Mus. Royal*

2139

2145 C

2145 B

PHILOSOPHES

Pl. 848 B

Rome *Mus. Laterano* — *Musée de Toulouse* — Rome *Mus. Chiaramonti*

2161 K

2161 L

2168 A

PRISONNIERS

ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 849

Rome Coll. Giustiniani pl. 79 — pl. 115 — pl. 126 — et pl. 122

2146 — 2147 — 2148 — 2149

GUERRIERS

Pl. 850

Crotone an 178. — Rome Coll. Giustin. pl. 119. — Florence (Galerie de . .) — Rome coll. Giustin. pl. 12.

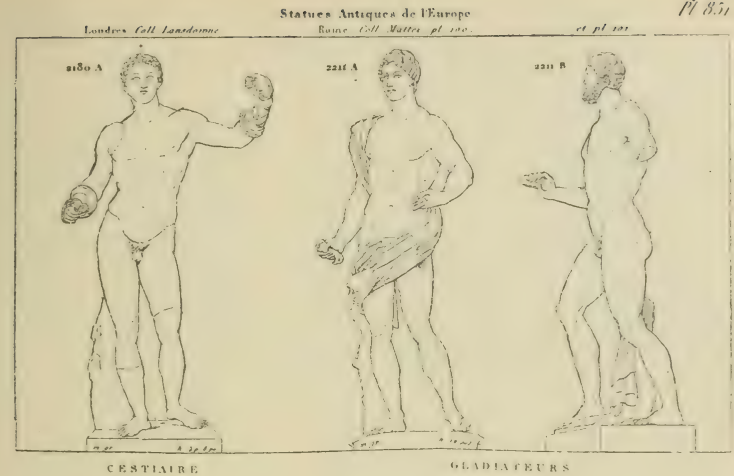
2150 — 2152 — 2155 — 2151

PORTE ENSEIGNE — GUERRIER — SOLDAT ROMAIN — GUERRIER

Pl. 851

Statues Antiques de l'Europe

Londres *Coll. Lansdowne* | Rome *Coll. Mattei pl. 100.* | *et pl. 101*



CESTIAIRE | GLADIATEURS

Pl. 852

Rome *Place du capitole* | Rome *Coll. Mattei pl. 90* | Rome *Place du capitole*

2160 D | 2118 A | 2161 E

PRISONNIER | MIDAS ROI DES INDES | PRISONNIER

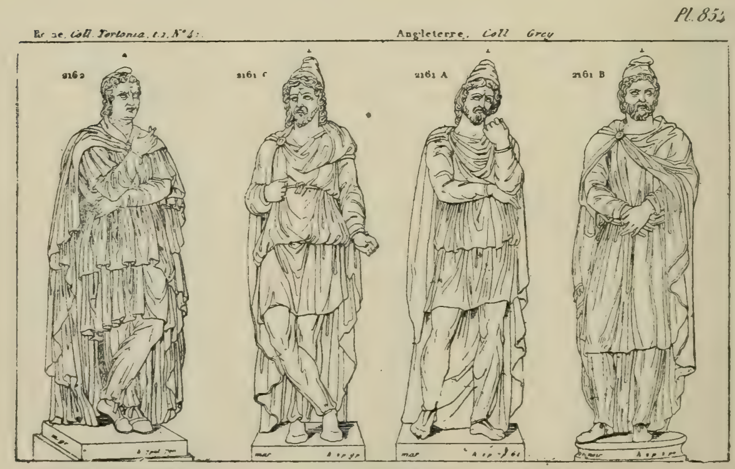
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 853

Rome Mus Pio-Clem. t. 7. pl. 8 — Florence Gori pl. 80 — Guattani an 1788

2164 — 2165 — 2163.

BARBARE — ROI PHRYGIEN — BARBARE



ROI DACE PRISONNIER — PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 A

Rome Villa Albani — Naples Mus. Borb. V. II — Villa Albani

2154 A — 2154 A — 2155 B

SOLDAT GAULOIS — GUERRIER — SOLDAT GAULOIS

Pl. 854 B

Naples Mus. Borb. V. II — V. 10 — id. V. 10

2161 G — 2154 B — 2161 F

PRISONNIER. — GUERRIER ROMAIN A CHEVAL — PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe Pl. 854 C.

Rome, *Villa Albani*. *Verrier. pl. 26* Naples, *Mus Borb N° 318*.

2311 C 2161 H. 2163

m gr h. 8 pal 6 on. m gr h 9 pal 6 on

GLADIATEUR PRISONNIER BARBARE
voy pl. 853

Pl. 854 D

Rome, *Palais Altemps*. Naples, *Mus Borb. N° 18* Florence, *Gal Reale. Ser 4 pl 127* et *pl. 126*.

2211 D 2174 A 2189 D 2189 C

m gr h 10 pal 9 on m gr h 7 pal 6 on mar. h 8 pal 9 on mar h 8 pal 7 on

GLADIATEUR EN REPOS ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Dresde *Leplat pl. 114* — Florence *Gori pl. 72* — Rome *Mus. Chiaramonti*

2157 — 2154 — 2167

GLADIATEUR — SOLDAT — ATHLETE *Ined.*

Pl. 856

Berlin *Mus. Royal* — Rome *Vatican* — *Guattani, an 1788* — Londres *coll. Lansdowne*

2169 — 2168 — 2182 — 2180

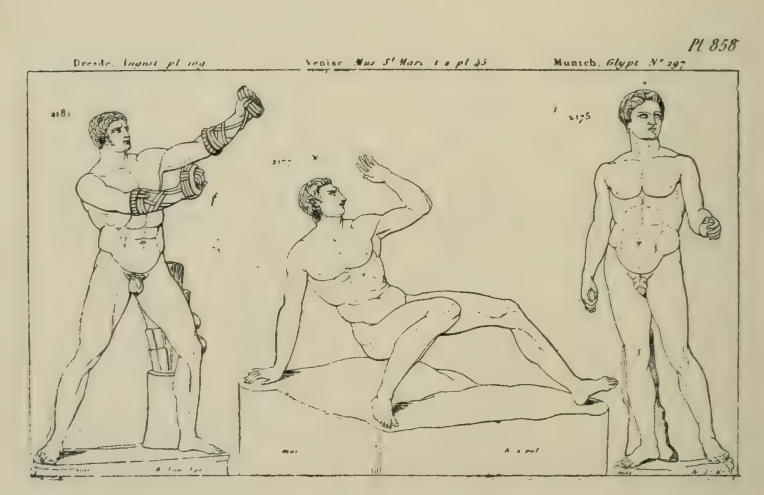
ATHLÈTES *Ined.* — CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe — Pl 857

Florence, *Gori pl 76* — Munich, *Glypt. N° 163* — Rome, *Coll Giustiniani pl 18* — Berlin *Mus Royal*

2173 2174 2178 2179

ATHLÈTES



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 A

Florence *Real. Gall.* ... Rome ...

2212

ATHLÈTES

GLADIATEUR

Pl. 858 B

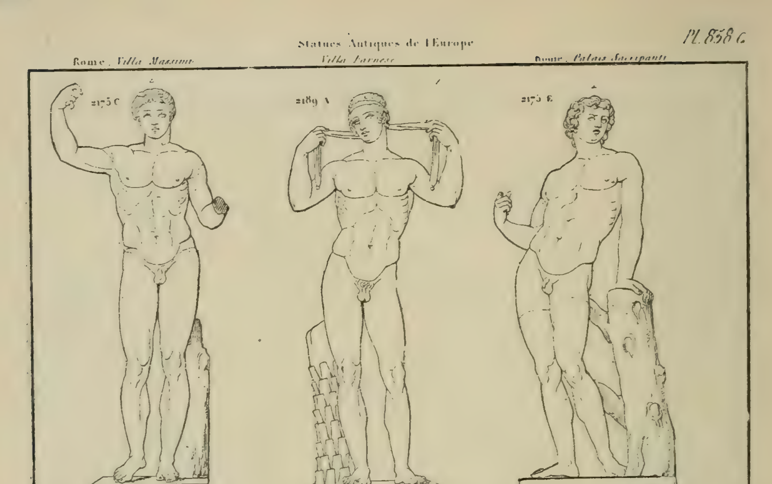
Naples *Mus. Borb. t. 7, pl. 42* — *t. 6, pl. 28* — Paris *Tuileries*

1158

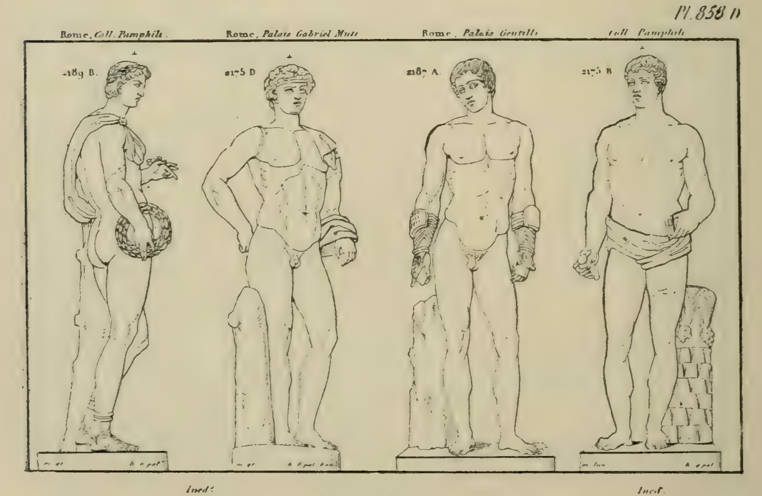
ATHLÈTE

GUERRIER BLESSÉ

ATHLÈTE



ATHLÈTES.



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe Pl. 859

Rome Mus. Capit. pl. 61 — Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 35 — et pl. 6 III

2170 — 2153 — 2179

ATHLÈTE — COMBATTANT — JEUNE HOMME ALLANT

Pl. 860

Mantoue Mus. de l'Acad. t. 2 pl. 46 — Londres Mus. Brit. 11e Salle N° 19 — Naples Bronzes d'H.

2196 C — 2194 B — 2196 B

DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 861*

Rome *Musée Chiaramonti* — Rome, *Mus. capit. Lorenzo Re*

2183 — 2184 — 2185 — 2188

ATHLÈTES — ATHLÈTES VAINQUEURS

Inéd.

Pl. 862

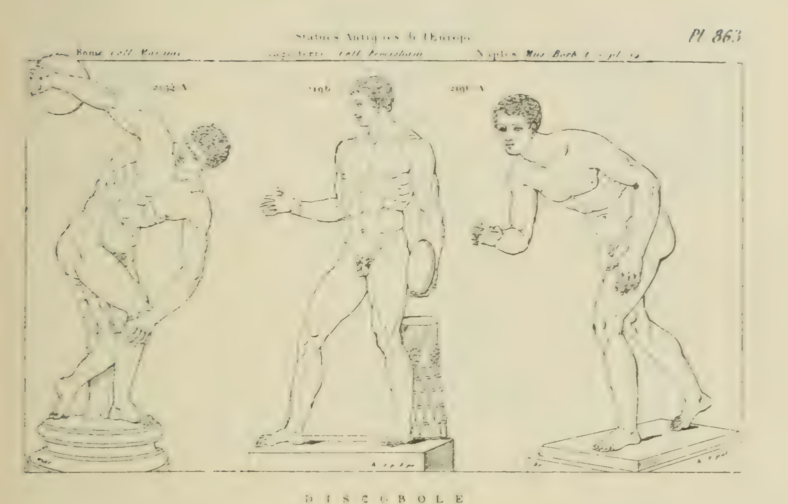
Florence, *Gori pl. 75* — Rome, *Mus. Capit. Lorenzo Re* — Rome, *Vatican* — Rome, *Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 26*

2190 — 2189 — 2195 — 2194 C

ATHLÈTES VAINQUEURS — DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 863



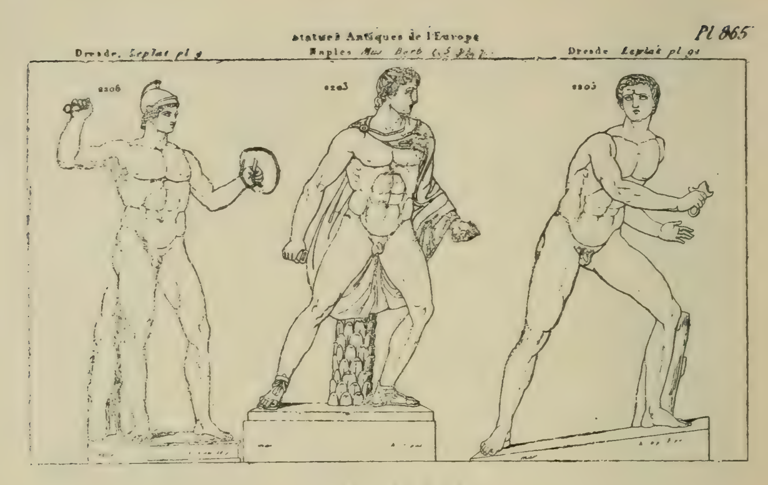
DISCOBOLE

Pl 863

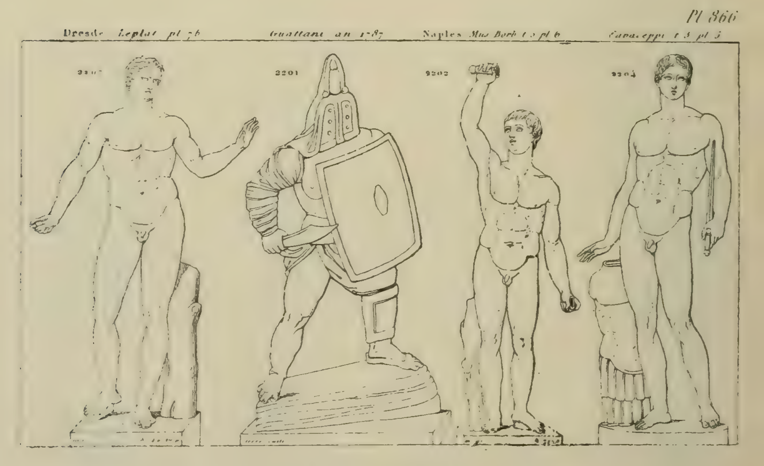
Rome Mus Pio Clem t 3 pl 31 — Rome Mus Pio Clem t 3 pl 27 — Rome coll Vescovali

2197 — 2198 — 2199 — 2200

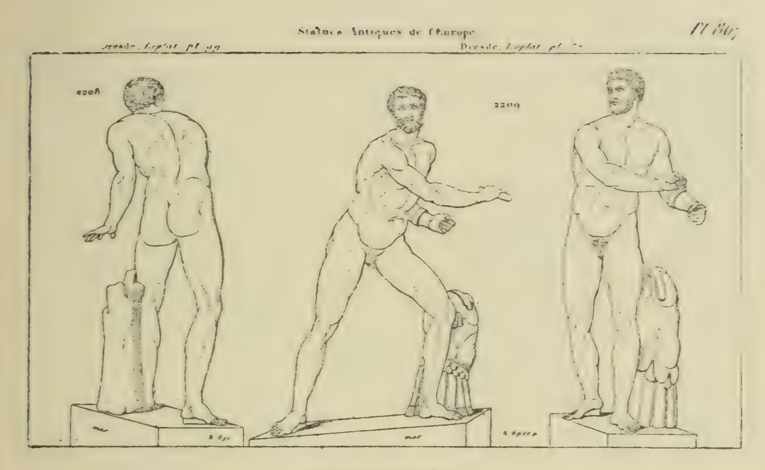
AURIGE — AURIGE FRAGMENTÉ — JEUNE FILLE VICTORIEUSE — JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE



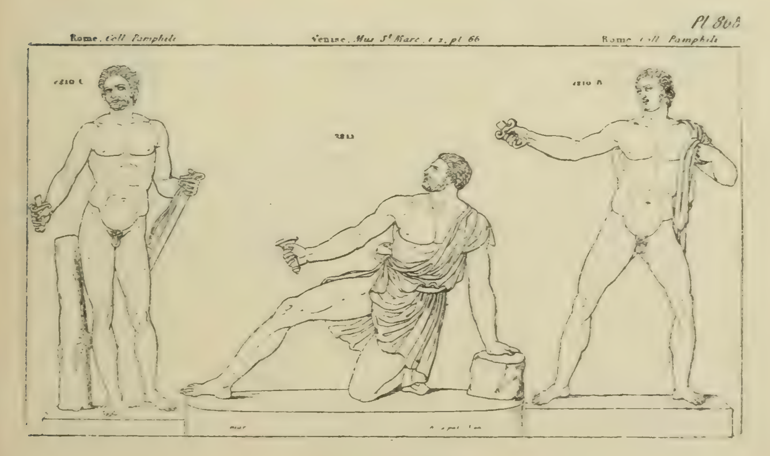
GLADIATEURS



GLADIATEURS



GLADIATEURS



GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 864

Angleterre, Coll. Grey — Rome, Mus. Capit. pl. 67 — Naples, Mus. Borb. N° 36

2210 A. — 2214 — 2202

GLADIATEUR — GLADIATEUR MOURANT — GLADIATEUR

Voy. pl. 866

Pl. 870

Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Borb. t. 8 pl. — et t. 7. pl. 25

2210 D — 2205 A

Voy. pl. 872

GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 871

Rome coll Giustin pl 117 — Naples Mus Borb t 6 pl 7 — Munich Glypt N° 101

2220 — 2216 — 2219 — 2217

GLADIATEUR BESTIAIRE — GLADIATEURS MORTS — GLADIATEUR

Pl 872

Rome. Coll Giustin pl 93 — Dresde, Leplat, pl 79 — Naples. Mus Borb N° 30

2218 — 2215 — 2220

Venise Mus S' Marc t 2 pl 43

2213

ATHLETE VAINQUEUR — GLADIATEURS MOURANTS — GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 873

Rome, Vatican — Londres, Mus. Brit. 6e Salle N° 40 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 28



HISTRIONS

Pl. 874

Rome, Villa Albani — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 30

2221 B — 2225 — 2221 A — 2224

ACTEUR COMIQUE. — JEUNE HISTRION. — HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 874 A

Rome Villa Albani — Naples. Mus Borb Nº 115

2221 D — 2222 B — 2222 C — 2223 B

ACTEURS COMIQUES

Inéd — Inéd: — HISTRION

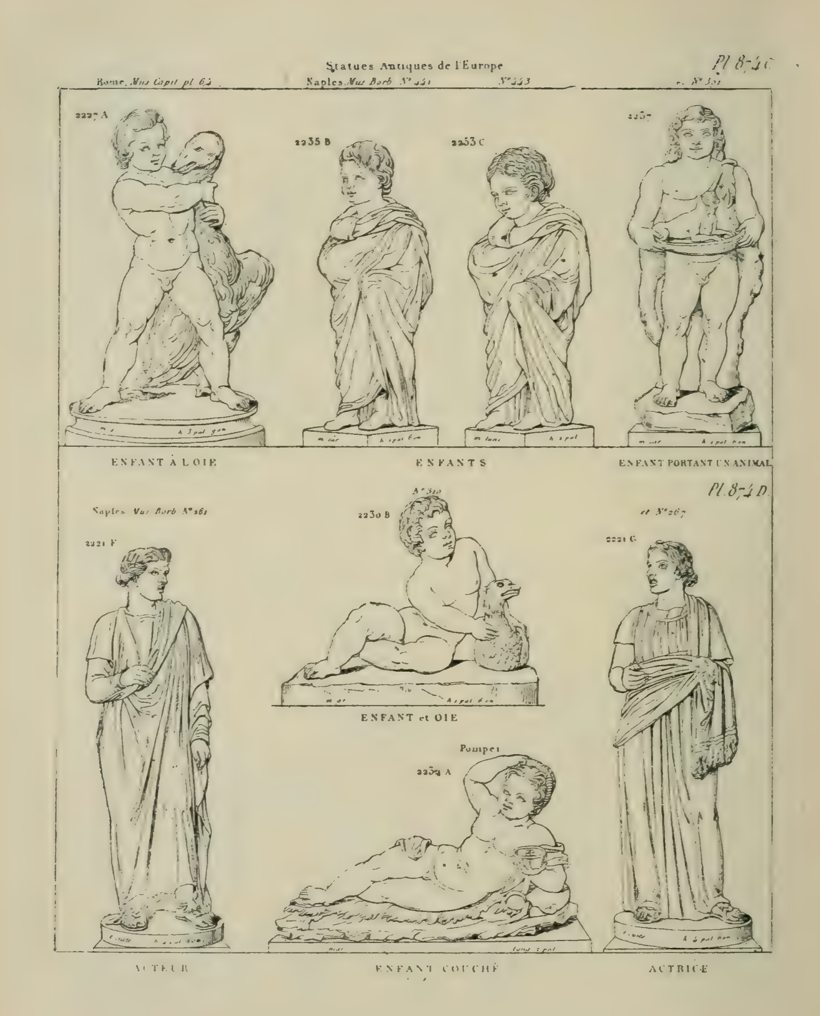
Pl 874 B

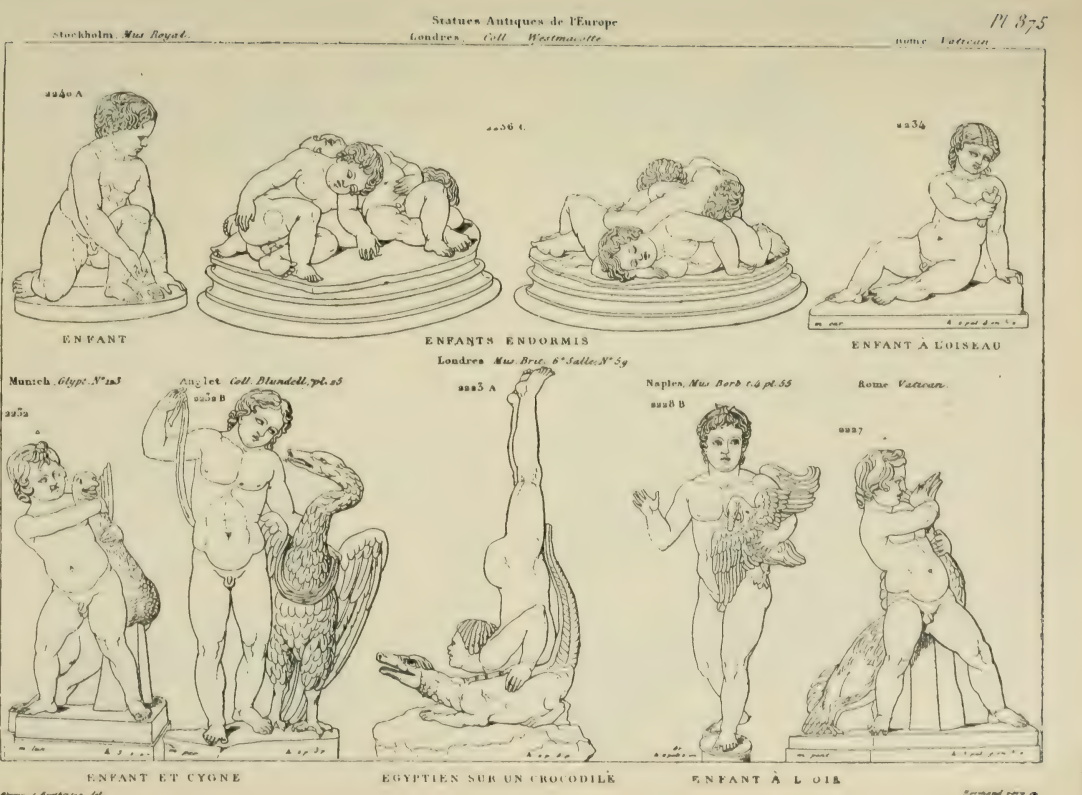
Rome Villa Albani

2222 E — 2222 D — 2221 C — 2221 E

Inéd

ACTEURS COMIQUES


Statues Antiques de l'Europe
Pl 8-4 C
Rome. Mus Capit pl 64
Naples. Mus Borb N° 441
N° 443
2227 A
2235 B
2253 C
ENFANT À L'OIE
ENFANTS
ENFANT PORTANT UN ANIMAL
Pl. 8-4 D.
Naples Mus Borb N° 261
2230 B
2221 F
2221 G
ENFANT et OIE
Pompei
ACTEUR
ENFANT COUCHÉ
ACTRICE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 875
Stockholm. Mus Royal.
Londres. Coll Westmacotte
Rome Vatican
2240 A
2256 C
2234
ENFANT
ENFANTS ENDORMIS
ENFANT À L'OISEAU
Londres Mus. Brit. 6e Salle, N° 59
Munich. Glypt. N° 123
Anglet Coll. Blundell, pl. 25
Naples. Mus Borb t.4 pl.55
Rome Vatican.
2232
2232 B
2223 A
2228 B
2227
ENFANT ET CYGNE
EGYPTIEN SUR UN CROCODILE
ENFANT À L'OIE

Pl. 876.

Naples, *Mus. Borb. N° 298* | Rome, *Vatican* | Londres, *Mus. Brit. 15e Salle N° 221* | Rome, *Vatican*.



ENFANT À L'OIE | ENFANT TENANT DEUX OISEAUX. *Ined.* | ENFANT À L'OIE | ENFANT

Pl. 877

Anglet. *Coll. Blundell. pl. 27* | Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 36* | Florence, *Gall. Reale. t. 2 pl. 71* | Rome, *Mus. Capit. t. 3 pl. 63*

2236 B

2229

2230

2235

ENFANT TENANT UN OISEAU | ENFANT A L'OIE | JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

Pl 877 A

Anglet Coll Grey — Florence Gal Real — Rome, Palais Gabrielli Mutt

2240 B — 2230 A — 2241 A

ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE — ENFANT À L'OIE — ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

Pl 877 B

Stockholm (Mus de) — Naples Mus Borb N° 401 — et N° 353 — Rome, Palais Gabrielli Mutt

2232 C — 2228 D — 2228 E — 2255 A

ENFANT ET CYGNE — JEUNE HOMME ET OIE — JEUNE HOMME — JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 878
Rome Mus Chiaramonti
Angleterre coll Pembroke
Rome Vatican
2231
2237 B
2237 C
2237 A
2239
ENFANT ET OIE
UN ENFANT
ENFANT JOUANT DES CYMBALES
ENFANT
Anglet coll Westmacotte
coll Smith Barry
Rome Coll Giustiniani
Vatican
2256
2232 A
2233
ENFANT TENANT UN OISEAU
ENFANT ET OIE
ENFANT ET UN CYGNE
ENFANT ET UN AIGLE
Vermand pere

Pl. 879

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 33 — et pl. 11 N° 11 — Rome. Latran — Naples. Mus. Borbon. N° 450

2242 — 2243 — 2244

ENFANT PÊCHEUR — PÊCHEURS — ENFANT PÊCHEUR

Pl. 880

France. Mus. de Vienne — Toulouse. (Musée de) — Londres. Mus. Britann. 3 salle N° 31

2253 — 2248 — 2254

ENFANTS — PÊCHEUR. Frag.t — JOUEUR D'OSSELETS

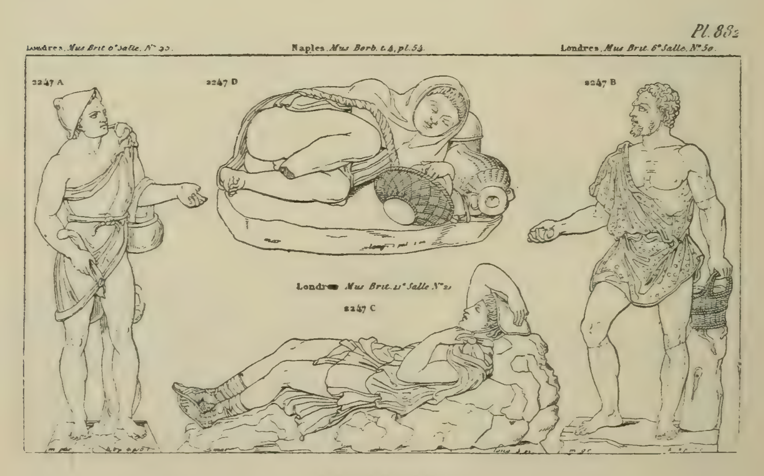
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 881.

Angleterre. *Coll. Blundell pl. 28* — Dresde. *Leplat pl. 61 August pl. 59* — Naples. *Mus. Borb. t. 4 pl. 55*

2243 A — 2243 — 2243 B

PÊCHEUR — ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE — PÊCHEUR

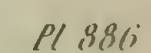


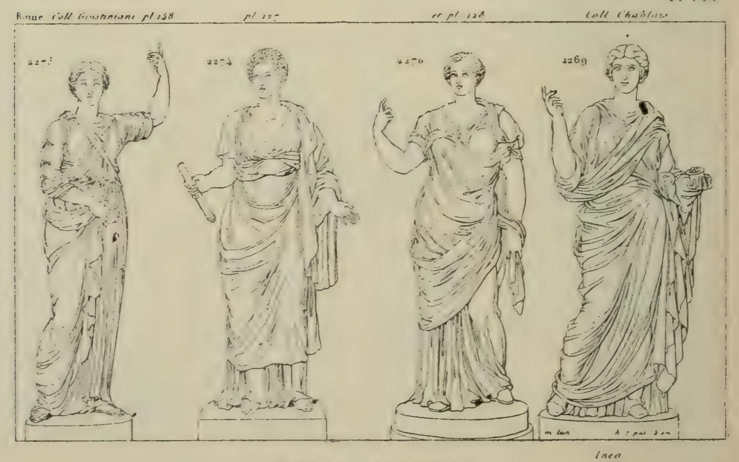
PÊCHEURS


Statues Antiques de l'Europé
Pl. 883
Rome, Mus. Pio Clem t 3 pl. 22
et pl. 35
Villa Borghèse
Vatican
2249
2250
2258
2256
2257
ENFANT VOTIF
ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE
ENFANT ENCHAÎNÉ
ATHLÈTES ENFANTS
Pl. 884
Rome. Mus Chiaramonte
Dresde Leplat. pl. 60
Rome Vatican
2255
2259
ENFANT TENANT DES OSSELETS.
ENFANT TENANT DES POMMES
PETITE FILLE
ENFANT PORTANT DES RAISINS



FEMMES INCONNUES





FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 887

Florence . Galerie de … — Boissard p. 3e pl. 112 — Rome . Vatican

2271 — 2272 A — 2273

HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl. 886

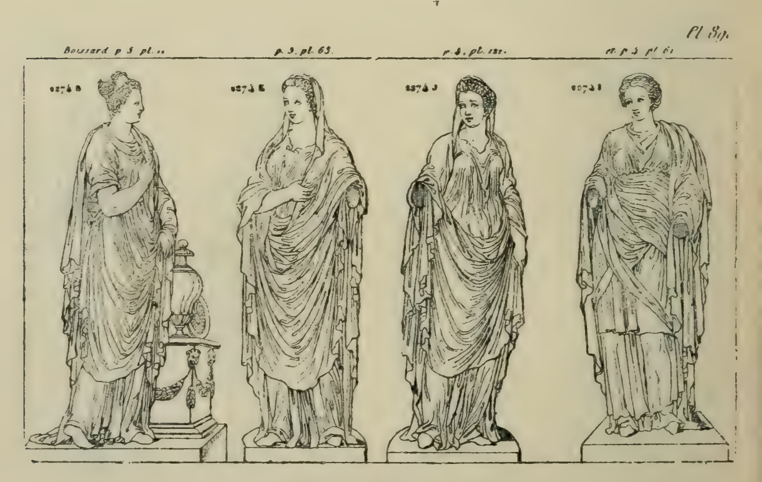
F…rard. p. 5. pl. 63. — id. p. 4. pl. 122 — Rome . Coll. Pamphili. — Angleterre . Coll. Grey

2274 C — 2274 F — 2274 E — 2274 O

FEMMES INCONNUES.



FEMMES INCONNUES



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Musée du Louvre

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique.

FEMMES INCONNUES

Pl. 890 B

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique

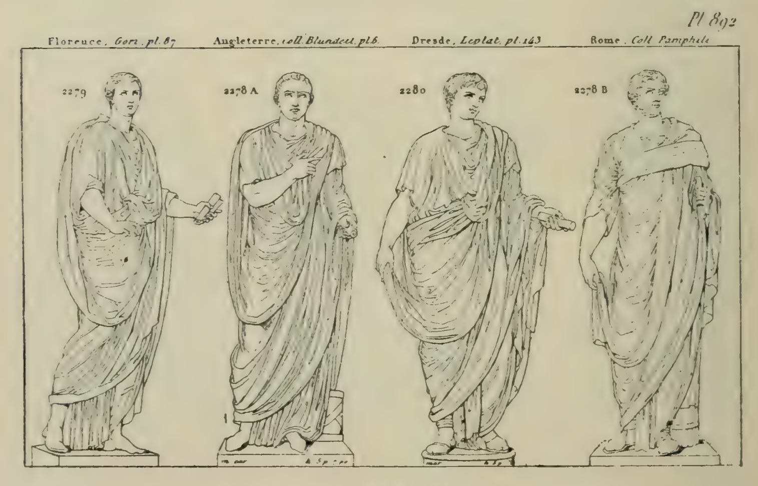
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 891

Rome, coll. Torlonia, t. 1 N°31 — Naples, Mus. Borb. — Dresde, Leplat pl. 90 — Rome, coll. Torlonia, t. 2 N°30

2275 — 2276 — 2278 — 2277

STATUES MUNICIPALES



STATUES MUNICIPALES

Pl 803

Statues Antiques de l'Europe

Dresde Leplat pl 93 | pl 89 | et pl 95 | Florence

2283 2282 2286 2281

STATUES MUNICIPALES

Pl 804

Londres Coll Lansdowne | Rome Coll Giustiniani pl 120 | Rome Coll Torlonia

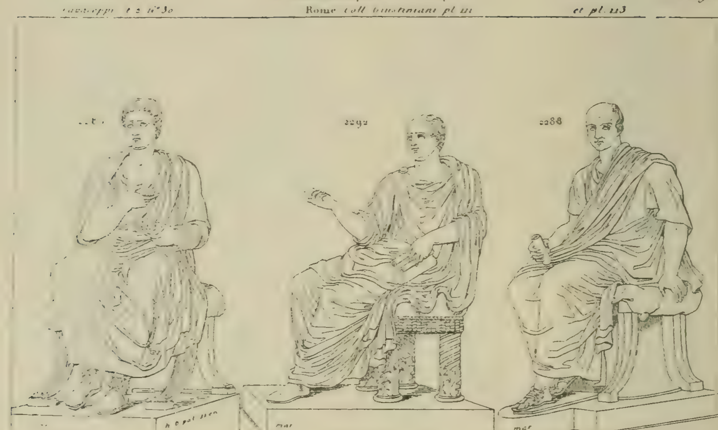
2284 2287 2289

STATUE MUNICIPALE | MARIAGE ROMAIN | STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 895

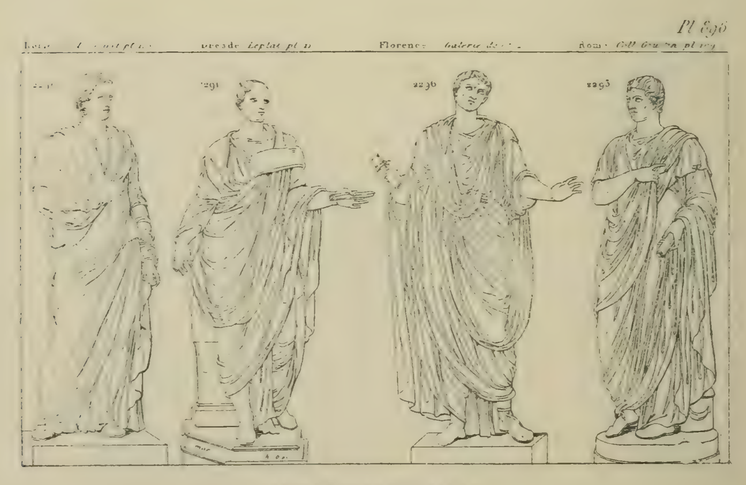
Rome Coll Giustiniani pl 121 — et pl. 113



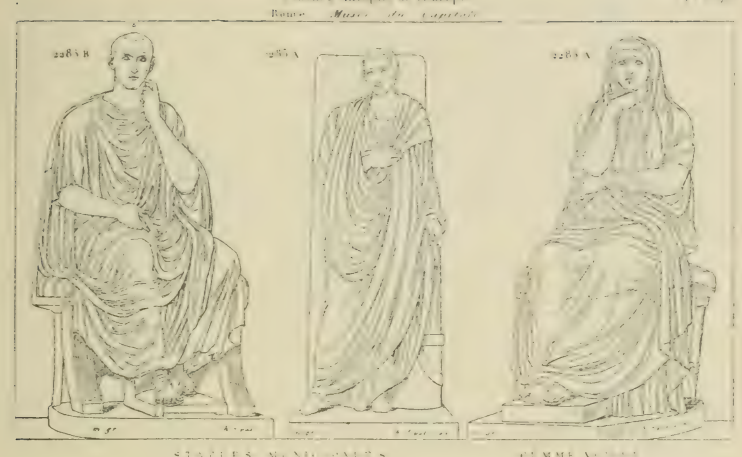
STATUES MUNICIPALES

Pl 896

Dresde Leplat pl 11 — Florence Galerie



STATUES MUNICIPALES



Pl 898

Florence Gori pl 83 et pl 91 Rome Mus Pio Clement t 3 pl 2 Vatican

2295 2299 2296 2297

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe. *Pl 899.*

Monumenti Gabini pl 47 — *pl 44* — *et pl 45.*

2298 A — 2298 B — 2298 C.

mar h 7 pal 7 on — mar h 7 pal 6 on — mar h 9 pal 9 on

STATUES MUNICIPALES

Pl 900.

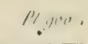
Rome coll Mattei pl 72 — *et pl 73* — *Mont Gabin: pl 46* — *Rome coll Giustiniani*

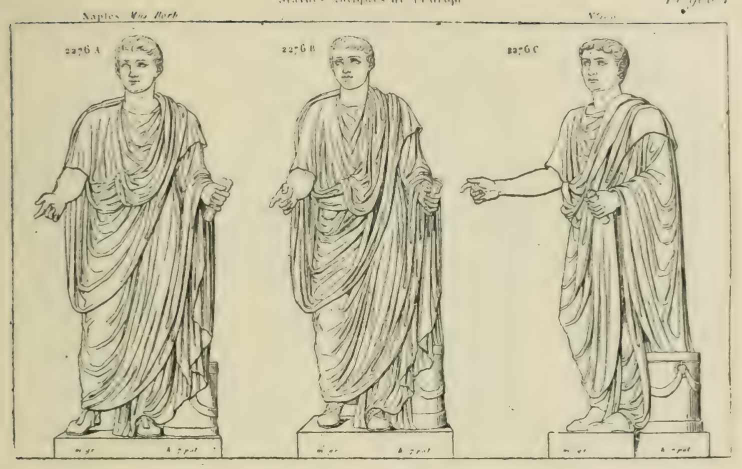
2298 F — 2298 F — 2294 — 2278 D

mar h 8 pal — mar h 9 pal 9 on — mar h 9 pal 9 on

Ined

STATUES MUNICIPALES





STATUES MUNICIPALES

Pl 900 B

Naples. Mus Borb N° 196 — N° 190 — et N° 180

2264 E — 2297 A — 2276 D

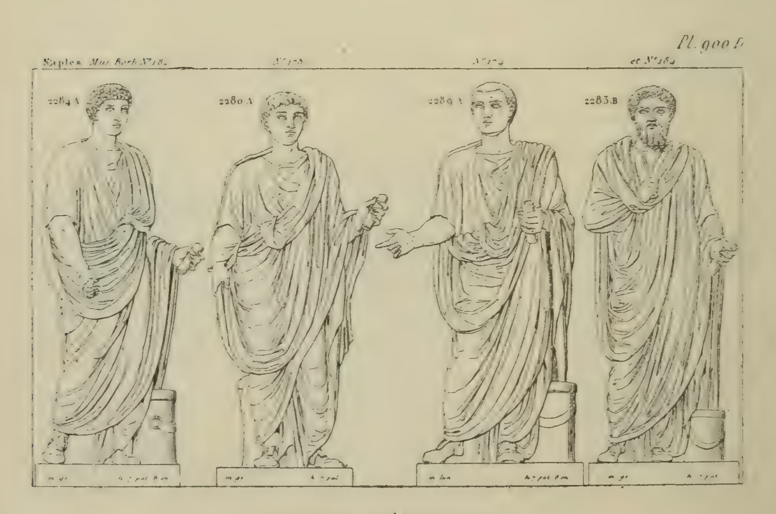
STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 900 C

2284 C — 2284 D — 2284 B — 2285 C

STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 D



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 900 E

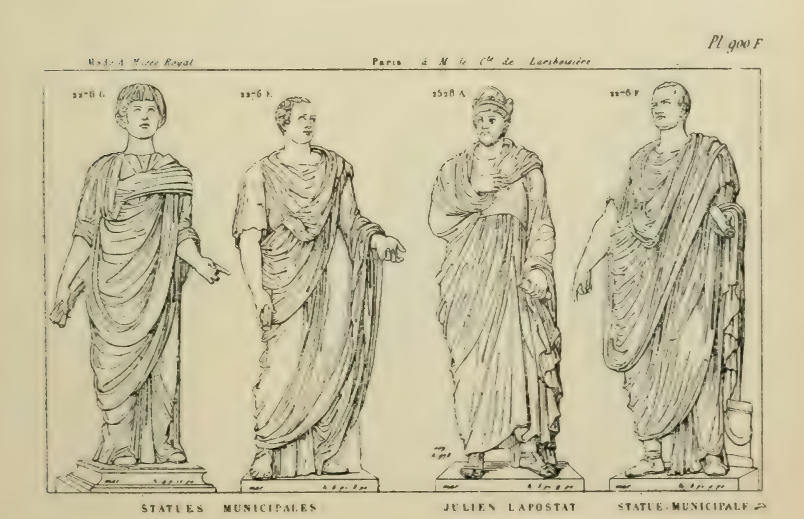
Musée du Louvre — *Oxford Marm Oxon*

2276 H — 2276 I — 2504 B — 2513 C

STATUES MUNICIPALES — C MARIUS (PRÉTENDU) — HOMME (JEUNE)

Pl 900 F

Madr. à Musée Royal — *Paris à M le Cte de Larboisière*



STATUES MUNICIPALES — JULIEN L'APOSTAT — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 901

Naples *Bronzes d'Herculan p. 335* — Rome, *Vatican* — Naples *Bronzes d'Herculan p. 339*

2307 MARCUS CALATORIUS.

2302 MANILIUS, CONSUL, EN MERCURE.

2301 MAMMIUS MAXIMUS.

Pl. 902.

Rome, *Mus. Capitolin.* — *Mus. Chiaramonti.* — *Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 24*

2304 C. MARIUS.

2308 M. CLAUDIUS MARCELLUS.

2311 STATUE AVEC LA BULLA.

Statues antiques de l'Europe

Pl. 903

…leterre, Coll. Coke — Angleterre, Coll. Grey — Venise, Mus. S.t Marc, t. 1, pl. 41

2546 A — 2304 A — 2306

L. ANTONIUS — MARIUS (PRÉTENDU) — CICÉRON

Pl. 904

… Mus. Britannique — Florence … pl. 8… — Angleterre, Coll. Carlisle

ROMAIN EN TOGE — SYLLA — ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 905

Mon[ts] Gabini pl 23 — Rome Mus Pio Clement t 3 pl 17 — Mantoue. Mus de l'Académie

2313 — 2309 — 2313 C

mar h 6 pi 8 on — m lun h 8 pal — mar h 5 p 5 p

ROMAIN — SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE — ROMAIN

Pl 906

Dresde Leplat pl 113 — Rome Mus Capitolin p. 65 — Turin. Mus Royal

2310 — 2301 D — 2300

mar — mar car — long 3 pal 3 on 1/2

ROMAIN — BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome Mus Capitolin — Villa Albani — Coll Petrier pl — Rome

2306 A — 2312 A — 2312 B — 2378 C

CICERON PRETENDU — JEUNE ROMAIN — JEUNE PATRICIEN — VIRGILE PRETENDU

Pl 908

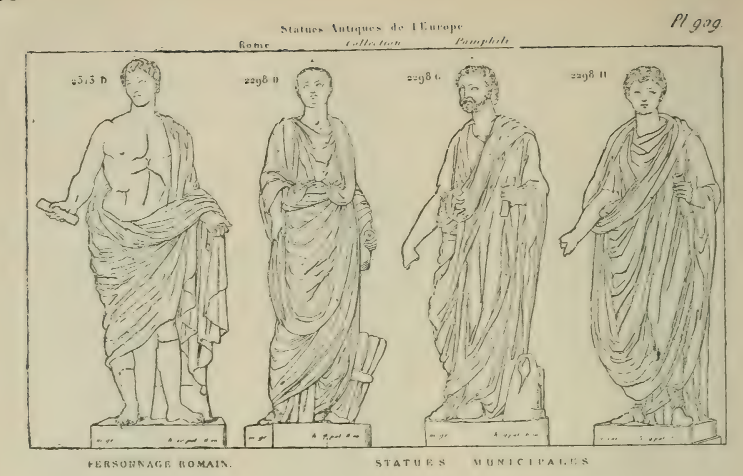
Naples Mus Borb N° 33 — Florence

2336 D — 2305 A — 2297 B — 2301 B

M N BALBUS — SYLLA — STATUES MUNICIPALES

Pl 909.

Statues Antiques de l'Europe



PERSONNAGE ROMAIN. STATUES MUNICIPALES

Pl 910

Rome ... Mattei ... Rome Mus Capit ... coll Mattei pl ...

2523

2518 B

2518 C

PTOLEMEE CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Guattani, an 1786 — Rome *Palais Spada* — *Guattani, an 1786*

2319 — 2316

BRUTUS — POMPEE — CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (*Par. de*) — Dresde *Leplat pl. 116* — Venise *Mus. St Marc*

CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912 A

Rome Mus. Capitolin. — Villa Albani — Mus. Capit.

2331 A — 2334 A — 2325

AUGUSTE

Pl. 912 B

Rome, Villa Massimi — Rome, Mus. Capit. — Rome, Palais Sacripanti

2303 — 2318 A — 2334 — 2301 A

CASSIUS — CESAR — AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre, Coll. Carlisle — Munich, Glyptot. N° 217

2331 — 2329 — 2328

mar. h. 3 pi. 9 p.

A U G U S T E

Pl. 914

Florence (Galerie de) t. 1 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 1 — Paris, Coll. Pourtalès

2333 — 2336 — 2335

m. pent. h. 8 pal. 11 on. 4 — mar. h. 6 pi. 3 p.

A U G U S T E

Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples, Mus Borb N° 144 — N° 52 — et N° 49

2464 F — 2346 C — 2346 B

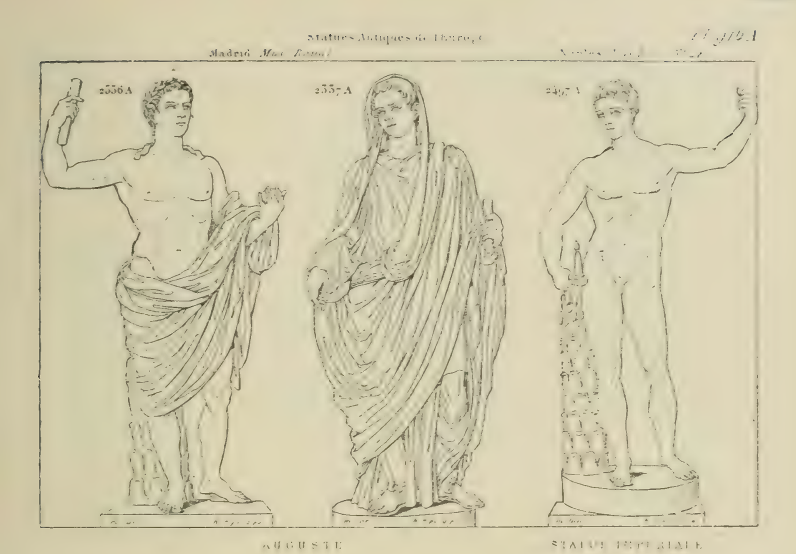
LUCILLE — M N BALBUS — CIRIA Mère de BALBUS

Pl 916

Naples, Mus Borb N° 150 — Venise, Palais Grimani — Naples, Mus Borb N° 163

2398 C — 2344 B — 2318 D

VITELLIUS — AGRIPPA — JULES CESAR



AUGUSTE

STATUE IMPÉRIALE

Pl. 916 B.

Madrid Musée Royal

2554 D

2536 B

2564 A

TIBÈRE

AUGUSTE

EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl 917

Rome Coll Mattei, pl. 78 et pl 76 — Naples Mus Borbon t 3 pl 38

2324 A — 2324 B — 2357 A

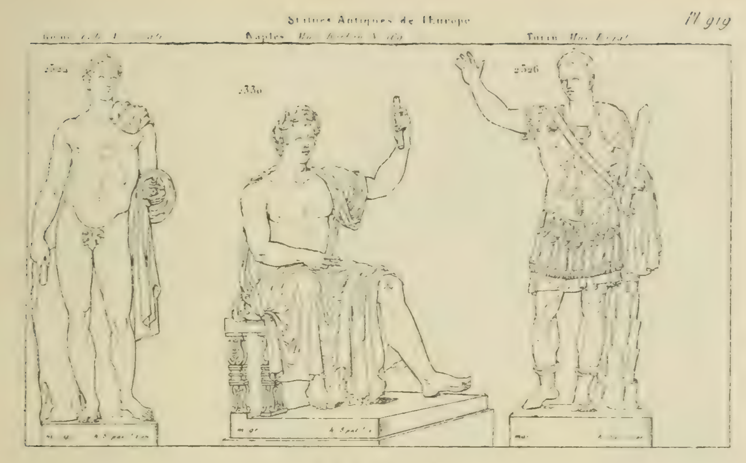
AUGUSTE — DRUSUS

Pl 918

Rome Coll Mattei, pl 77. — Naples Mus. Borb. t 3, pl 37. — Rome Coll Mattei. pl 79 et pl 80

2324 C — 2342 A — 2342 B — 2377 A

AUGUSTE — LIVIE en PRÊTRESSE — LIVIE — CALIGULA (PRÉTENDU)



A U G U S T E

Pl. 920

Rome. Mus Pio Clement t 2 pl 4

pl 46

2342

2337

2338

LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

Naples. *Mus Borb t 2 pl 41* | Naples. *Mus Borb t 2 pl 39* | Angleterre. *Coll Pembroke*

2349 | 2347 | 2345

m gr | h 6 pal 1 o

m gr | h 10 pal

h 3 p 6 p

JEUNE FILLE DE BALBUS

M NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL

MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome *Mus Capit* | Naples. *Mus Borb t 2 pl 38* | Paris. *Coll Durand*

2346 | 2348 | 2350

m gr | h 10 pal

I ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL

FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l Europe

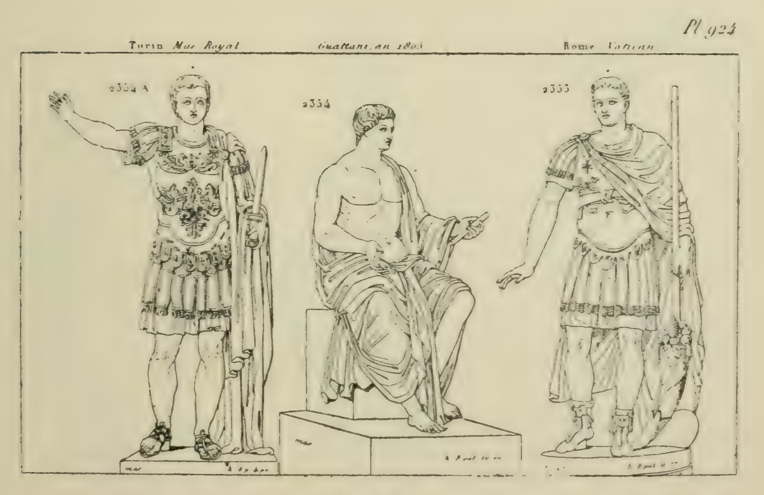
Pl 923

Angleterre coll Blundell pl 30 — Naples Mus Borb t 2 pl 53 — pl 42 — pl 40

2344 A — 2349 A — 2349 C — 2349 B

MARCELLUS?

FILLES DE BALBUS



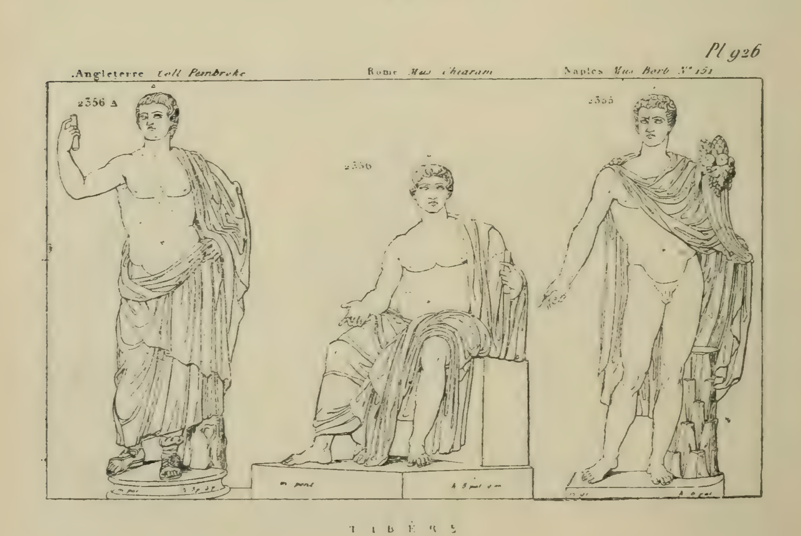
TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 925

Londres. *Coll Lansdowne* — Rome *Vatican* — Naples *Mus Borb*

2356 c — 2352 — 2354

TIBÈRE.



TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Angleterre *coll Carlisle* — Naples *Mus Borb t 9 pl 25* — *Bronzes d Herculan p 313*

2354 B — 2356 D — 2358

TIBÈRE (PRÉTENDU) — TIBÈRE — DRUSUS

Pl 928

Rome *Vatican* — Naples *Bronzes d Herculan p 317* — *Mus Borbon N° 132*

2360 — 2360 A — 2360

ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 929.

Angleterre. *Coll. Coke*

Naples. *Mus. Borb. N° 104*

Florence. *(Galerie de) t. 4*

2371

2363

2361

AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

GERMANICUS

Pl. 930.

Angleterre. *Coll. Egremont.*

Florence. *(Galerie de) t. 3.*

Venise. *Mus. S.t Marc t. 1 pl. 9*

2366

2367

2369

AGRIPPINE en CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

AGRIPPINE



L. CÉSAR FILS D'AGRIPPA

AGRIPPINE

Pl. 952

Rome Villa Albani

Rome Mus Capitolin

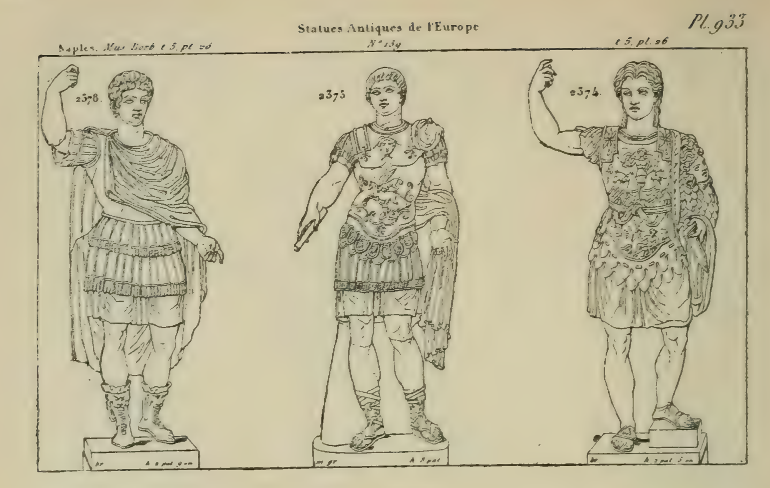
Russie Coll Demidoff

2368

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 933



CALIGULA

Pl 934

Rome. Mus Pio Clem t 3. pl 3
Florence Gori pl 93
Stockholm Mus Royal.

2377
2379
2376

CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLE

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe

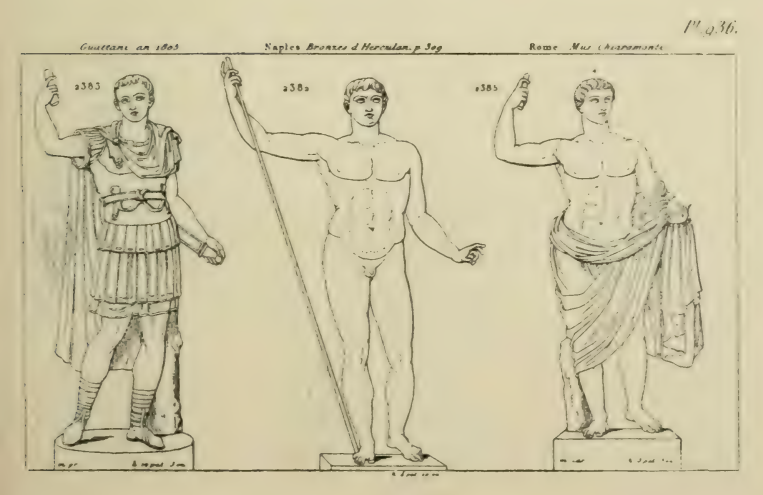
Pl. 935.

Rome Vatican — Naples Mus. Borb. N° 153 — Munich, Glypt. N° 23

2384 — 2386 — 2380

CLAUDE — DRUSILLE

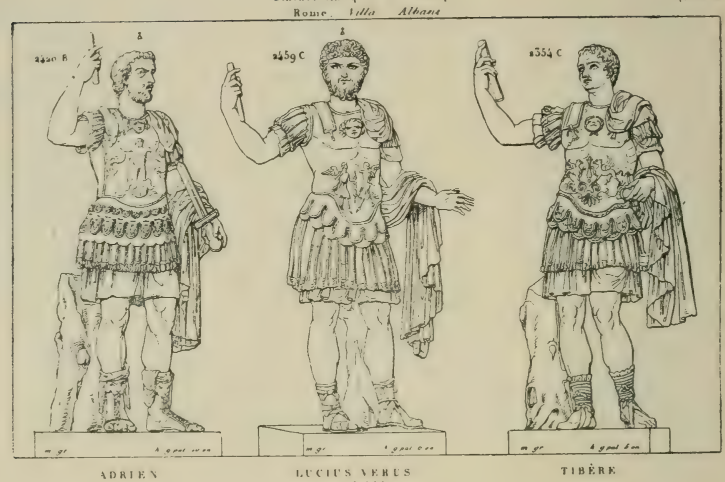
Pl. 936.



C L A U D E

Pl. 936 A

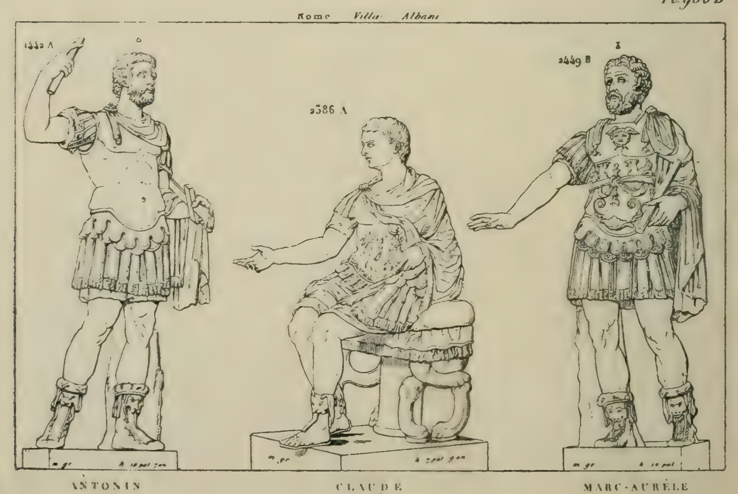
Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Albani



ADRIEN — LUCIUS VERUS *Inéd.* — TIBÈRE

Pl. 936 B

Rome Villa Albani



ANTONIN — CLAUDE *Inéd.* — MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936 C

Angleterre. *Coll. Egremont* — *Montfaucon t. 3 pl. 1* — Rome. *Palais* [illegible]

2511 A — 2401 B — 2463 A

EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE — TITUS — LUCIUS VERUS

Ined.

Pl. 936 B

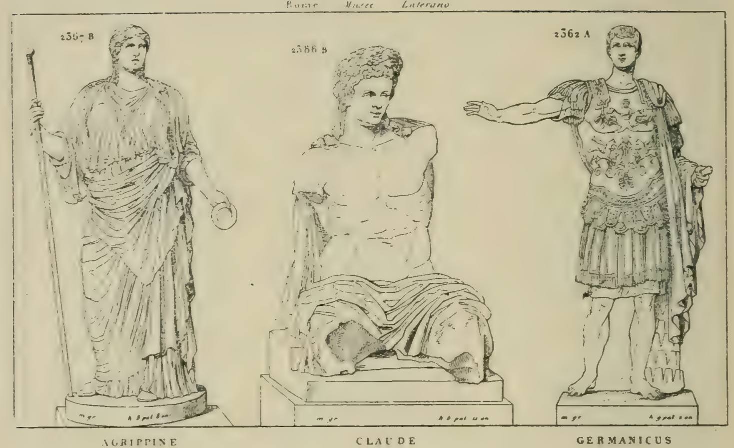
Rome. *Villa Albani*

2486 B — 2415 B — 248- D

GÉTA — TRAJAN — MAXIME

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée Laterano

Pl. 936 E



AGRIPPINE — CLAUDE — GERMANICUS

Pl. 936 F

Rome Palais Altemps — Rome Mus Laterano — Rome, Villa Albani. — Naples, Mus Borbonico

2518 A — 2357 B — 2264 — 2518 B

FEMME DRAPÉE — DRUSUS — FEMME INCONNUE — FEMME DRAPÉE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937

2389 2390 2391

BRITANNICUS.

Pl. 938

Naples, Mus. Borb. N° 171

Munich, Glypt.

2393 2394

NÉRON. ENFANT IMPÉRIAL NÉRON

Rome St Jean de Latran — Rome Mus Pio Clem t 3. pl. 4. — Rome. St Jean de Latran.

2401 A. — 2398 — 2402

TITUS — NÉRON CITHARÈDE — JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 940

Rome Mus Pio Clement t 2 pl 48 et t 3. pl 5 — Rome. Coll Torlonia. t 1. N° 5



DOMITIA EN DIANE — DOMITIA EN HYGIE — DOMITIA

Pl. 940 A

Venise. Coll. Grimani — Rome. Mus. Capitol. — Rome. Coll. Mattei pl. 81

2412 A — 391 A — 2398 B

TRAJAN — AGRIPPINE et NÉRON — NÉRON

Pl. 940 B

Rome. Coll. Mattei. pl. 81. — Munich. Glypt. N° 256 — Rome. Coll. Mattei pl. 84 et pl. 82

2382 A — 2404 — 2403 — 2398 A

CLAUDE — DOMITIEN — NÉRON

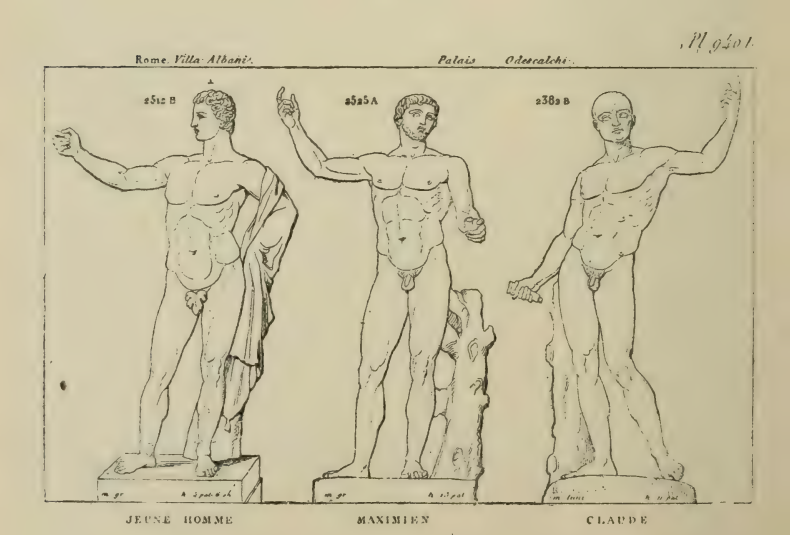
Statues Antiques de l'Europe. Pl. 940 C

Naples *Mus Borb V°.1* *N°.136* *et N°.130*

2407 bis 2404 A 2487 B

m. gr. *h. 13 pal.* *m. luna* *h. 8 pal.* *m. luna* *h. 8 pal.*

ALEXANDRE SÉVÈRE DOMITIEN. MAXIMIN



JEUNE HOMME MAXIMIEN CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 941

Rome *Mus. Chiaramonti* — Rome *Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 6* — *Cavaceppi t. 3 N° 4*

2409

2410

2408

NERVA

Pl. 942

Naples *Mus. Borb. N° 130* — *et N° 135* — Londres *Coll. Lansdowne*

2411

2412

2415 A

TRAJAN

Pl 943

Rome Mus Pio Clem t 2 pl 49 — Venise, Mus St Marc t 1, pl 10 — Rome, Mus Capit Lorenzo Re

2420 A — 2423 — 2421

ADRIEN — MARCIANE — ADRIEN

Pl 944.

Rome Coll Vescovali — Munich, Glypt No 241 — Londres, Mus Brit Grand Salon du milieu

2419 — 2417 — 2420

ADRIEN — MATIDIE — ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 945

Boissard p. 3 pl. 137 | Rome Mus. Capit. pl. 55 | Londres Coll. Hope | Rome Vatican

2425 A — SABINE

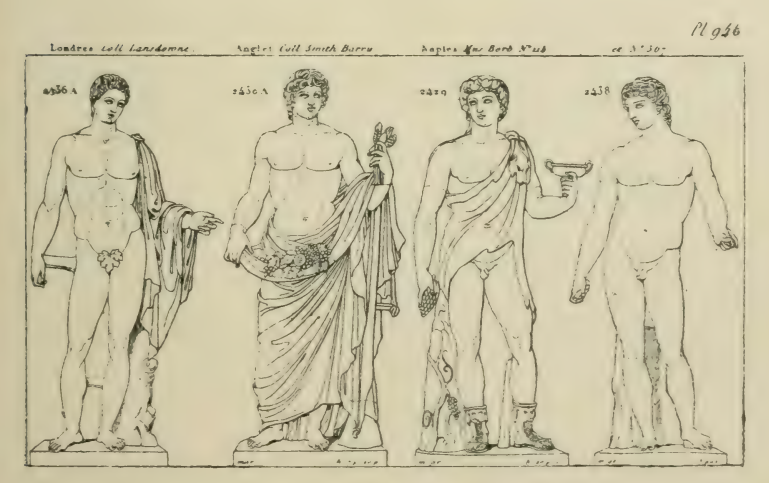
2422 — ADRIEN

2430 B — ANTINOUS EN GANYMÈDE

2405 — SABINE OU DOMITIA

Pl. 946

Londres Coll. Lansdowne. | Anglet. Coll. Smith Barry | Naples Mus. Borb. N° 28 | cf. N° 307



ANTINOUS
EN VERTUMNE — EN BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 947

Rome. Latran. | Guattani an 1805. | Berlin. Mus. Royal | Rome. Mus. Capitol.

2430 | 2428 | 2427 | 2426

ANTINOUS

EN VERTUMNE | EN BACCHUS | EN ESCULAPE

Pl. 948

Versailles | Musée 2 plat. pl. 95 | pl. 40 | et pl. 71

2438 A | 2437 | 2436

ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 949

[illegible] ucan — Venise, M.ée S.t Marc — Angleterre, Coll. Pembroke — Dresde, Leplat pl. [illegible]

2442 — 2443 — 2443 A — 2441

ANTONIN PIE. — FAUSTINE. — ANTONIN PIE

Pl. 950

Londres, Coll. Westmacotte — Rome, Coll. Giustiniani — Londres, Coll. Lansdowne

2445 C — 2452 A. — 2445 A

MARC AURÈLE JEUNE — MARC AURÈLE *Inédit* — MARC AURÈLE JEUNE

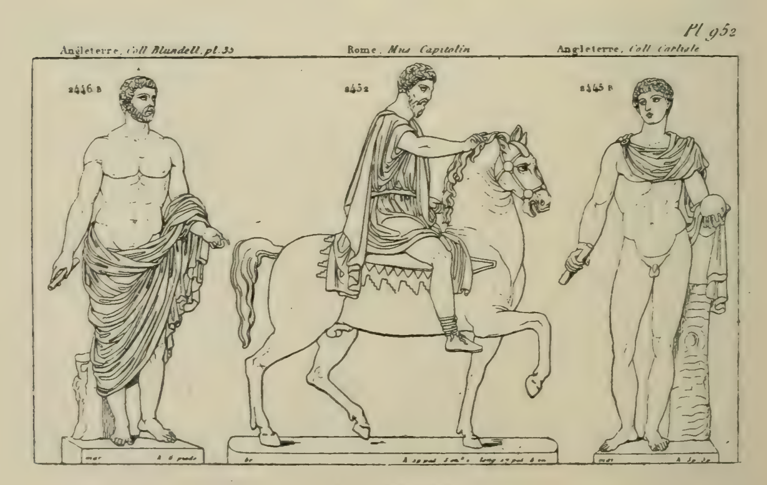
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 951

Florence. Gori. pl. 92 — Rome, Coll. Torlonia t.1 N° 15 — Dresde. Leplat. pl. 5

2444 — 2450 — 2445

MARC-AURÈLE



MARC AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. [illegible]

Rome, *Mus. Capitol. pl. 27* — *pl. 10* — Angleterre *Coll. Pembroke*

2452 — 2447 — 2446 A

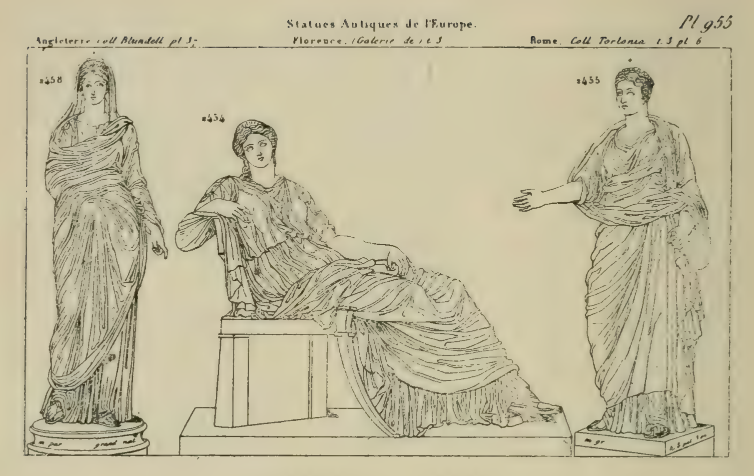
ANTINOUS — MARC-AURÈLE

Pl. 951

Rome, *Coll. Vescovali* — Rome *Mus. Chiaramonti* — Naples *Mus. Borb.*

2446 — 2461 — 2448

MARC-AURÈLE



FAUSTINE LA JEUNE.

Pl 956

Naples. Mus Borb N° 57 — Rome. Ville Albani. — Stockholm. Mus. Roy. — Rome. Mus Pio-Clem t. 3. pl 9

2460 — 2456 — 2457 — 2459

LUCIUS VERUS — FAUSTINE. — LUCIUS VERUS.

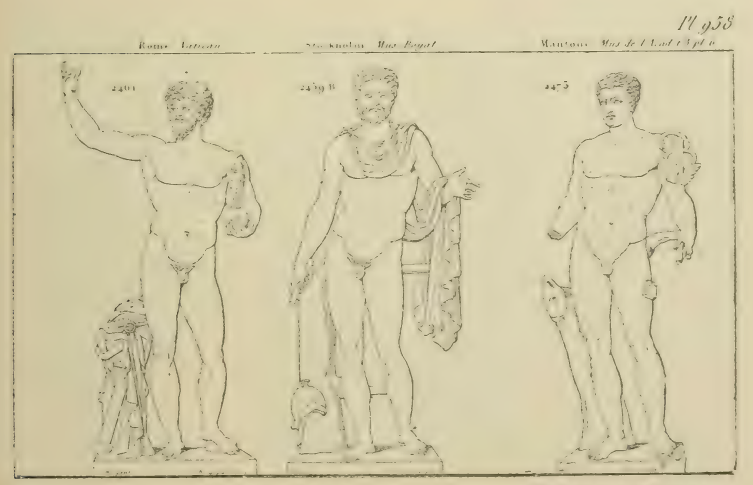
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 957

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 10 — Angleterre Coll. Coke — Naples Mus. Borb. V. 10

2462 — 2459 A — 2463

LUCIUS VERUS



LUCIUS VERUS — COMMODE en MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 959

Prusse Sandricourt t. 1 N° 58. | Boissard p. 6 pl. 57 | Rome Coll. Torlon. t. 3 N° 4 | Boissard p. 3 pl. 110

2464 C | 2464 E | 2464 B | 2464 D

LUCILE

Pl. 960

Rome Mus. Pio Clement t. 3 pl. 10. | Coll. Torlonia t. 1 N° 6 | Mus. Capitolin | Munich Glypt. N° 185

2464 | 2476 | 2477 | 2464 A

LUCILE | CRISPINE | LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 961

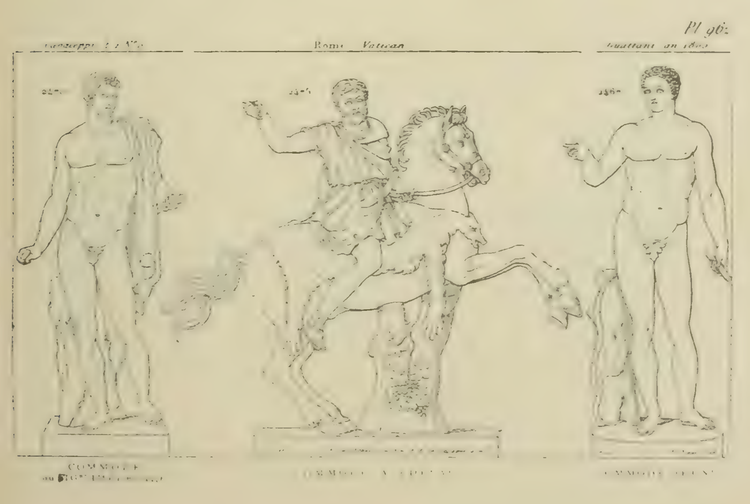
Rome Coll. Giustiniani pl. 101 — Rome Coll. Torlonia — Rome Vatican

2468 — 2466

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Pl. 962

Rome Vatican



COMMODE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963.

Munich. *Glypt. N° 153* — Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 12.* — Rome. *Vatican*

2472 — 2487 — 2471.

COMMODE — MACRIN — COMMODE en HERCULE

Pl. 964.

Mon^ts Gabini, N° 19 — Rome. *Musée Pie-Clem. t. 3, pl. 11.* — Munich. *Glypt. N° 200*

2449 A. — 2479 — 2481

MARC-AURÈLE — CLAUDIUS ALBINUS — SEPTIME SÉVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 965

Rome. *Mus Capit* | Angleterre *Coll Blundell pl 7* | Rome *Vatican* | Rome. *Coll Torlonia t 2 pl 58*

2483 | 2482 A | 2482 | 2480

JULIA PIA | JULIA PIA en IOLE | SEPTIME SEVÈRE

Pl 966

Rome *coll Torlonia t. 3 pl 5* | Angleterre. *Coll Grey* | Rome. *Vatican*. | Anglet *Coll Coke*

2490 | 2486 A | 2486 | 2481 A

PUPIEN | GÉTA (PRÉTENDU) | GÉTA. | SEPTIME SEVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 967

Rome Coll Mattei pl 57 — pl 86 — et pl 91 — Boissard p 3 pl 33

2425 B — 2425 A — 2458 A — 2416 A

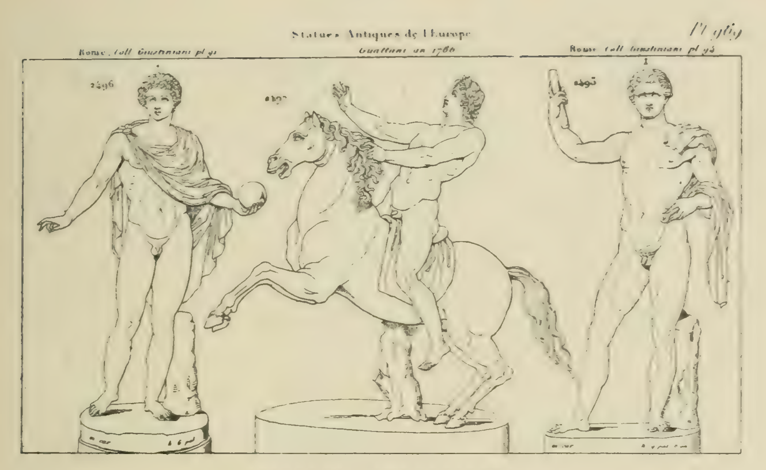
SABINE — MARCIANE — FAUSTINE — PLOTINE (PRETENDUE)

Pl 968

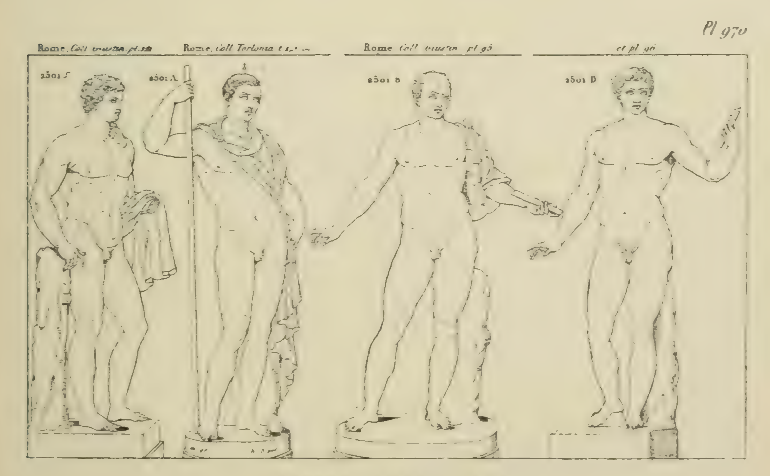
Rome Coll Mattei pl 95 — pl 92 — et pl 94 — Paris Mus Royal

2487 C — 2470 A — 2487 A — 2487 B

GALLIEN — COMMODE — HELIOGABALE — GORDIEN PIE N° 2



STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

Rome, Vatican — Mus. Chiaramonti — Coll. Giustiniani

2492 — 2494 — 2498 A — 2498

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 B

Rome, coll. Pamphili. — Anglet. Coll. Pembroke. — Paris, Jardin des Tuileries

2512 — 2512 A — 2501 B. — 2506

STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 970 C

Madrid *Musee Royal* — *Musee du Louvre* — Naples *Musee Borbonico*

2228 G — 2312 — 2228 F

ORATEUR — ENFANT AVEC LA BULLA — JEUNE HOMME

Pl 970 D

Rome *Villa Pamphili* — Angleterre *Oxford pl 21*

2491 B — 2491 C — 2377 B — 2238 B

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 971

Londres *Coll Lansdowne* | Rome *Coll Pamphili* | Rome *Mus Chiaram.*

2510 A | 2591 | 2595

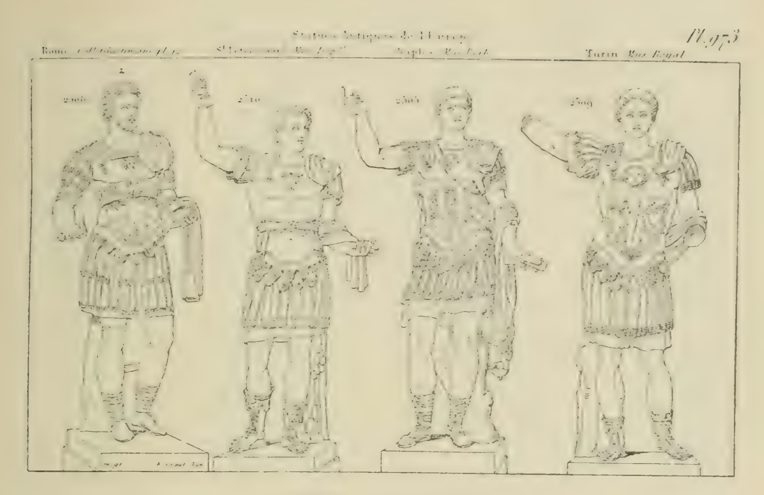
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 972

Londres. *Mus Brit 6e Salle N°33* | Rome. *Coll Giustiniani, pl. 104* | Londres, *Coll Lansdowne*

2509 A | 2511 | 2510 B

STATUES IMPÉRIALES



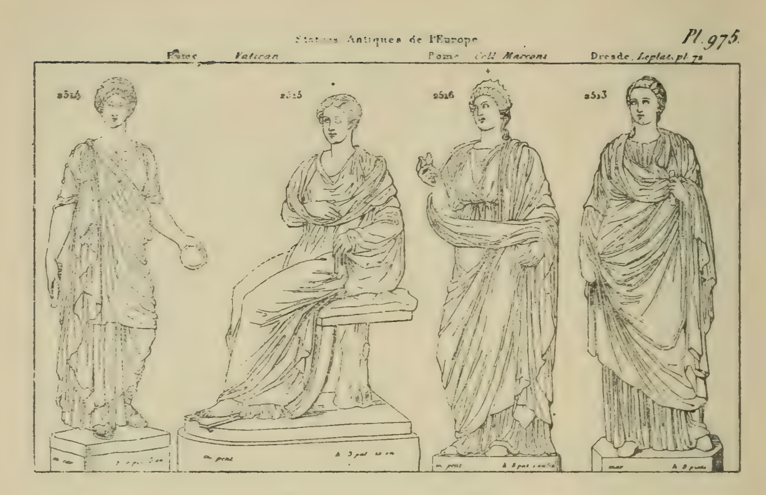
STATUES IMPERIALES

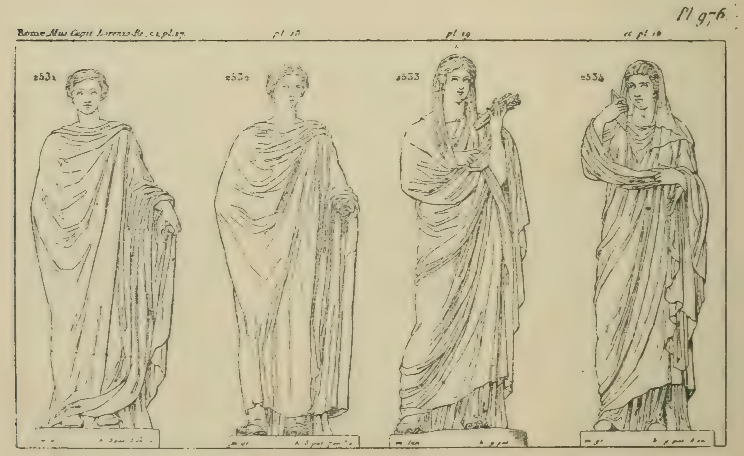
Pl. 974.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 98 | pl. 97. | et pl. 99.

2502 | 2503 | 2504

STATUES IMPERIALES


Antiques de l'Europe
Pl. 975.
Vatican
Dresde, Leplat, pl. 72
2516
2513
I M P E R A T R I C E S


Pl 976.
Rome Mus Capit
pl 19
2531
2533
FIGURES INCONNUES
STATUES IMPÉRIALES



FEMMES DRAPEES

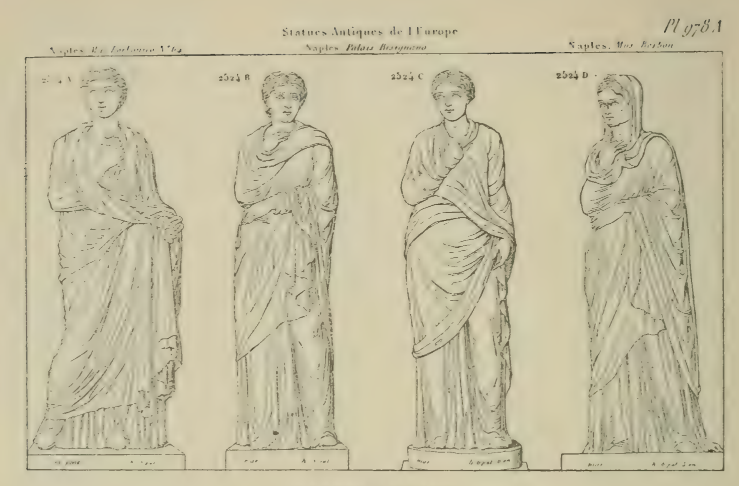
Pl 978

Coll Durand — Rome Vatican — Paris

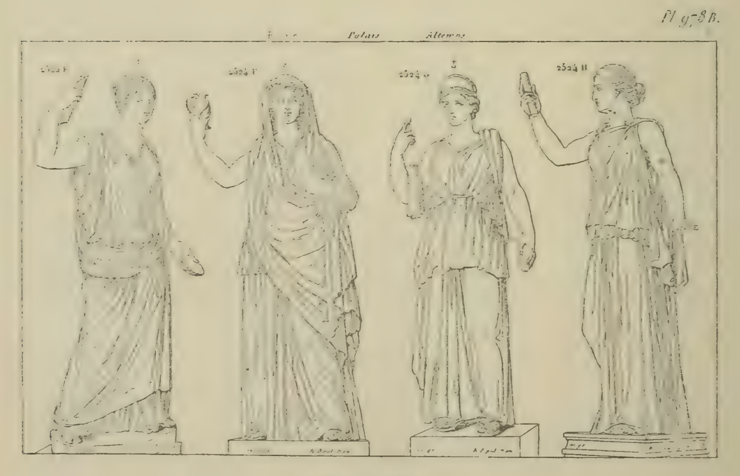
2524 — 2530 — 2529 — 2528

RVTILIA PF... — RVTILIA PF...

FEMME DRAPEE — RUTILIE — JULIEN L'APOSTAT



FEMMES DRAPÉES.
Inéd.



FEMMES DRAPÉES.
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

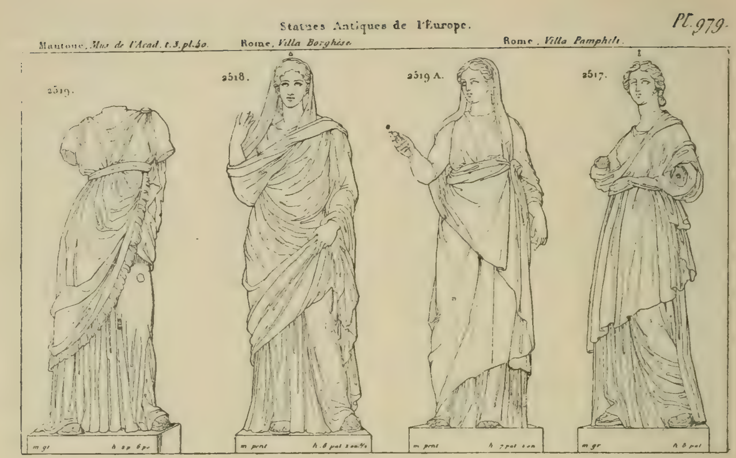
Rome Villa Pamphili — Angleterre

2339 2345 2402 A 2420 B

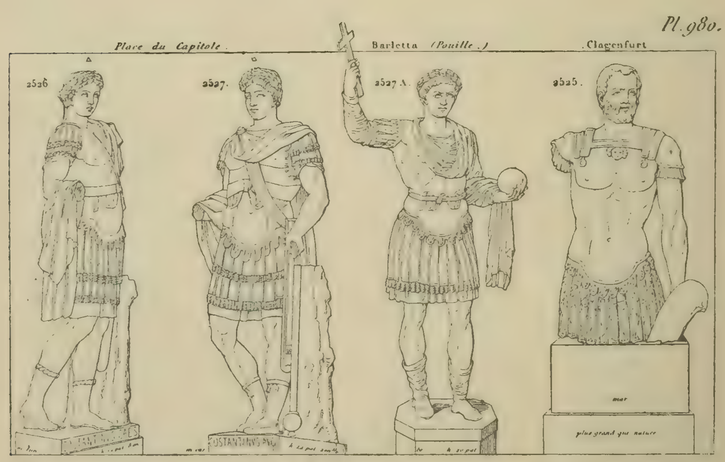
FEMMES DRAPÉES

Angleterre

2524 C



MATRONES. FEMMES DRAPÉES.



CONSTANTIN MAXIMIEN HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome, Palais Gabriel Muti — Rome, Coll. Pamphili

2519 B — 2307 — 2519 C

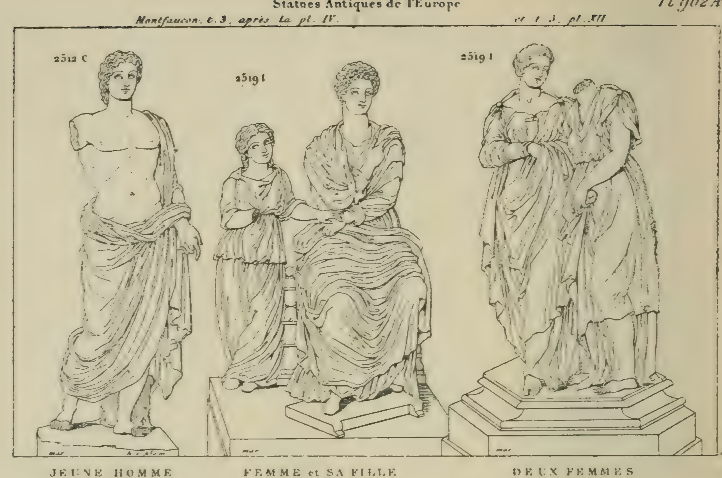
FEMME DRAPÉE — STATUE IMPÉRIALE. *Ined.* — FEMME DRAPÉE



FEMMES DRAPÉES
Ined.

Statues Antiques de l'Europe — Pl 982 A

Montfaucon. t. 3, après la pl. IV. — et t. 3. pl. XII



JEUNE HOMME — FEMME et SA FILLE — DEUX FEMMES

Pl 982 B

Naples *Bronzes d'Herc. p. 321* — *et p. 321* — Rome *Vatican* — *Perrier pl.*

FEMMES ROMAINES — SABINE

Statues antiques de l'Europe

Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 17 | Mus. Capit. t. 3 pl. 55 | Angleterre coll. Blundell pl. 30. | et pl. 33

2556 | 2568 | 2559 A | 2588 C

AGATODÉMON | ANUBIS | PRÊTRE | ISIS

Pl. 984

Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 84. | Villa Albane | Turin Mus. Roy. | Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 18

2562 | 2545 A | 2549 | 2563

IDOLE EGYPTIENNE | OSIRIS | RHAMSES LE GRAND | PRÊTRE EGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 984 A

Rome *Mus Capit t 3 pl 77* — *et pl 76* — *Mus Pio Clem t 2 pl 16.* — *Mus Capit t 3 pl 89*

2561 — 2547 — 2537 — 2560

ARSINOE PHILADELPHE — TAOUAI Mere de SESOSTRIS — AMMON. — PRETRE

Pl. 984 B

Angleterre *Specim t 1 pl 1* — Rome *Mus Egypt du Vatican* — Angleterre. *Specim t 1 pl 2*

2538 — 2539 — 2540 — 2545 B

CHNOUPHIS — PASCHT — OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 985

Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 75* — *pl. 67* — *pl. 80* — *et pl. 48*

2565 — 2567 — 2566 — 2568

IDOLE ou ANTINOUS — PRETRE — PTOLEMEE PHILADELPHE — PRETRE

Pl. 986

Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 79* — *et pl. 78* — Naples *Bronzi d'Hercul. p. 99* — Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 80*

2569 — 2570 — 2571 — 2572

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

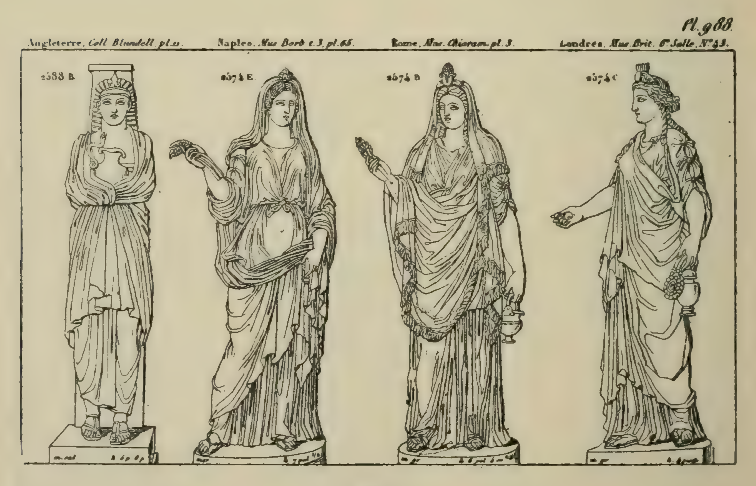
Anglet. Coll. Blundell. pl. 33 | Rome. Villa Borghèse | Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 5. | Anglet. Coll. Coke.

2588 A | 2580 | 2576 | 2569 B

ISIS | ISIS SALUTARIS | ISIS

Pl. 988.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 21. | Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 65. | Rome. Mus. Chiaram. pl. 3. | Londres. Mus. Brit. 6e Salle, N° 33.



ISIS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 989

Cavaceppi t. 2. pl. 14 · Rome Mus du Vatican · Coll Vescovali · Coll Torlonia

2578 · 2583 · 2579 · 2581

ISIS

Pl. 990

Boissard p. I pl. 37 · Naples Mus Bor · Rome Coll Giustiniani · Londres Coll Hope

2588 · 2580 · 2590 · 2589

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre *Coll. Blundell N° 21* — Naples *Mus. Borbon N° 316* — Vienne *Mus. Impérial*

2574 D — 2574 A — 2577

m. pas — h. 3 p. 6 po. — mar — h. 7 po. — mar

I S I S

Pl. 992

Angleterre *Coll. Coke* — Munich *Glypt. N° 130* — Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 7*

2575 A — 2589 — 2575

O MARIVS MAROC

ISIS — ISIS ET HARPOCRATE — ISIS

Pl 993

Rome, *Villa Albani* | Naples, *Mus Borb. N° 435* | Rome, *Mus Capit*

2583 B

2580.

2574 F

m gr | h 7 pal

m gr | h 7 pal ven

m pent | h 6 pal

Inéd[t] ISIS

Pl 994

Madrid, *Mus. Royal* | Rome, *Coll Pamphili* | Rome, *Villa Albani*

2574 G

2581 A

2583 A

m gr | h 5½ pal

m luni | h 5 pal

m gr | h 6 pal

ISIS

ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)

Inéd[t]

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 995

2545 C

2549 C

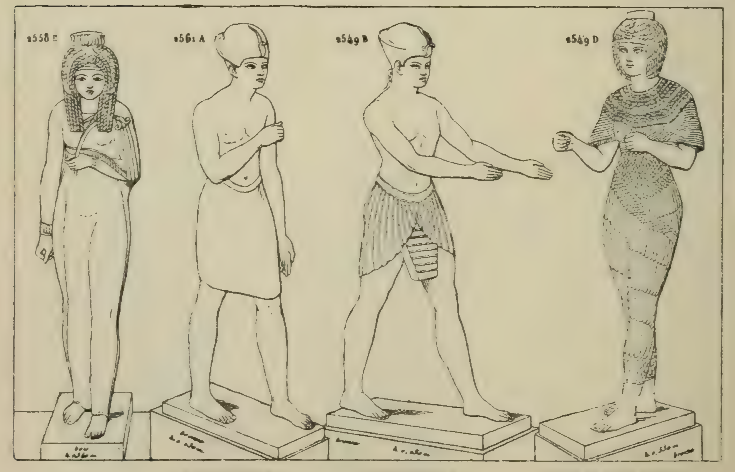
2545 D

ISIS. AMÉNOPHIS IV ISIS.

ÉGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 996



ROI INCONNU THOUTHMOSIS III ROI DE LA XVIIIe DYNASTIE

ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 997

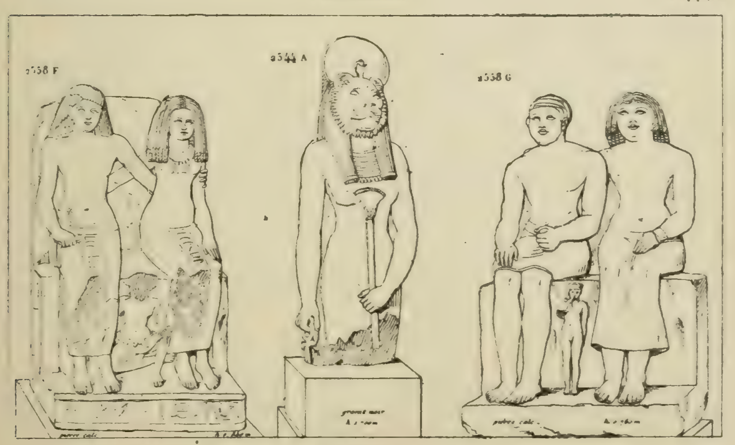


XIXe DYNASTIE

EGYPTIENS

Musée du Louvre

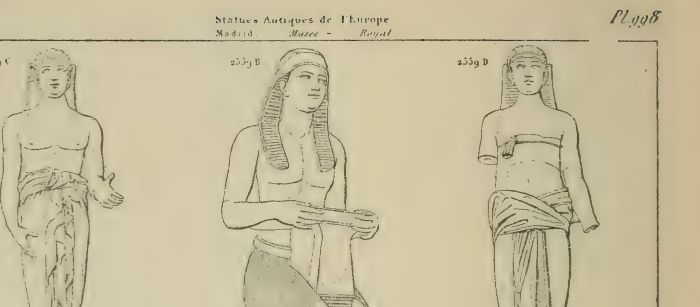
Pl. 997 A



XVIIe DYNASTIE

PASCHT

EGYPTIENS



ÉGYPTIENS

Pl. 999.

Musée du Louvre

2549 B

2549 C

2549 D

2549 A

pierre calcaire

granite

SETI II · XIXe Dynastie

ÉGYPTIENS

2595 D

2595 E

basalte

basalte noir

N° 253

N° 375

2595 C

2595 B

basalte noir

granit

N° 178 A

2595 A

granit rose

N° 750 bis

Frémy del.

SPHINX

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

Brocklesby	au lieu de :	*Worsley.*
Deepdene	»	*Hope.*
Duncombe	»	*Feverham.*
Holkham	»	*Coke.*
Howard	»	*Carlisle.*
Ince	»	*Blundell.*
Marbury	»	*Smith Barry.*
Newby	»	*Grey.*
Petworth	»	*Egremont.*
Wilton	»	*Pembroke.*

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

—∾—

A

---

[1] Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, nº 743).

B

C

D

[1] Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

ANGERS. — IMP. BURDIN, GAULTIER ET THÉBERT, SUCC^rs^, 4, RUE GARNIER.